



A STEVEN SPIELBERG FILM

E.T.

THE EXTRA-TERRESTRIAL





© DR
ERNST VAN TIEL
Direction

CINÉ-CONCERT

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL

FILM DE STEVEN SPIELBERG
DATE DE SORTIE : 1^{er} DÉCEMBRE 1982

MARS 2020

ANGERS

CENTRE DE CONGRÈS

Samedi 14 • 20H

Dimanche 15 • 17H

NANTES

LA CITÉ

Mardi 17 • 20H

Mercredi 18 • 20H

⌚ 2H

**MUSIQUE ORIGINALE DU FILM
DE JOHN WILLIAMS** *(né en 1932)*

CINÉ-CONCERT E.T.

E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL

Film de Steven Spielberg

MUSIQUE ORIGINALE DE JOHN WILLIAMS (né en 1932)

*« Steven Spielberg's film **E.T. the Extra-Terrestrial** has always held a special place in my heart, and I personally think it's his masterpiece. In looking at it today, it's as fresh and new as when it was made in 1982. Cars may change, along with hairstyles and clothes... but the performances, particularly by the children and by E.T. himself, are so honest, timeless and true, that the film absolutely qualifies to be ranked as a classic. What's particularly special about tonight's concert is that we'll hear one of our great symphony orchestras, the Orchestre National des Pays de la Loire, performing the entire score live, along with the complete picture, sound effects and dialogue. I know I speak for everyone connected with the making of **E.T.** in saying that we're greatly honored by this event... and I hope that tonight's audience will find great joy in experiencing this magical film. »*

John Williams, compositeur



TM & © Universal Studios

*« Le film **E.T. the Extra-Terrestrial** a toujours tenu une place particulière dans mon cœur et, je suis certain qu'il restera le chef-d'œuvre de Spielberg. À le revoir aujourd'hui je constate que le film n'a pas pris une ride, qu'il semble aussi frais et novateur que lorsqu'il est sorti en 1982. Les voitures ont sans doute un peu évolué, tout comme les coiffures et la mode vestimentaire... Mais le jeu des acteurs et des enfants en particulier, et d'E.T. lui-même sont si sincères, vrais, et hors du temps, que le film a sans aucun doute sa place aux côtés des Grands Classiques. Ce qui rend si spécial le concert de ce soir est que nous allons entendre un grand orchestre symphonique: L'Orchestre National des Pays de la Loire, jouer l'intégralité de la partition en « live », sur les images du film avec tous ses effets sonores et ses dialogues. Je me fais ici le porte-parole de tous les acteurs de la production d'**E.T.**, pour vous dire que nous considérons cette soirée comme un honneur... et souhaitons que ce soir, le public puisse être enchanté de vivre l'expérience de ce film magique.. »*

John Williams, compositeur

Le tendre chef-d'œuvre du réalisateur Steven Spielberg est une étoile dans l'histoire du cinéma. Empli de magie et d'émotions, ***E.T. the extra terrestrial*** raconte l'histoire d'une folle amitié entre un alien perdu sur Terre et Elliott, un petit garçon de 10 ans. Revivez tout le mystère et la joie de leur inoubliable aventure à travers ce film à succès qui a enchanté plusieurs générations à travers le monde. Parachevez cette expérience en écoutant l'œuvre de John Williams (lauréate de l'Academy Award) jouée en live par un orchestre symphonique, synchronisée au film projeté sur écran.

© A.M.P.A.S.®



™ & © Universal Studios



™ & © Universal Studios

A STEVEN SPIELBERG Film



DEE WALLACE
PETER COYOTE
HENRY THOMAS as ELLIOTT

Music by
JOHN WILLIAMS

Written by
MELISSA MATHISON

Produced by
STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY

Directed by
STEVEN SPIELBERG

A UNIVERSAL PICTURE



Tonight's program is a presentation of the complete film **E.T. The Extra-Terrestrial** with a live performance of the film's entire score, including music played by the orchestra during the end credits. Out of respect for the musicians and your fellow audience members, please remain seated until the conclusion of the credits.

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios. Licensed by Universal Studios. All Rights Reserved. Available on Blu-ray and DVD from Universal Pictures Home Entertainment.

Director Steven Spielberg's heartwarming masterpiece is one of the brightest stars in motion picture history.

Filled with unparalleled magic and imagination, **E.T. The Extra-Terrestrial** follows the moving story of a lost little alien who befriends a 10-year-old boy named Elliott. Experience all the mystery and fun of their unforgettable adventure in the beloved movie that captivated audiences around the world.

