ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Lycée à l'ONPL - « La musique de l'oreille au pinceau »

Cet itinéraire mêlant musique, arts plastiques et français guidera les lycéens et apprentis jusqu'à leur venue au concert de l'ONPL à Nantes ou à Angers.

Ce parcours invite les lycéens et apprentis à explorer les correspondances entre les sens, et plus particulièrement entre la musique et les arts visuels, à travers les œuvres au programme du concert de l'ONPL. La pièce de Respighi a été composée comme une *carte postale sonore* de Rome. Le compositeur a cherché à restituer la douceur de vivre, les *lumières*, les *couleurs* et les parfums de la ville, dans l'esprit *impressionniste*. Il a pour cela apporté le plus grand soin à l'orchestration et utilisé une *palette sonore* très riche. Dans le *Boléro* de Ravel, le même rythme et le même thème sont répétés en boucle. Toute la force du morceau tient au jeu entre les timbres, les différentes *couleurs orchestrales*. Alors que les compositeurs semblent emprunter du vocabulaire aux peintres, quels liens peuvent être établis entre musique et arts visuels ? Et si l'on représentait la musique ?
Cette exploration musicale et picturale se déroulera en plusieurs temps :

- Un travail préparatoire d'écoute et de recherche à réaliser en autonomie en classe
- Un atelier de peinture en musique en classe
- Un atelier de peinture en musique dans les locaux de l'ONPL, le jour des concerts
- La venue au concert de l'ONPL « Parfum d'Italie », à Angers ou à Nantes

Ce projet d'éducation artistique et culturelle est ouvert à tous les lycéens et apprentis de la région, sans aucun pré-requis, TOUTES LES FILIÈRES SONT LES BIENVENUES !

Parcours ouvert à 4 classes | Période : janvier- mai 2024 | Coût : 25€ par élève pour le parcours et le concert, via le pass culture national | Inscription via la plateforme Adage | Transport à la charge de l'établissement

Vassily Kandinsky, *Jaune, rose, bleu*,1925 @Musée national d'art moderne de Paris

ONPL ©Sébastien Gaudard

LE CONCERT QUI A INSPIRÉ CE PARCOURS :

Parfum d'Italie

Johannes Brahms (1833-1897), *Concerto pour violon*
Ottorino Respighi (1879-1936), *Les fontaines de Rome*
Maurice Ravel (1875-1937), *Boléro*

Roberto Forés Veses, direction
Akika Suwanai, violon
Orchestre national des Pays de la Loire

NANTES, Mardi 14 mai 2024, 20h, La Cité, salle 2000
ANGERS, Jeudi 16 mai 2024, 20h, Centre de Congrès

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DU PARCOURS

INSCRIPTIONS JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE 2023 sur la plateforme Adage – Titre de l'appel à projet : « Lycée à l'ONPL – La musique de l'oreille au pinceau »

En cas de difficulté lors de l'inscription, vous pouvez contacter Eva Guerlais, coordonnatrice DAAC – eva.guerlais@ac-nantes.fr

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Demi-journée en distanciel lundi 29 janvier 2024 (pour tous) + Journée d'immersion mardi 30 janvier (9h-17h) à Nantes (pour 2 ou 3 établissements) – Stage inscrit au Programme Académique de Formation
Cette formation, animée conjointement par la DAAC, l'équipe de médiation de l'ONPL et les intervenants du projet, apportera aux enseignants les clés nécessaires pour accompagner et préparer leurs élèves tout au long du parcours.

L'ITINÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS

ECOUTE SENSIBLE ET ASSOCIATION PICTURALE

Une séance d'environ 2h en classe, avant le premier atelier
Assurée en autonomie par les enseignants, à partir des éléments fournis par l'ONPL

Afin de se préparer aux ateliers suivants, les élèves seront initiés à l'écoute sensible de la musique grâce à un guide fourni par l'ONPL. Chaque élève, ou binôme d'élèves, se verra attribuer un extrait musical d'environ une minute, tiré du programme du concert de l'ONPL. Au fur et à mesure des écoutes, ils brosseront un portrait chinois de leur morceau avant d'y associer une œuvre picturale qui correspondra à leur représentation visuelle de la musique. Cette œuvre pourra être choisie dans les collections d'un musée de la ville du lycée ou piochée dans une galerie en ligne.

ATELIERS DE PEINTURE EN MUSIQUE

Un atelier dans l'établissement entre le 11 mars et le 19 avril 2024
Un atelier dans les locaux de l'ONPL à Angers ou à Nantes le jour des concerts
Avec Yunyi Guan et Sarah Orumchi, artistes plasticiennes (chacune animera un atelier)

Les élèves vivront deux ateliers de peinture en musique, assurés par deux artistes plasticiennes aux démarches complémentaires. Ces séances n'ont pas pour objectif de réaliser des œuvres achevées à tout prix mais de tenter de rendre visible la musique. Elles seront avant tout portées sur l'écoute attentive et consciente de la musique ainsi que l'attention portée au geste et au mouvement.

Sarah Orumchi travaille sur la graphie de plusieurs langues du monde, elle s'intéresse au geste, à la ligne et au rythme de chaque écriture, et à ce qu'elles disent de la culture de leur peuple. Elle lie très régulièrement la calligraphie à la musique. Pour cet atelier, elle proposera aux élèves d'imaginer une nouvelle façon de transcrire la musique, de créer une sorte de partition graphique en jouant avec les couleurs, les traits, les lignes.

Yunyi Guan centre son travail sur la question de la mémoire et la manière dont nos émotions et nos parcours de vie modèlent nos souvenirs. Elle proposera aux élèves d'être attentifs aux émotions ressenties à l'écoute de la musique et les aidera à les traduire en couleurs, en textures. Elle les accompagnera dans la composition puis la réalisation de leur création.