ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Lycée à l'ONPL - « Au fil du Danube »

Cet itinéraire mêlant musique, histoire, géographie et ethnomusicologie guidera les lycéens et apprentis jusqu'à leur venue au concert de l'ONPL à Nantes ou à Angers.

Ce parcours invite les lycéens et apprentis à marcher dans les pas de Bartok et Ligeti, sur les routes de Hongrie, de Roumanie et de Slovaquie. Dans la première partie du 20ème siècle, les deux compositeurs ont entrepris de collecter les musiques populaires d'Europe de l'Est, de les enregistrer puis de s'en servir de matériaux pour inventer leur propre langage musical. A leur tour, les lycéens se documenteront sur les musiques et traditions de cette région, avant d'entendre certaines de ces musiques interprétées directement dans leur établissement, avec l'éclairage d'une ethnomusicologue. Enfin, ils s'imprègneront des rythmes de l'Est à travers un atelier de percussions.
Cette expédition musicale se déroulera donc en plusieurs temps :

- Un travail de recherche sous forme de jeu de piste, à réaliser en autonomie en classe
- Un concert commenté en classe avec deux violonistes et une ethnomusicologue/musicienne
- Un atelier de percussions dans les locaux de l'ONPL, le jour des concerts
- La venue au concert de l'ONPL « Au fil du Danube », à Angers ou à Nantes

Ce projet d'éducation artistique et culturelle est ouvert à tous les lycéens et apprentis de la région, sans aucun pré-requis, TOUTES LES FILIÈRES SONT LES BIENVENUES !

Parcours ouvert à 6 classes | Période : décembre 2023-février 2024 | Coût : 25€ par élève pour le parcours et le concert, via le pass culture national | Inscription via la plateforme Adage | Transport à la charge de l'établissement

Paysannes hongroises du Comitat-Nograd ©Gallica-Bnf

Bartók enregistrant sur phonographe des chants folkloriques en 1909

ONPL ©Sébastien Gaudard

LE CONCERT QUI A INSPIRÉ CE PARCOURS :

Au fil du Danube

György Ligeti (1923-2006), *Concerto roumain*
Béla Bartók (1881-1945), *Concerto pour violon n°1* | *Le mandarin merveilleux*, suite
Johannes Brahms (1833-1897), *Danses hongroises n°5 et n°6*

Gabor Takacs-Nagy, direction
Barnabas Kelemen, violon
Orchestre national des Pays de la Loire

NANTES, Mercredi 7 février 2024, 20h, La Cité, salle 2000
ANGERS, Mardi 13 février 2024, 20h, Centre de Congrès

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS

INSCRIPTIONS JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2023 sur la plateforme Adage – Titre de l'appel à projet : « Lycée à l'ONPL – Au fil du Danube »

En cas de difficulté lors de l'inscription, vous pouvez contacter Eva Guerlais, coordonnatrice DAAC – eva.guerlais@ac-nantes.fr

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Demi-journée en distanciel lundi 11 décembre 2023 (pour tous) + Journée d'immersion mardi 12 décembre (9h-17h) à Nantes (pour 3 ou 4 établissements) – Stage inscrit au Programme Académique de Formation
Cette formation, animée conjointement par la DAAC, l'équipe de médiation de l'ONPL et les intervenants du projet, apportera aux enseignants les clés nécessaires pour accompagner et préparer leurs élèves tout au long du parcours.

L'ITINÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS

JEU DE PISTE SUR LES TRACES DE BARTOK ET LIGETI

Une séance d'environ 2h en classe, avant le concert commenté
Assurée en autonomie par les enseignants à partir des éléments fournis par l'ONPL

Avant de partir en expédition, les ethnomusicologues, à l'instar de Bartok ou Ligeti, préparent leur voyage. De la même manière, à l'aide des ressources fournies par l'ONPL, les élèves seront amenés à se renseigner sur les compositeurs et territoires qu'ils vont explorer dans la suite du parcours. D'un format ludique, ce jeu de piste sera réalisé en autonomie dans les classes, individuellement ou par petits groupes.

VOYAGE EN EUROPE CENTRALE SOUS FORME DE CONCERT COMMENTÉ

Un concert commenté de 2h en classe – Lundi 15 janvier, Jeudi 18 janvier, Vendredi 19 janvier, Lundi 22 janvier, Lundi 29 janvier, Mercredi 31 janvier ou Vendredi 2 février
Avec Zsofia Pesovar, ethnomusicologue et musicienne, Iacob Macuica et Reynald Herrault, violonistes

Ce concert commenté offrira aux élèves des clés pour comprendre la démarche ethnomusicologique de Bartok et Ligeti, fondamentale dans leur œuvre. Si le thème peut sembler complexe, l'approche sera abordable et interactive. Les morceaux de musique folklorique et les pièces plus classiques interprétés par les musiciens seront mis en perspective par des récits d'expéditions et anecdotes de collectes tirés des écrits de Bartok et Ligeti.

ATELIER DE PERCUSSIONS AUTOUR DES RYTHMES D'EUROPE DE L'EST

Une séance de 2h dans les locaux de l'ONPL le jour du concert, le mercredi 7 février 2024 à l'auditorium Brigitte Engerer à Nantes et le mardi 13 février 2024 à la salle Dervaux à Angers
Avec Alain Durandière, percussionniste

Percussionniste au sein d'un groupe de musique des Balkans, Le Spectre d'Ottokar, *Alain Durandière guidera les élèves au travers d'un voyage rythmique dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Son atelier fera l'aller-retour entre son expérience de musicien-collecteur auprès des communautés Tziganes de Macédoine et de Serbie, et la pratique des rythmes folkloriques qui sont disséminés dans les pièces du concert de l'ONPL.*