

Parcours musical « Musique en papiers » proposé par l'ONPL

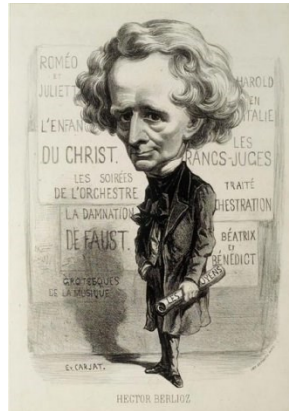
Cet itinéraire mêle musique, écriture et journalisme, et guidera les lycéens et apprentis jusqu'à leur venue au concert de l'ONPL à Nantes et à Angers.

« Comment et pourquoi écrire sur la musique ? » A partir de cette question, les élèves seront amenés à aiguiser leur plume dans l'objectif d'écrire un article autour de leur expérience du concert symphonique. Ils bénéficieront de plusieurs ateliers, en classe et dans les locaux de l'ONPL le jour du concert, afin de s'approprier les clés et outils requis pour cet exercice :

- Trois ateliers d'initiation à l'écriture journalistique, menés par des journalistes professionnels.
- Un concert commenté autour des *Nuits d'Étés* de Berlioz, menée par une chanteuse soprano et un pianiste accompagnateur pour découvrir cette œuvre et se familiariser avec la voix lyrique.
- Une interview avec des musiciens de l'orchestre le jour du concert.
- Une séance dans la peau d'un journaliste dans sa salle de presse avec les chargées d'action culturelle de l'ONPL le jour du concert, pour découvrir la totalité du programme et plonger dans le monde de l'orchestre symphonique.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle est ouvert à tous les lycéens et apprentis de la région, sans aucun pré-requis, TOUTES LES FILIÈRES SONT LES BIENVENUES !

Parcours ouvert à 8 classes | Période : janvier-mars 2022 | Coût : un seul e.pass « sortie collective » - offre Sortie simple (spectacle) avec le e.pass culture sport (ou 7€ par élève pour le parcours et le concert) | Transport à la charge de l'établissement avec subvention de la Région



CONCERT

Hector BERLIOZ (1803-1869) • Nuits d'Étés
Erik SATIE (1866-1925) • Gymnopédies I et III (Orchestrées par Claude DEBUSSY)
Johannes BRAHMS (1833-1897) • Symphonie n°4

Antoni WIT, direction
Véronique GENS, soprano
Orchestre National des Pays de la Loire

MARDI 15 MARS 2022, 20H – ANGERS, Centre des Congrès
MERCREDI 16 MARS 2022, 20H – NANTES, La Cité, salle 2000
JEUDI 17 MARS 2022, 20H – NANTES, La Cité, salle 2000

DESRIPTIF

MUSIQUE EN PAPIERS

Composé d'œuvres du répertoire du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle, le programme du concert de l'ONPL propose un voyage musical à la croisée de la musique lyrique et symphonique. Ce projet d'AEL a été inspiré par les écrits de compositeurs Berlioz, Debussy et Satie. Passionné des belles lettres, Hector Berlioz s'est illustré dans l'écriture au travers d'ouvrages comme son incontournable *Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* (1844), ses *Soirées de l'orchestre* (1852), ou de publications de feuillets dans la presse comme dans le *Journal des débats*. De son côté, l'insolite Erik Satie nous a laissé des écrits inclassables comme ses *Cahiers d'un mammifère* (articles publiés entre 1895 et 1924), qui laissent transparaître sa personnalité anticonformiste, extravagante et curieuse. Claude Debussy a également pris la plume, taisant son nom sous le pseudonyme de « Monsieur Croche », duquel il signe des critiques publiées dans divers journaux. Élogieux, acerbes, destructeurs, satiriques ou humoristiques, les papiers de ces compositeurs français sont le reflet de leur sensibilité musicale, mais offrent également de précieux témoignages sur la société et la création artistique de leur temps.

A travers cette AEL, nous proposons aux élèves de s'essayer à leur tour à l'écriture sur la musique en s'inspirant des écrits de ces compositeurs et d'autres personnalités musicales. Leur restitution finale prendra la forme d'un article accompagné de l'interview d'un musicien de l'ONPL et d'illustrations. Les ateliers d'écriture journalistique permettront aux élèves de se familiariser avec ce format, de forger leur esprit critique et de réfléchir aux différentes manières d'exprimer leur opinion et leur ressenti. Leur réflexion sera nourrie par le concert commenté autour des *Nuits d'Été* de Berlioz, l'échange avec le musicien de l'ONPL ainsi que la découverte de la foisonnante salle de presse mise à leur disposition le jour des concerts.

