



JOUEZ DU TRIANGLE  
PENDANT VOTRE **PAUSE-CONCERT**

SPECTACLE  
45 min | 5€

# LA PAUSE- CONCERT

M O Z A R T  
QUINETTE AVEC CLARINETTE

RESTAURATION SUR PLACE



# LA PAUSE-CONCERT MOZART

Nantes - La Cité - Jeudi 28 février 2019



Maguy Giraud  
© Marc Roger

Benjamin Charmot  
© DR

Florent Bénier  
© Marc Roger

Hélène Malle  
© DR

Pascale Pergaix  
© DR

Ulysse Aragau  
© DR

**CLARINETTE** • Maguy Giraud



**VIOLON** • Benjamin Charmot / Florent Bénier



**ALTO** • Hélène Malle / Pascale Pergaix



**VIOLONCELLE** • Ulysse Aragau



«Père, vous ne pouvez imaginer la beauté du son de la clarinette!», s'enthousiasme Mozart dans une lettre, alors qu'à l'occasion d'un voyage à Mannheim, en 1778, il découvre l'instrument, encore relativement nouveau. La rencontre, quelques années plus tard, avec Anton Stadler, qui jouait de la clarinette de basset, lui permet de composer plusieurs pages pour cet instrument qu'il ne manque plus dorénavant d'intégrer à son orchestre.

Mozart, tout à la joie de sa découverte, marie ce chant au timbre velouté à d'autres sonorités, et il en résulte des associations jusqu'ici méconnues : clarinette, alto et piano pour le Trio *Les Quilles* en 1786, et clarinette et quatuor à cordes pour le *Quintette K 581*, en 1789. Le troisième et dernier chef-d'œuvre de Mozart consacré à cet instrument est assurément le *Concerto pour clarinette et orchestre*, en 1791.

Outre sa signification musicale, la clarinette acquiert chez Mozart une valeur symbolique, liée à la Franc-maçonnerie. À tel point qu'elle donne un sens ésotérique et initié à toutes les œuvres auxquelles elle participe depuis l'affiliation du compositeur à cette fraternité maçonnique.

**Durée** : 30' sans entracte

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

#### Quintette pour clarinette et cordes en la majeur K. 581 (30')

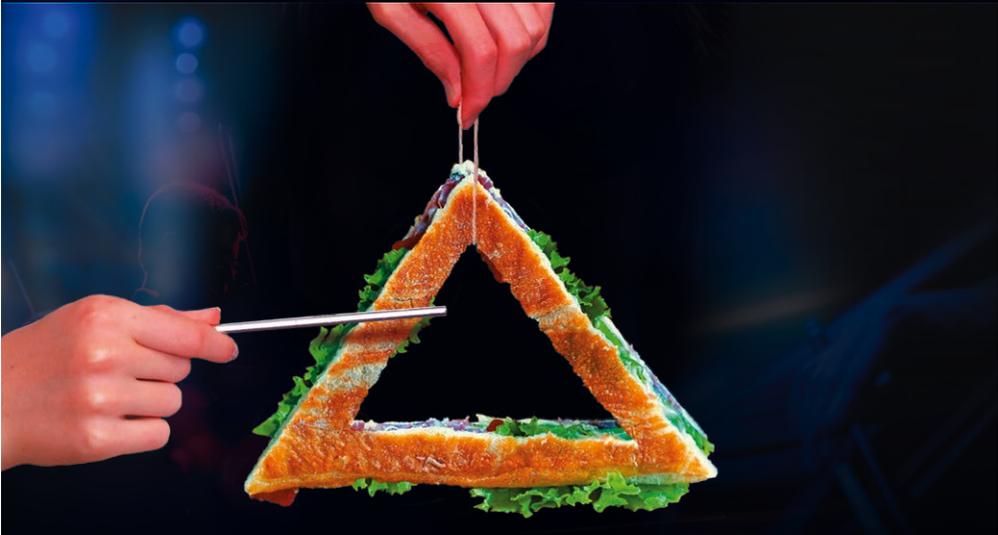
##### 1. *Allegro* - 2. *Larghetto* - 3. *Menuet* - 4. *Finale. Allegretto*

C'est une œuvre heureuse, tendre et remplie de chaleur humaine. Brillante et ambitieuse, elle est aussi riche de spiritualité et de vie intérieure. Le souffle doux et délicat de la clarinette s'intègre intimement dans l'ensemble sans jamais reléguer aux cordes un rôle d'accompagnateur.

Ce sont d'ailleurs les cordes qui exposent un thème lyrique et paisible au premier mouvement. Cinq idées mélodiques sont survolées dans cet *Allegro* sans qu'elles soient véritablement développées, mais ornementées par de souples arabesques à la clarinette. Le *Larghetto* en ré préfigure, par sa douce effusion mélodique, l'atmosphère de nocturne du futur *Concerto pour clarinette*, et mêle prodigieusement le cantabile de la clarinette aux sonorités de cordes avec sourdines. Le *Menuet* est à l'inverse bucolique et populaire. Le premier trio en la mineur est réservé aux cordes et jette un voile passager sur la sérénité globale de l'œuvre. Le second passe en la majeur, et offre de véritables tonalités rustiques où la clarinette évoque joyeusement ses origines que sont les chalumeaux alpestres. Le thème du *Finale* est d'une simplicité naïve que Mozart s'est plu à faire varier cinq fois, des façons les plus savoureuses et imprévues, diversifiant les rôles instrumentaux, plus ou moins prééminents.

Placé sous la direction de Pascal Rophé et composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers-Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. Avec près de 9000 abonnés par saison, l'ONPL est aujourd'hui l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 66 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2014, l'orchestre est placé sous la direction de Pascal Rophé, musicien innovant et passionné. Né à Paris, il apporte une contribution importante à l'orchestre en privilégiant les grandes œuvres du répertoire, en mélangeant les genres (ciné-concert, spectacle avec le CNDC d'Angers) et en proposant des concerts dans toute la France et à l'étranger.



**JOUEZ DU TRIANGLE**  
PENDANT VOTRE **PAUSE-CONCERT**

SPECTACLE  
45 min | 5€



POSSIBILITÉ DE SE RESTAURER SUR PLACE DANS LE HALL DE LA CITÉ DES CONGRÈS.  
Ce lieu est mis à votre disposition de 12h à 14h pour vous permettre d'y déjeuner avant ou après le concert.

**PROCHAINE PAUSE-CONCERT**

JEUDI 25 AVRIL 2019 | **OCTUOR DE VIOLONCELLES** | 12H30 | LA CITÉ

 **BILLETTERIE : 02 51 25 29 29**