
Nantes - La Cité des Congrès
Samedi 1^{er} avril à 18h

Angers - Centre de Congrès
Dimanche 2 avril à 16h

Ciné-concert E.T. l'extraterrestre

E.T. The Extra-Terrestrial | 1982

Film en version originale sous-titrée de **Steven Spielberg**
Musique de **John Williams** (né en 1932)

E.T., c'est l'histoire d'une folle amitié entre Elliott, un petit garçon solitaire de 10 ans habitant la banlieue de Los Angeles, et un extraterrestre égaré sur notre planète. Depuis bientôt 40 ans, cette œuvre magnifique et universelle, madeleine de Proust de toute une génération, trouve sa place dans le cœur de chacun. Condensé d'humour et de poésie, ce chef-d'œuvre révéla l'adorable Drew Barrymore au grand public et, bien avant la saga Harry Potter, nous plonge dans l'univers d'un monde fantastique. Compositeur de génie, John Williams signe là une de ses plus belles partitions. Oscar – entre autres récompenses – de la meilleure bande originale en 1983, la musique orchestrale associée aux images de ce film culte nous replongeront en enfance. Un ciné-concert exceptionnel qui nous laissera des étoiles plein les yeux et les oreilles !

Durée du film 2h

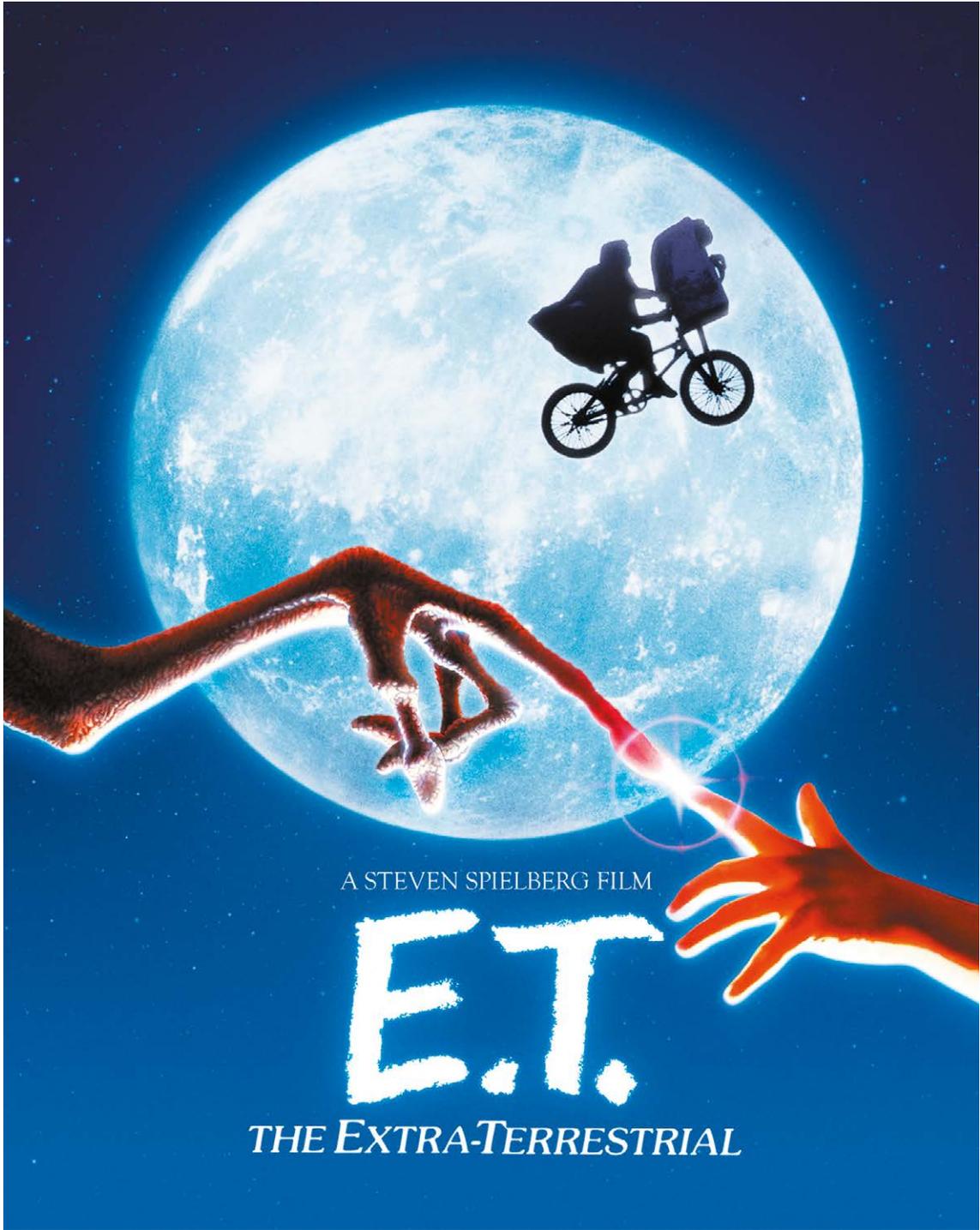


Ernst van Tiel
direction

© DR



MusC
Maison
de la Musique
Contemporaine



© 22 TM & Universal Studios



E.T. The Extra-Terrestrial

Film de Steven Spielberg

Musique originale de John Williams

« Steven Spielberg's film **E.T. the Extra-Terrestrial** has always held a special place in my heart, and I personally think it's his masterpiece. In looking at it today, it's as fresh and new as when it was made in 1982. Cars may change, along with hairstyles and clothes... but the performances, particularly by the children and by E.T. himself, are so honest, timeless and true, that the film absolutely qualifies to be ranked as a classic.

