

# CONCOURS DE RECRUTEMENT

## UN VIOLON SOLO

(1<sup>ère</sup> catégorie A – Résidence administrative à Nantes)

## UN SECOND SOLISTE 1<sup>ers</sup> VIOLONS

(2<sup>ème</sup> catégorie – Résidence administrative à Angers)

## UN CHEF D'ATTAQUE DES 2<sup>nd</sup> VIOLONS

(1<sup>ère</sup> catégorie A – Résidence administrative à Angers)

**Vendredi 27 et Samedi 28 mai 2022 A 10h00**

Adresse (Address) : Auditorium Brigitte Engerer (Lycée Mandela), Rue Célestin Freinet, Nantes

L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 9h30 (The draw of running order : 9.30 am)

### **1<sup>ERE</sup> EPREUVE commune aux trois postes (FIRST ROUND FOR ALL POSITIONS) :**

- Le premier mouvement (avec cadence au choix) de l'un des concertos suivants, choisi par le candidat (*First movement with the cadence of choice of one of the following concerti chosen by the candidate*):

W.A. MOZART	Concerto n°3 en sol majeur/Kv 216
W.A. MOZART	Concerto n°4 en ré majeur/Kv 218
W.A. MOZART	Concerto n°5 en la majeur/Kv 219

- Trait d'orchestre (*Orchestral excerpt*) : un des traits du 3<sup>ème</sup> tour, au choix du jury

### **2<sup>NDE</sup> EPREUVE commune aux trois postes (SECOND ROUND FOR ALL POSITIONS) :**

- Le premier mouvement de l'un des concertos suivants, choisi par le candidat (*First movement of one of the following concerti chosen by the candidate*) :

J. BRAHMS	Concerto ré majeur/Op 77 (avec cadence)
P.I. TCHAIKOVSKI	Concerto ré majeur/Op 35 (avec cadence)
J. SIBELIUS	Concerto ré mineur/Op 47 (avec cadence)
F. MENDELSSOHN	Concerto mi mineur/Op 64 (avec cadence)
L.V. BEETHOVEN	Concerto ré majeur/Op 61 (avec cadence)

- Un mouvement lent d'une des sonates ou partitas pour violon seul de J.S. BACH (A slow movement from one of the J.S. BACH sonatas or partitas for solo violin)

### **3<sup>E</sup> EPREUVE commune aux trois postes (THIRD ROUND FOR ALL POSITIONS) :**

- Traits d'orchestre – partie de 1<sup>ers</sup> violons (*first violin orchestral excerpts*) :

W.A. MOZART	Symphonie n°39, KV 543, 4 <sup>ème</sup> mouvement (Finale-Allegro)
R. SCHUMANN	Symphonie n°2, op. 60, 2 <sup>nd</sup> mouvement, Scherzo
Richard STRAUSS	Don Juan opus 20
J. BRAHMS	Symphonie n°1, op. 68, 4 <sup>ème</sup> mouvement (Finale)
M. RAVEL	Daphnis et Chloe, Suite n°2

- Traits d'orchestre – partie de 2<sup>nds</sup> violons (*second violin orchestral excerpts*) :

F. SCHUBERT	Symphonie n°4, allegro
A. SCHOENBERG	Verklarte Nacht op.4 - adagio

**4<sup>E</sup> EPREUVE (FOURTH ROUND) CHAMBER MUSIC – Postes de Violon solo et 2<sup>nd</sup> soliste / solo violin and co-solo position :**

Trait d'orchestre :

J. BRAHMS *1<sup>ère</sup> Symphonie*  
N. RIMSKI-KORSAKOV *Shéhérazade*

Epreuve de musique de chambre :

F. SCHUBERT *Trio à cordes en si bémol majeur, D471*

**4<sup>E</sup> EPREUVE (FOURTH ROUND) – Poste de Chef d'attaque / 2<sup>nd</sup> violon principal position :**

Trait d'orchestre :

F. LISZT *Faust Symphonie, Gretchen, partie de 2<sup>nd</sup> violon*

Epreuve de musique de chambre :

F. MENDELSSOHN *Andante du quatuor op. 44 n°2 en mi mineur (Partie de 2<sup>nd</sup> violon, 2<sup>nd</sup> violon part)*

**Toutes les épreuves sont éliminatoires (Candidates selected by the jury on each round will advance).**

---

- Le jury se réserve le droit d'écouter ou de réécouter tout trait d'orchestre à tout moment du concours / The jury may ask to listen or to listen again to any orchestral excerpt at any time during the audition.
- Candidates selected by the jury on each round will advance / Toutes les épreuves sont éliminatoires.