

CONCOURS DE RECRUTEMENT

1 VIOLON SUPER-SOLISTE

(Hors catégorie – Résidence administrative à Nantes)

Jeudi 23 et vendredi 24 mai 2019

A 10h00

Salle Dervaux (26 avenue Montaigne - Angers)

L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 9h30

PREMIER TOUR : JEUDI 23 MAI 2019 – SALLE DERVAUX (26 AVENUE MONTAIGNE – ANGERS)

Concerto classique au choix, 1^{er} mouvement avec cadence

- Mozart, Concerto n°4 en ré majeur KV 218
- Mozart, Concerto n°5 en la majeur KV 219

Solo d'orchestre

- R. Strauss : Le Bourgeois Gentilhomme, op.60 : n°4, « Danse du tailleur »

SECOND TOUR : JEUDI 23 MAI 2019 – SALLE DERVAUX (26 AVENUE MONTAIGNE – ANGERS)

Morceau imposé : Bach, Fugue de la Sonate BWV 1001 ou Fugue de la Sonate BWV 1003 (partition non fournie)

Concerto romantique au choix, 1^{er} mouvement avec cadence

- Sibelius, Concerto pour Violon en ré mineur, op.47
- Tchaïkovski, Concerto pour Violon en ré majeur, op.35
- Brahms, Concerto pour Violon en ré majeur, op.77

Traits d'orchestre Solo

- Rimski-Korsakov, Solos de Shéhérazade
- Berio, Sinfonia, extrait du 3^{ème} mouvement

Trait d'orchestre Tutti

- Tchaïkovski, Casse-Noisette, Suite op.71a, extrait de l'Ouverture

TROISIEME TOUR : JEUDI 23 OU VENDREDI 24 MAI 2019 – CENTRE DES CONGRES (33 BOULEVARD CARNOT – ANGERS)

Trait d'orchestre Solo

- Beethoven, Missa Solemnis, extrait du Sanctus
- R. Strauss, Solo de Une Vie de Héros

Traits d'orchestre Tutti

- Schumann, Symphonie n°2, extrait du Scherzo
- Brahms, Symphonie n°4, extrait 4^{ème} mouvement
- Debussy La mer, extrait de Jeux des vagues

Quatuor avec les musiciens de l'ONPL

- Beethoven, Quatuor à cordes n°1, op.18 : 1^{er} mouvement, partie de violon 1 (Edition Henle Verlag)

QUATRIEME TOUR : VENDREDI 24 MAI 2019 – CENTRE DES CONGRES (33 BOULEVARD CARNOT – ANGERS)

Epreuve avec Orchestre

Partielles avec les pupitres de 1^{er} et 2nd Violons

- Mahler, Symphonie n°5, extraits du 1^{er} mouvement

Tutti

- Beethoven, Coriolan, Ouverture
- Brahms, Symphonie n°1, extrait du 2nd mouvement
- Strauss, Ainsi parlait Zarathoustra, extraits
- Stravinsky, Pulcinella (version 1949), 2^{ème} et 3^{ème} mouvements