E.T. The Extra-Terrestrial in Concert produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

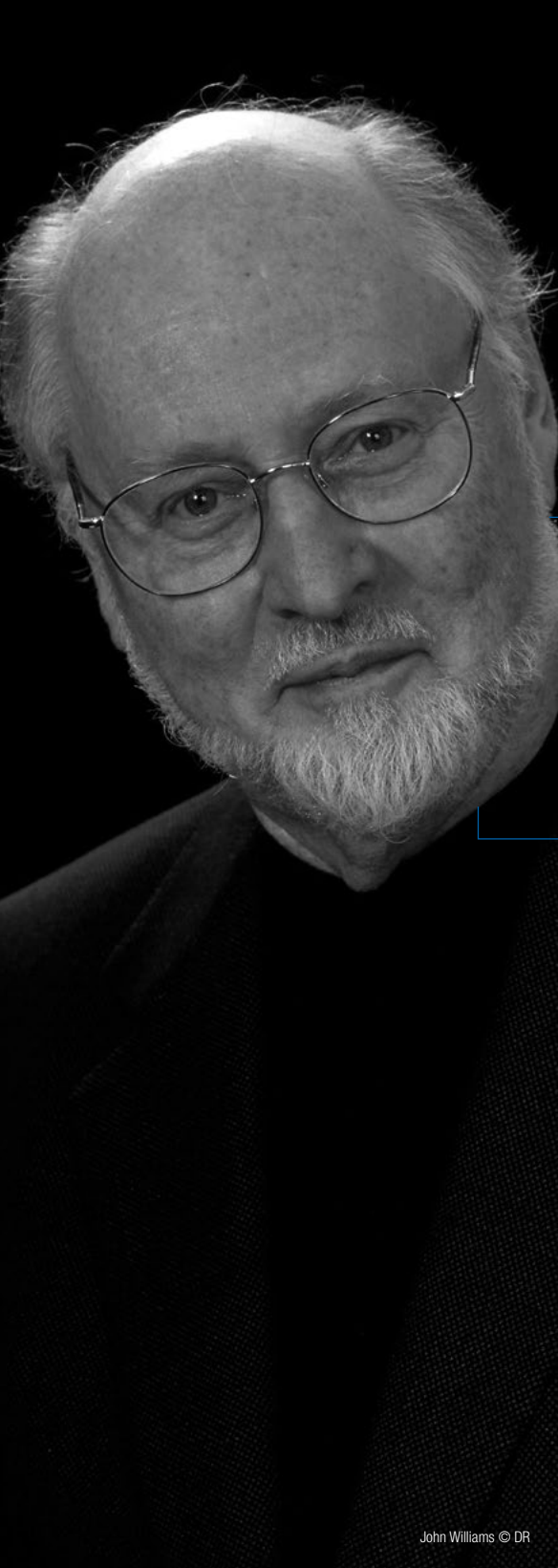
Producers: Steven A. Linder and Jamie Richardson / Director of Operations: Rob Stogsdill / Production Manager: Sophie Greaves
Production Assistant: Elise Peate / Worldwide Representation: IMG Artists, LLC / Supervising Technical Director: Mike Runice
Technical Director: Alan Cox / **Music Composed by John Williams**

Music Preparation: Jo Ann Kane Music Service / Film Preparation for Concert Performance: Ramiro Belgardt / Technical Consultant: Laura Gibson
Sound Remixing for Concert Performance: Chace Audio by Deluxe / The score for **E.T. The Extra-Terrestrial** has been adapted for live concert performance.

With special thanks to: Universal Pictures, Amblin Entertainment, Steven Spielberg, Kathleen Kennedy, John Williams, David Newman, Kristin Stark, Michael Silver, Patrick Koors, Tammy Olsen, Lawrence Liu, Thomas Schroder, Tanya Perra, Chris Herzberger, Noah Bergman, Jason Jackowski, Shayne Mifsud, Darice Murphy, Mark Graham and the musicians and staff of the Orchestre National des Pays de la Loire.



www.filmconcertslive.com



PORTRAITS

« Mettre ces notes sur du papier, ces petites taches noires, et puis les donner à des musiciens... Imaginez l'intensité de l'excitation que cela peut être! Vous vous levez, vous agitez les mains, et la musique se fait entendre. »

John Williams, compositeur

JOHN WILLIAMS COMPOSITEUR

Compositeur de renom et célèbre pour ses musiques de films, John Williams est également pianiste et chef d'orchestre. Exerçant ses dons dans différents genres musicaux, il contribue largement tout au long de sa carrière à populariser l'usage de l'orchestre symphonique au cinéma.

