

CONCOURS DE RECRUTEMENT

UN COR ANGLAIS SOLO JOUANT 2ND HAUTBOIS (ENGLISH HORN SOLO PLAYING 2ND OBOE) (1^{ère} catégorie B – résidence administrative à Nantes)

Mardi 24 janvier 2023

A 10h00

Adresse (Address) : Auditorium Brigitte Engerer (Lycée Mandela), Rue Célestin Freinet, Nantes

L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à **9h30** (*The draw of running order will take place at 9:30 AM*).

1^{ERE} EPREUVE (FIRST ROUND) :

- W.A. MOZART, *Quatuor pour hautbois et cordes en Fa KV370* (avec piano) : 1^{er} et 2^{ème} mouvements sans les reprises (*1st and 2nd movement without reprises*)
- **Trait d'orchestre de cor anglais (English horn orchestral excerpt) :** Concerto en Sol (avec piano) – 2^{ème} mouvement

2^{NDE} EPREUVE (SECOND ROUND) :

- **Traits d'orchestre de hautbois (Oboe orchestral excerpts) :**
 - A. DVORAK, *Concerto pour violoncelle*
 - M. RAVEL, *Daphnis et Chloé suite n° 2*
- **Traits d'orchestre de cor anglais (English horn orchestral excerpts) :**
 - R. WAGNER, *Tristan et Yseult*
 - R. STRAUSS, *Une vie de Héros*

3^E EPREUVE (THIRD ROUND) :

- **Traits d'orchestre de Cor anglais (English horn Orchestral excerpts)**
 - A. DVORAK, *Symphonie n° 9*
 - F. BERLIOZ, *Ouverture du Carnaval romain*
 - C. FRANCK, *Symphonie en ré mineur*
 - J. SIBELIUS, *Le cygne de Tuonela*
 - I. STRAVINSKY *Le Sacre du printemps*
 - M. DE FALLA, *Le Tricorne*
 - D. CHOSTAKOVICH, *Symphonie n° 8*
 - G. ROSSINI, *Guillaume Tell*
- **Traits d'orchestre de Hautbois 2 (2nd oboe Orchestral excerpts) – Les traits d'orchestre seront joués avec le hautbois solo (the 2nd oboe orchestral excerpts will be played with the oboe solo)**
 - J. BRAHMS, *Variation sur un thème de Haydn*
 - B. BARTOK, *Concerto pour orchestre*
 - M. RAVEL, *Daphnis et Chloé suite n° 2*
 - G. MAHLER, *Symphonie n° 1*

Toutes les épreuves sont éliminatoires (Candidates selected by the jury on each round will advance).

- Le jury se réserve le droit d'écouter ou de réécouter tout trait d'orchestre à tout moment du concours / The jury may ask to listen or to listen again to any orchestral excerpt at any time during the audition.
- Candidates selected by the jury on each round will advance / Toutes les épreuves sont éliminatoires.