What's particularly special about tonight's concert is that we'll hear one of our great symphony orchestras, the Orchestre National des Pays de la Loire, performing the entire score live, along with the complete picture, sound effects and dialogue. I know I speak for everyone connected with the making of **E.T.** in saying that we're greatly honored by this event... and I hope that tonight's audience will find great joy in experiencing this magical film. »

John Williams, composer



TM & © Universal Studios

« Le film **E.T. the Extra-Terrestrial** a toujours tenu une place particulière dans mon cœur et, je suis certain qu'il restera le chef-d'œuvre de Spielberg. À le revoir aujourd'hui je constate que le film n'a pas pris une ride, qu'il semble aussi frais et novateur que lorsqu'il est sorti en 1982. Les voitures ont sans doute un peu évolué, tout comme les coiffures et la mode vestimentaire... Mais le jeu des acteurs et des enfants en particulier, et d'E.T. lui-même sont si sincères, vrais, et hors du temps, que le film a sans aucun doute sa place aux côtés des Grands Classiques. Ce qui rend si spécial le concert de ce soir est que nous allons entendre un grand orchestre symphonique : L'Orchestre National des Pays de la Loire, jouer l'intégralité de la partition en « live », sur les images du film avec tous ses effets sonores et ses dialogues. Je me fais ici le porte-parole de tous les acteurs de la production d'**E.T.**, pour vous dire que nous considérons cette soirée comme un honneur... et souhaitons que ce soir, le public puisse être enchanté de vivre l'expérience de ce film magique.. »

