



© Tiberghien

CONCERTO POUR PIRATE

Dylan Corlay *direction artistique et musicale, Pirate*

Victor Duclos *mise en scène et chorégraphie*

Emmanuelle Cordoliani *dramaturgie*

Clarence Boulay et Solène Ortoli *scénographie*

Pierre Daubigny *lumière*

Julie Scobeltzine *costumes*

Morgane Bader *réalisation des dessins animés*

Qu'est-ce donc que ce « Concerto pour Pirate » ?

Eh bien... du théâtre-orchestral, crépu d'bonffant ! Mordicus, pirate passionné d'instruments incongrus, découvre une île peuplée par un orchestre symphonique. La rencontre est détonante ! Musique, théâtre, danse, vidéo s'unissent et vous invitent à faire résonner vos voix pour hisser les voiles. L'orchestre symphonique comme vous ne l'avez jamais vu : piraté, endiablé, survolté ! Vous embarquez ?

Spectacle coproduit par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre national de Metz-Cité musicale-Metz et l'Orchestre National des Pays de la Loire. Production déléguée : Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Dylan Corlay ne connaît pas de barrières : chef d'orchestre, multi-instrumentiste, compositeur, créateur de spectacles pour enfants, enseignant, arrangeur, improvisateur... il nous livre ici un spectacle orchestral drôle et captivant, une belle façon de faire découvrir l'orchestre symphonique aux plus petits.

À partir de 7 ans, durée : 1H



DYLAN CORLAY
© Grégory Massat

Vainqueur du 6^e concours de direction d'orchestre Jorma Panula en novembre 2015, **Dylan Corlay** est un chef d'orchestre dynamique, inspiré et louangé pour ses interprétations précises et profondes.

De 2015 à 2017, il est le chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain en résidence à la Philharmonie de Paris. Il a débuté à l'Opéra de Frankfurt en 2017 avec *Les Troyens* de Berlioz (opéra en 5 actes), puis a été plébiscité pour l'enregistrement chez Warner de ce même opéra en tant que chef assistant avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg.

Né à Vitré, Dylan Corlay est diplômé du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en direction d'orchestre, basse, musique de chambre, harmonie, improvisation et pédagogie. Il a également suivi des cours de trompette, de piano, de guitare et d'ondes Martenot. Au basse, il s'est produit dans de nombreux orchestres français et européens sous la baguette de grands noms tels que Tugan Sokhiev, Philippe Jordan, Myung-Whun Chung et Pierre Boulez.



ONPL
© Marc Roger

Placé sous la direction de Pascal Rophé et composé d'une centaine de musiciens, l'**Orchestre National des Pays de la Loire** assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers-Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes.

Avec près de 9000 abonnés par saison, l'ONPL est aujourd'hui l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 66 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2014, l'orchestre est placé sous la direction de Pascal Rophé, musicien innovant et passionné. Né à Paris, il apporte une contribution importante à l'orchestre en privilégiant les grandes œuvres du répertoire, en mélangeant les genres (ciné-concert, spectacle avec le CNDC d'Angers) et en proposant des concerts dans toute la France et à l'étranger.