

Académie ONPL 2019/2020

Extraits Audition du 1er juillet 2019

JEAN SIBELIUS

(1865 – 1957)

Symphonie Nr. 1
e-moll

Symphony No. 1
in E minor

op. 39

Batteria

Jacques Delécluse

DOUZE ÉTUDES

pour Caisse-Claire

9

♩ = 66. 69.

p *mf* *f* *p sub.* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p sub.* *f* *cresc.* *f* *p* *f* *p sub.* *f sub.* *p sub.* *f* *pp* *ff* *p sub.* *f* *p sub.* *cresc.* *ff* *pp* *p* *cresc.* *poco* *a* *poco* *ff* *p*

Symphonie Nr. 1

e-moll

Batteria (Gran Cassa, Triangolo, Piatti)

Jean Sibelius op. 39
herausgegeben von Timo Virtanen

Andante, ma
non troppo

Allegro energico

I

16 12 4 VI. I *poco forte* 13 A 26 B 4 C 14

Tranquillo

poco
ritenuto

a tempo

poco a poco più
stretto e crescendo

Tempo I

93 D 15 E 15 F 6 2 1 G 11 3 H 20 7

(Un pochissimo
più Allegro)

173 I 11 K 15 L VI. I Solo *mf espress.* 11 M 8 3 N 11

236 O 2 FL. I *p cresc. mf*

Gr. c.
Con bacchette di Timpani

244 *ppp pp pp*

248 *pp dim. ppp (Gr. c.) tr 1 (-28) 2*

Q

256 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *poco a poco cresc.*

R

267 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

279 **S** 26 27 28 **8 T 20 U 14 W 1** VI.I *f*

327 *ffz* *più f* *f marcato* *cresc. molto* *ff* *cresc. possibile* *fff* **Piatti** **3**

337 **10** **6 X 2** **1** **11** **9 Y 14 Z 22**

poco a poco meno forte **Tranquillo** *allargando* *a tempo* *poco a poco più stretto e crescendo* *a tempo*

II

Andante
(ma non troppo lento)

17 **A 8 B 8** **deciso** **C Fg. I** **14**

52 **D 8 E 12** **6 4** **13** **F Cor. I Solo espressivo**

Molto tranquillo (*d = d.*)

p dolce

89 *tranquillo* **1 G Trg.** **pp**

mf *dim.*

97 **2** **1** **H 1**

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

106 **3** **2** **3** **Adagio** **Tempo I** **VI.I** **K 15** **1** **4**

poco a poco meno andante *ff*

144 *fz* **8 L 14** **Meno** poco a poco stringendo al **2 5 M 18** Tr. VII *f*

196 **1** Tr. VII **1** Fl. VII **1** *ff* **1** *ff* **1** *ff* **ff** *ff* *fz* *fz* Piatti

207 **N 2** *fz* *fz* *fffz* **Tempo I** **29 O 10 P 2, 4, 7, 5** **Q** **allargando** **7**

doppio movimento (del Tempo I)

III

Scherzo

Allegro

20 A 20 B 24 C 24 D 19 E Fl. I *f* *diminuendo molto* [simile]

112 **15 F 16 G 11** **Timp.** *f* **Lento (ma non troppo)** **2 H 20 I 4**

183 **Fl. I** *ppp* *dim.* **Gr. c.** **Con bacchette di Timpani** **1 (-12) 2 3 4**

195 **5 6 7 8 9 10 11 12 K 4** **1 (-6) 2 3 4** *pppp* *quasi niente* *pppp* *pp*

211 **5 6** **1 (-6) 2 3 4 L 5 6** **13** *ppp* *pp* *ppp dim. possibile*

M
235 Fg. I *poco riten.* *f* Gr. c. *ppp* *pp* *ppp* allarg. Tempo I 3 35 N 20

O 300 **P** 24 **12** VI. I *f cresc. possibile* VI. II *fff* *fff* *fff* Piatti *austönen* **Q** **1** **16** **Stretto**

IV

Finale (Quasi una Fantasia)

Andante Poco stretto a tempo

Meno andante

string.

14 **A** 5 5 11 **B** 3 G. P. 3 G. P. 2 2

Allegro molto 50 Cl. I *mf* 11 **C** 29 **D** 13 21 **E** 13 *poco a poco più allegro*

140 VI. I *ff* *ff* *mf cresc. molto* Piatti Gr. c. *ffz* *ffz* 1

151 *ffz* *ffz* *ffz* **F** *lunga* 6 11 **G** 8 **H** 7 **I** 8 *Andante assai* *(poco a poco meno andante)*

K 197 **Allegro molto come prima** Vc. *f* *dim.* 20 **L** 12 **M** 14 **N** 4 Fg. I/II *f*

252 Cor. I/III *f* Piatti *f* 3 *f* 3

Batteria

Trg.

O 1 (-11)

264 *f* *f* *cresc. possibile* *f* 2 3 4 5 6 7

275 8 9 10 11 8 *ff* *Fig., Tb., Cb. marcatisimo* *f* Trg. 2

P poco a poco più allegro

295 2 Piatti 3 1 Q 4 R 1

f *f* *p cresc. molto* *ffz*

Gr. c. *tr*

313 1 2 2

f *f* *mf cresc.* *mf cresc.*

tr

328 1 1 S austönen

f *f* *mf cresc. molto* *cresc. possibile* *fff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

f *f* *mf cresc. molto* *cresc. possibile* *fff*

1 (-16)

Gr. c. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

339 *dim.* *dim.* *mf* *dim. molto*

351 *pp* **Andante (ma non troppo)** **(poco a poco meno andante)** **Poco tenuto** **a tempo**

4 T 16 U 16 W 12 2 1 X 2

più largamente poco a poco

407 VI. I *f* *ff* *ffz* *dim. p* 6 Piatti *fff* *fff* *fff* *fff* Y 12