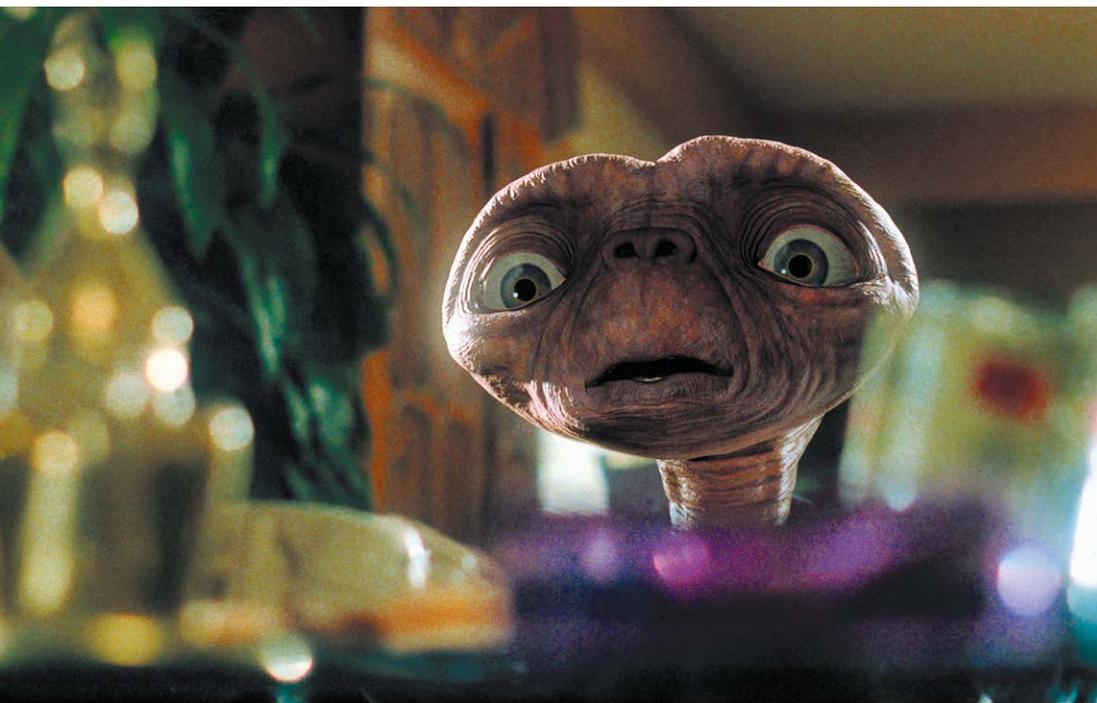
John Williams, compositeur

« En tant que chef, on peut aisément comparer un ciné-concert à un opéra ou à un ballet, car jouer avec un orchestre en live est aussi une façon de faire du théâtre. L'opéra, c'est du théâtre. Le ballet, c'est du théâtre, et le cinéma aussi, d'une certaine façon »

Ernst van Tiel

Le tendre chef-d'œuvre du réalisateur Steven Spielberg est une étoile dans l'histoire du cinéma. Empli de magie et d'émotions, ***E.T. The Extra-Terrestrial*** raconte l'histoire d'une folle amitié entre un alien perdu sur Terre et Elliott, un petit garçon de 10 ans. Revivez tout le mystère et la joie de leur inoubliable aventure à travers ce film à succès qui a enchanté plusieurs générations à travers le monde. Parachevez cette expérience en écoutant l'œuvre de John Williams (lauréate de l'Academy Award) jouée en live par un orchestre symphonique, synchronisée au film projeté sur écran.

© A.M.P.A.S.®



™ & © Universal Studios



™ & © Universal Studios

A UNIVERSAL PICTURE

A STEVEN SPIELBERG Film



DEE WALLACE
PETER COYOTE
HENRY THOMAS as ELLIOTT

Music by
JOHN WILLIAMS
Written by
MELISSA MATHISON
Produced by
STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY
Directed by
STEVEN SPIELBERG



Tonight's program is a presentation of the complete film **E.T. The Extra-Terrestrial** with a live performance of the film's entire score, including music played by the orchestra during the end credits. Out of respect for the musicians and your fellow audience members, please remain seated until the conclusion of the credits.

E.T. The Extra-Terrestrial is a trademark and copyright of Universal Studios. Licensed by Universal Studios. All Rights Reserved. Available on Blu-ray and DVD from Universal Pictures Home Entertainment.

Director Steven Spielberg's heartwarming masterpiece is one of the brightest stars in motion picture history.

Filled with unparalleled magic and imagination, **E.T. The Extra-Terrestrial** follows the moving story of a lost little alien who befriends a 10-year-old boy named Elliott. Experience all the mystery and fun of their unforgettable adventure in the beloved movie that captivated audiences around the world.

E.T. The Extra-Terrestrial in Concert produced by Film Concerts Live!, a joint venture of IMG Artists, LLC and The Gorfaine/Schwartz Agency, Inc.