Fils de percussionniste, il pratique très tôt la trompette, le piano et le trombone. Animant très tôt un groupe de jazz, il orchestre ses propres compositions pour piano. Trois années de service à l'US Air Force lui permettent de s'essayer à la direction d'orchestre, puis il se perfectionne en piano. Il vit alors de ses talents de pianiste de jazz, mais son professeur l'encourage à se consacrer à l'écriture. Installé comme pianiste arrangeur à Hollywood, il côtoie des compositeurs comme Alfred Newman, Bernard Herrmann ou Franz Waxman. Dans les années 60, rapidement reconnu, John Williams est sollicité par la télévision même s'il continue à écrire des pages plus classiques, comme un **Concerto pour flûte** (1969) et une **Symphonie**.

Dans les années soixante-dix, John Williams compose la musique de films à succès (*La Tour infernale*, 1972) et intéresse le jeune réalisateur Steven Spielberg. Avec lui, commence une longue et fructueuse collaboration qui sera marquée dès le début par l'Oscar de la meilleure musique de film avec *Les Dents de la mer*. Williams devient alors un incontournable du cinéma. Sur les conseils de Spielberg, George Lucas fait appel à lui pour la saga *Star Wars*. C'est un immense succès commercial, qui se poursuit ensuite avec les bandes-originales des plus grands films du cinéma américain (*E.T. l'extra-terrestre*, *Indiana Jones*, *JFK*, *Jurassic Parc*, *La liste de Schindler*, *Harry Potter*...).

Propulsé sur la scène internationale, brillant musiciens et chef d'orchestre, John Williams s'inspire de grands compositeurs tels Mendelssohn ou Tchaïkovsky. Son orchestration et le traitement de ses thèmes font de lui un compositeur de premier plan.



ERNST VAN TIEL DIRECTION

Spécialiste des ciné-concerts, Ernst van Tiel s'est vu confier de nombreux programmes, d'Alexandre Nevski à Star Wars, de Vertigo à Rencontres du troisième type, en passant par la saga *Harry Potter*.

Dès ses années d'études (percussion et piano) au Conservatoire d'Utrecht, Ernst van Tiel a eu l'occasion de diriger plusieurs orchestres radiophoniques aux Pays-Bas, dont l'Orchestre philharmonique de la Radio néerlandaise et le Metropole Orchestra. Ce fut le début d'un solide partenariat musical avec ces ensembles, qui s'est poursuivi par de nombreux enregistrements classiques ou jazz.

Ernst van Tiel a étudié la direction avec Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis. Il a été engagé pour diriger diverses grandes formations et a été assistant de Valery Gergiev pour de nombreuses productions du théâtre Mariinsky. Il s'entoure de solistes comme Anna Netrebko et Maxim Vengerov, avec qui il a enregistré les **concertos pour violon** de Wieniawski. Il a dirigé l'enregistrement par l'Orchestre philharmonique de Bruxelles de la bande originale de Ludovic Bource pour *The Artist*. Récompensé par trois Golden Globes et six Césars – avec, à chaque fois, un prix pour la composition originale – le film tourne maintenant dans le monde entier en ciné-concert.

Familier des concerts mélangeant toutes sortes de genres musicaux, Ernst van Tiel a récemment dirigé aux côtés du groupe de rock *Foreigner*.

« Un ciné-concert est réussi lorsqu'on oublie la présence de l'orchestre »

Nicolas Simon, chef d'orchestre

Q

Votre mot préféré

Passion

Le principal trait de votre caractère

Être au centre

Votre occupation préférée

Lire et faire du sport

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis

Me sentir avec eux comme en famille

La couleur que vous préférez

Le bleu très foncé

En quel animal souhaiteriez-vous être réincarné ?

En baleine

Votre poète préféré

Poesjikin

Votre héros ou héroïne dans l'histoire

Nelson Mandela

Votre héros ou héroïne dans la vie réelle

Barak Obama

Votre compositeur préféré

Il y en a énormément

Votre peintre favori

Edward Hooper pour son tableau *Nighthawks* (1942)

Votre écrivain favori

Tolstoï, et bien d'autres...

Ce que vous détestez par-dessus toute

La souffrance des enfants engendrée par la stupidité des adultes

Si Dieu existe, qu'aimeriez-vous, après votre mort, l'entendre vous dire ?

« Ce n'est pas du mauvais boulot ! »