

# Spätherbst

#2 from "Vier Quartette, Op. 92"

Johannes Brahms  
(1833-1897)

SATB with piano  
*p dolce*

**Andante**

**Soprano**  
Der grau - e Ne - bel tropft so

**Alto**  
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

**Tenor**  
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

**Bass**  
Der grau - e Ne - - - bel tropft so

**Piano**  
*p*

still her - ab auf Feld und Wald und Hei - de, als

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Wald und

still her - ab auf Feld und Hei - de, als

ob der Him - mel wei - nen will in ü - ber - gro - ßem Lei - - - -  
 Hei - de, als ob der Him - - - - mel wei - nen will in  
 Hei - de, als ob der Him - mel wei - nen will in  
 ob der Him - mel wei - nen will in ü - - - - ber - gro - - - -

13

- - - - de. Die  
 ü - - - - ber - gro - - - - ßem Lei - - - - de. Die  
 ü - - - - ber - gro - - - - ßem Lei - - - - de. Die  
 - - - - ßem Lei - - - - de. Die

17

Blu-men wol - len nicht mehr blühh, die Vög - lein schwei - gen

Blu - - - men wol - - - len nicht mehr blühh, die Vög - lein

Blu - - - men wol - - - - len nicht mehr blühh, die Vög - lein

Blu - - - men wol - len nicht mehr blühh, die Vög - lein schwei - gen

*p dolce*

21

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

schwei - - - gen in den Hai - nen, es starb so -

schwei - - - - gen in den Hai - nen, es starb so -

in den Hai - nen, es starb so - gar das letz - te Grün, da

*cresc.*

25

mag er auch wohl wei - - - - - nen, auch wohl  
-gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - - - - - nen,  
-gar das letz - te Grün, da mag er auch wohl wei - nen, auch  
mag er auch wohl wei - nen, wohl

*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*f* *p dim.*

29

wei - - - - - nen.  
auch wohl wei - - - - - nen.  
wohl wei - - - - - nen.  
wei - - - - - nen, wei - - - - - nen.

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*  
*pp* *Ped.*