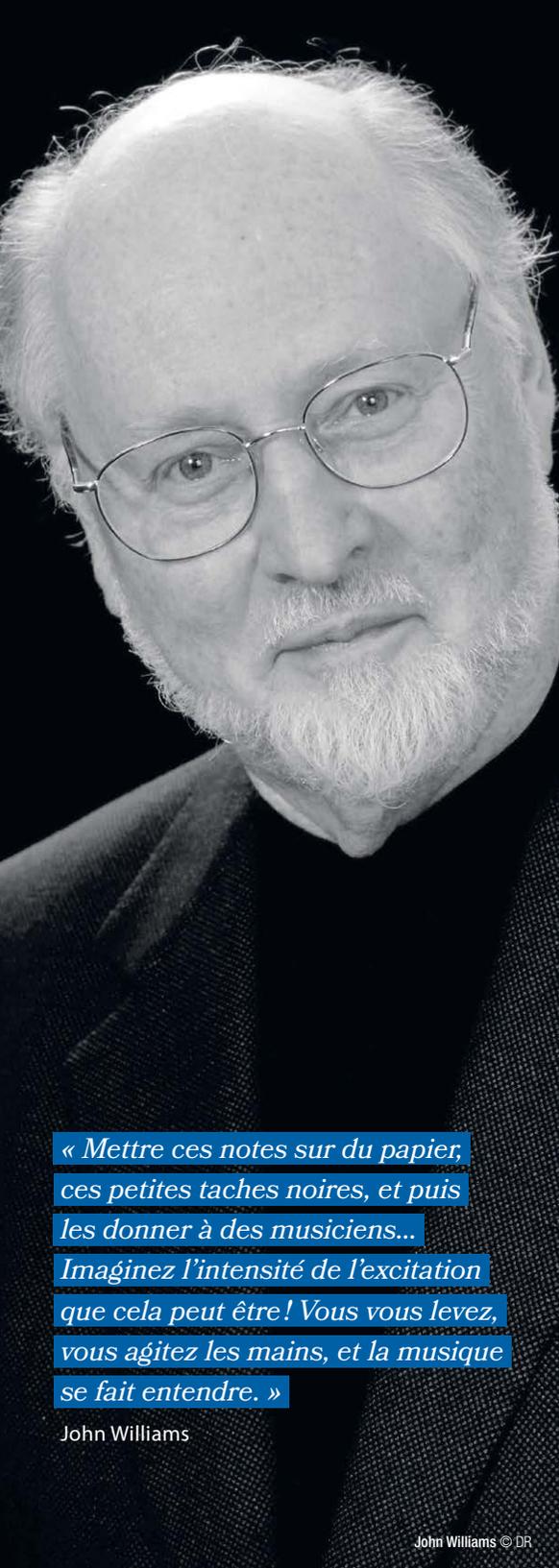
Producers: Steven A. Linder and Jamie Richardson / Director of Operations: Rob Stogsdill / Production Manager: Sophie Greaves
Production Assistant: Elise Peate / Worldwide Representation: IMG Artists, LLC / Supervising Technical Director: Mike Runice
Technical Director: Alan Cox / **Music Composed by John Williams**

Music Preparation: Jo Ann Kane Music Service / Film Preparation for Concert Performance: Ramiro Belgardt / Technical Consultant: Laura Gibson
Sound Remixing for Concert Performance: Chace Audio by Deluxe / The score for **E.T. The Extra-Terrestrial** has been adapted for live concert performance.

With special thanks to: Universal Pictures, Amblin Entertainment, Steven Spielberg, Kathleen Kennedy, John Williams, David Newman, Kristin Stark, Michael Silver, Patrick Koors, Tammy Olsen, Lawrence Liu, Thomas Schroder, Tanya Perera, Chris Herzberger, Noah Bergman, Jason Jackowski, Shayne Mifsud, Darice Murphy, Mark Graham and the musicians and staff of the Orchestre National des Pays de la Loire.



www.filmconcertslive.com



John Williams compositeur

Compositeur de renom et célèbre pour ses musiques de films, John Williams est également pianiste et chef d'orchestre. Exerçant ses dons dans différents genres musicaux, il contribue largement tout au long de sa carrière à populariser l'usage de l'orchestre symphonique au cinéma.