Cette entrée dans le monde de l'orchestre par l'écriture est également une incitation à la curiosité et à l'attention durant le concert, donnant plus de sens et de valeur à ce moment de partage musical qui sera pour beaucoup une première fois.

INSCRIPTIONS JUSQUE DÉBUT OCTOBRE 2021 sur le site du Conseil régional :

www.paysdelaloire.e-lyco.fr



Témoignages et retours vidéo des projets précédents disponibles sur le site de l'ONPL via ce QRCode

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS

RENCONTRE PREPARATOIRE POUR LES ENSEIGNANTS

Journée d'immersion Mardi 4 janvier 2022 (9h-17h) à Nantes – Stage inscrit au Programme Académique de Formation

- Présentation des œuvres au programme
- Présentation et expérimentation des ateliers d'écriture journalistique
- Présentation du concert commenté
- Proposition de pistes pédagogiques par les coordonnateurs de la DAAC et du CLEMI
- Temps de travail entre enseignants afin de finaliser la construction de votre projet autour de ce parcours
- Ressources, planning et logistique du projet.

Des temps de réflexion autour des pistes pédagogiques et des problématiques des éléments présentés viendront ponctuer la journée.

L'ITINERAIRE DES LYCEENS ET APPRENTIS

ATELIERS D'ECRITURE JOURNALISTIQUE

Trois séances dont la première de 2h dans les établissements entre le lundi 21 février et le jeudi 3 mars 2022, la deuxième de 1h30 dans les locaux de l'ONPL le jour du concert, et la troisième de 2h dans les établissements entre le lundi 28 mars et le vendredi 8 avril 2022.

Avec les journalistes du magazine *Les Autres Possibles*

Ces ateliers permettront aux jeunes de se familiariser avec le métier de journaliste ainsi que d'apprendre à exprimer leur ressenti et à écrire de façon argumentée. Les intervenants accompagneront les élèves dans la préparation de l'interview du musicien et de leur texte autour du concert lors des deux premières séances, avant de les aider à améliorer leurs articles en petits comités de rédaction lors de la dernière séance.

CONCERT COMMENTE AUTOUR DE LA VOIX LYRIQUE

Une séance de 1h30 par classe dans les locaux de l'ONPL le jour du concert

Avec Léonor Leprêtre, soprano, et Thibault Maignan, pianiste.

Cette séance proposera aux élèves une rencontre avec la voix lyrique, qui peut paraître si particulière lorsqu'on l'entend pour la première fois. Alternant moments d'explication et d'interaction avec plages musicales, ce concert commenté sera l'occasion pour les élèves de s'immerger une première fois dans les Nuits d'Eté de Berlioz et d'ainsi réfléchir à la façon dont ils voudront les traiter dans leur article.

INTERVIEW D'UN·E MUSICIEN·NE DE L'ONPL

Une séance de 30 minutes par groupe de 4-5 élèves le jour du concert

Les élèves rencontreront un·e musicien·ne de l'ONPL afin de réaliser son interview en petits groupes.

DECOUVERTE DU PROGRAMME : AU CŒUR D'UNE SALLE DE PRESSE

Une séance de 1h le jour du concert

Dans un espace dédié à la façon d'une salle de presse et accompagnés par les chargées d'action culturelle de l'ONPL, les lycéens et apprentis iront chercher par eux-mêmes les éléments manquants pour la rédaction de leur article avec différentes ressources : ouvrages, banques d'images, exemples variés d'écrits sur la musique, sur l'ONPL, sur l'orchestres symphonique et ses instruments, fiches thématiques sur les œuvres et compositeurs au programme du concert, etc. L'objectif est de présenter différentes ressources aux jeunes et à travers différents médiums, afin qu'ils puissent s'en emparer en autonomie pour qu'ils aient toutes les clés pour vivre le concert de façon éclairée et écrire un article qui leur ressemble.

CONCERTS

MARDI 15 MARS 2022, 20H – ANGERS, Centre des Congrès

MERCREDI 16 MARS 2022, 20H – NANTES, La Cité, salle 2000

JEUDI 17 MARS 2022, 20H – NANTES, La Cité, salle 2000

Évaluation-bilan à la suite des représentations (questionnaire en ligne)

CE PROJET EST CONSTRUIT EN COLLABORATION AVEC :

