

## CONCOURS DE RECRUTEMENT

### 1<sup>er</sup> VIOLON SOLO JOUANT CO-SOLISTE (1<sup>ère</sup> catégorie A – Résidence administrative à Nantes)

Samedi 17 avril 2021  
Saturday April 17th, 2021

**A 10h00**

Adresse : Auditorium Brigitte Engerer (Lycée Mandela), Rue Célestin Freinet, Nantes

L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 9h30  
(The draw of running order : 9h30).

#### 1<sup>ERE</sup> EPREUVE (FIRST ROUND) :

- Le premier mouvement (avec cadence au choix) de l'un des concertos suivants, choisi par le candidat (*First movement with the cadence of choice of one of the following concerti chosen by the candidate*):

W.A. <b>MOZART</b>	<i>Concerto n°3 en sol majeur/Kv 216</i>
W.A. <b>MOZART</b>	<i>Concerto n°4 en ré majeur/Kv 218</i>
W.A. <b>MOZART</b>	<i>Concerto n°5 en la majeur/Kv 219</i>

- Trait d'orchestre (*Orchestral excerpt*) :

Richard <b>STRAUSS</b>	<i>Don Juan</i>
------------------------	-----------------

#### 2<sup>NDE</sup> EPREUVE (SECOND ROUND) :

- Le premier mouvement de l'un des concertos suivants, choisi par le candidat (*First movement of one of the following concerti chosen by the candidate*) :

J. <b>BRAHMS</b>	<i>Concerto ré majeur/Op 77 (avec cadence)</i>
P.I. <b>TCHAIKOVSKI</b>	<i>Concerto ré majeur/Op 35 (avec cadence)</i>
J. <b>SIBELIUS</b>	<i>Concerto ré mineur/Op 47 (avec cadence)</i>
F. <b>MENDELSSOHN</b>	<i>Concerto mi mineur/Op 64 (avec cadence)</i>
L. <b>VAN BEETHOVEN</b>	<i>Concerto ré majeur/Op 61</i>

- Solo d'orchestre (*Orchestral excerpt*) :

Johann S. <b>BACH</b>	<i>Passion selon Saint-Matthieu, « Erbarme dich »</i>
-----------------------	---

#### 3<sup>E</sup> EPREUVE (THIRD ROUND) :

- Le premier mouvement du quatuor à cordes n°1 en fa majeur/Op 18 de Ludwig van **BEETHOVEN**, partie de premier violon, en formation de musique de chambre avec trois musiciens de l'ONPL (*First movement of the quatuor à cordes n°1 en fa majeur/Op 18 by Ludwig van **BEETHOVEN**, part of 1st violin, with three musicians of the ONPL*).

- Solos d'orchestre (*Orchestral excerpts*) :

J. <b>BRAHMS</b>	<i>Symphonie n°1, 2<sup>nd</sup> mouvement Andante sostenuto</i>
N. <b>RIMSKI-KORSAKOV</b>	<i>Shéhérazade</i>

- Traits d'orchestre (*Orchestral excerpts*) :

F. <b>MENDELSSOHN</b>	<i>Songe d'une nuit d'été, ouverture</i>
W.A. <b>MOZART</b>	<i>Symphonie n°39, 4<sup>ème</sup> mouvement Finale allegro</i>
R. <b>SCHUMANN</b>	<i>Symphonie n°2, 2<sup>nd</sup> mouvement Scherzo</i>

Toutes les épreuves sont éliminatoires (Candidates selected by the jury on each round will advance).

- Le jury se réserve le droit d'écouter ou de réécouter tout trait d'orchestre à tout moment du concours / The jury may ask to listen or to listen again to any orchestral excerpt at any time during the audition.
- Candidates selected by the jury on each round will advance / Toutes les épreuves sont éliminatoires.