Fils de percussionniste, il pratique très tôt la trompette, le piano et le trombone. Animant très tôt un groupe de jazz, il orchestre ses propres compositions pour piano. Trois années de service à l'*US Air Force* lui permettent de s'essayer à la direction d'orchestre, puis il se perfectionne en piano. Il vit alors de ses talents de pianiste de jazz, mais son professeur l'encourage à se consacrer à l'écriture. Installé comme pianiste arrangeur à Hollywood, il côtoie des compositeurs comme Alfred Newman, Bernard Herrmann ou Franz Waxman. Dans les années 60, rapidement reconnu, John Williams est sollicité par la télévision même s'il continue à écrire des pages plus classiques, comme un **Concerto pour flûte** (1969) et une **Symphonie**.

Dans les années soixante-dix, John Williams compose la musique de films à succès (*La Tour infernale*, 1972) et intéresse le jeune réalisateur Steven Spielberg. Avec lui, commence une longue et fructueuse collaboration qui sera marquée dès le début par l'Oscar de la meilleure musique de film avec *Les Dents de la mer*. Williams devient alors un incontournable du cinéma. Sur les conseils de Spielberg, George Lucas fait appel à lui pour la saga *Star Wars*. C'est un immense succès commercial, qui se poursuit ensuite avec les bandes-originales des plus grands films du cinéma américain (*E.T. l'extra-terrestre*, *Indiana Jones*, *JFK*, *Jurassic Parc*, *La liste de Schindler*, *Harry Potter*...).

Propulsé sur la scène internationale, brillant musiciens et chef d'orchestre, John Williams s'inspire de grands compositeurs tels Mendelssohn ou Tchaïkovsky. Son orchestration et le traitement de ses thèmes font de lui un compositeur de premier plan.

« Mettre ces notes sur du papier, ces petites taches noires, et puis les donner à des musiciens...
Imaginez l'intensité de l'excitation que cela peut être ! Vous vous levez, vous agitez les mains, et la musique se fait entendre. »

John Williams



Ernst van Tiel © DR



Lundi ou vendredi ?

Lundi

Travailler tôt ou travailler tard ?

Tôt

Europe ou États-Unis ?

Europe

Mozart ou Mahler ?

Mozart + Mahler

Solo ou tutti ?

Tutti

Molière ou Shakespeare ?

Molière !

Beatles ou Rolling Stones ?

Beatles

Musique à fond ou silence ?

Silence

Petit plat ou fast-food ?

Petit plat avec des amis

Téléphone ou sms ?

Téléphone

Agir vite ou prendre son temps ?

Agir vite ... mais en toute détente

Ernst van Tiel chef d'orchestre

« Bien sûr, il faut que la musique soit très bonne, mais il y a autre chose de très important : qu'il y en ait suffisamment dans le film ! Car il y a de nombreux films extraordinaires qui comptent si peu de musique que ça ne vaut pas le coup de mettre quatre-vingts musiciens sur scène pour vingt minutes de partition... »

Ernst van Tiel

Dès ses années d'études de percussion et piano au Conservatoire d'Utrecht, Ernst van Tiel a eu l'occasion de diriger plusieurs orchestres radiophoniques aux Pays-Bas puis, dans le monde entier. Fort de cette expérience, il a dirigé l'enregistrement par l'Orchestre philharmonique de Bruxelles de la bande originale de Ludovic Bourque pour *The Artist*. Récompensé par trois Golden Globes et six Césars, le film tourne maintenant dans le monde entier en ciné-concert. Ernst van Tiel est en effet rodé à ce type de spectacle, ayant dirigé toute une série de ciné-concerts, d'*Alexandre Nevski* à *Sueurs froides* ou *Rencontres du troisième type*, en passant par la saga *Harry Potter*, ou, plus récemment, *Chantons sous la pluie*.

Familier des concerts mélangeant toutes sortes de genres musicaux, Ernst van Tiel a dirigé aux côtés du groupe de rock Foreigner. L'enregistrement en direct de ces concerts a immédiatement atteint la première place des classements d'albums classiques aux États-Unis.