



ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE

A central photograph of a woman with long, dark hair, smiling broadly with her hands held up in front of her. She is surrounded by a vibrant, golden-yellow background filled with numerous colorful butterflies and birds in flight. The butterflies include various species like monarchs, blues, and a large yellow and black tiger butterfly. The birds include blue jays, hummingbirds, and other colorful species. The overall scene is magical and celebratory, with a soft, glowing light effect.

Vivez la musique  
avec émotion!

Saison 2023-2024

[onpl.fr](http://onpl.fr)

Direction musicale **Sascha Goetzel**

# La musique à la carte !

Devenez abonné(e) de l'ONPL à partir de 3 concerts !

Achetez des places à des tarifs très avantageux et bénéficiez jusqu'à près de 50% de réduction sur le prix de vos billets !

**PASSION**  
9 concerts ou +  
Près de 50% de réduction\*

**OPTION**  
de 6 à 8 concerts  
40% de réduction\*

**LIBERTÉ**  
de 3 à 5 concerts  
Plus de 30% de réduction\*

Abonnements en prévente dès le **jeudi 27 avril**

Abonnements en vente à partir du **jeudi 4 mai**

Abonnements en vente à partir du **jeudi 4 mai**

## Abonnez-vous et bénéficiez de nombreux avantages :

- L'assurance d'avoir une place aux concerts de votre choix
- Des tarifs préférentiels « abonné » tout au long de la saison lors de l'achat de places supplémentaires pour vous et vos amis
- La revue de l'Orchestre vous est offerte chaque trimestre pour tout connaître des œuvres au programme

\*48% de réduction pour l'abonnement Passion, 40% de réduction pour l'abonnement Option et 32% de réduction pour l'abonnement Liberté par rapport au tarif des places à l'unité.

## Édito



**Antoine Chéreau**  
Président



**Guillaume Lamas**  
Directeur Général

Madame, Monsieur,  
Cher Public de l'Orchestre National des Pays de la Loire,

Au nom de tous les artistes et de toutes les équipes qui constituent cette magnifique formation musicale, nous vous souhaitons la bienvenue dans cette nouvelle saison artistique 2023/2024, qui sera placée sous le signe de l'Europe musicale.

Depuis son arrivée la saison dernière, et grâce au merveilleux travail que notre directeur musical Sascha Goetzel mène avec les musiciens de l'Orchestre, vous êtes plusieurs dizaines de milliers à venir écouter cet orchestre d'excellence, qui, grâce au fidèle soutien des collectivités qui forment notre syndicat mixte, proposera cette saison des programmes attractifs, alliant le grand répertoire symphonique à celui de la création et de la musique d'aujourd'hui.

Cette saison de 32 programmes vous plongera dans les flamboyantes couleurs instrumentales et vocales chères à notre directeur musical Sascha Goetzel, qui vous emmènera dans son univers, ses phrasés, sa fougue, sa générosité et son talent d'artiste et de chef d'orchestre.

Les artistes invités interpréteront avec bonheur et talent un très grand nombre d'œuvres célèbres pour le plus grand plaisir de toutes et tous. La saison de l'ONPL sera également très diversifiée à l'attention du jeune public et des publics familles ; les projets tels que *La Cuisine de la cheffe*, *Bazar circus*, le ciné concert *Laurel et Hardy*, Vivaldi et les Gandini juggling, *le tour du Monde en 80 jours*, permettront à tous de découvrir cet orchestre exceptionnel mêlé aux univers de la magie et du cirque.

Aux côtés de nos musiciens, les chanteurs amateurs du Chœur de l'ONPL, dirigés par notre cheffe de chœur Valérie Fayet, seront à l'honneur autour de deux programmes d'exception : les requiem de Mozart en novembre et de Verdi en juin. Nos musiciens auront à cœur de vous accueillir toujours aussi nombreux lors des pauses-concert,

ces moments si précieux qui démontrent leurs grandes qualités musicales dans des programmes d'une durée de 45 minutes de musique de chambre proposés sur le temps du midi.

Afin de vous permettre d'être encore plus nombreux à venir écouter l'ONPL, nous avons fait le choix de planifier un grand nombre de concerts tant à Nantes qu'à Angers, avec le désir de jouer nos programmes devant des salles comblées. L'ONPL, c'est aussi l'ambassadeur culturel de sa région. Au-delà des invitations prestigieuses que notre Orchestre honorera cette saison à Paris et dans de nombreux festivals hors région, nos artistes sillonneront largement notre territoire, grâce au soutien des acteurs culturels et programmeurs qui nous accordent leur confiance et leur fidélité.

Cette saison s'annonce passionnante et foisonnante, nous espérons que vous serez nombreux, cher public, à nous accompagner dans cette aventure musicale. L'ensemble des élus qui forment notre comité syndical, les équipes artistiques, administratives et techniques sont impatients de vous y retrouver afin de partager et de vivre ensemble la musique avec émotion.

### Brochure de saison ONPL

Conception/rédaction des textes :  
Service Communication et Marketing de l'ONPL

Création graphique : **Mesh design**

Impression : **Edicolor Print** (35) – Certifications PEFC, FSC et Imprim'vert.  
Couverture et intérieur sur papier Arctic Volume.



# Entretien avec Sascha Goetzl

Directeur musical de l'ONPL

**Vous avez achevé votre première saison en tant que directeur musical de l'Orchestre National des Pays de La Loire. Quel regard portez-vous sur ces derniers mois ?**

Je suis venu avec une idée finalement assez simple : faire de la musique le plus librement possible. Cela implique un énorme travail de répétitions et une rigueur de tous les instants. Aujourd'hui, nous vivons cette liberté musicale. J'en suis particulièrement heureux et je pense que le public le ressent.

**Comment avez-vous été amené à la direction d'orchestre ?**

Depuis mon enfance, j'ai toujours voulu être chef d'orchestre. Mon père qui était violoniste à Vienne m'emmenait à tous les concerts. Il estimait, à juste titre, qu'il fallait être d'abord un instrumentiste de très haut niveau pour savoir comment fonctionne un orchestre. J'ai débuté une carrière de violoniste au cours de laquelle j'ai travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre...

**Vous faites partie d'une génération de musiciens particulièrement engagés dans la formation de jeunes chefs d'orchestre. Est-ce que l'activité de chef d'orchestre consiste simplement à diriger d'autres artistes ?**

Diriger n'a jamais été une finalité en soi. Il suffit d'apprendre une technique et les jeunes chefs d'orchestre la possèdent. Faire de la musique, transmettre un message, c'est-à-dire toucher le cœur du public est tout autre chose. Il ne s'agit nullement d'une démarche intellectuelle : il faut raconter une histoire avec une conviction et une sincérité si puissantes qu'elles doivent marquer l'auditeur à vie.

**Quelles seraient les qualités indispensables pour diriger un orchestre et en assurer la vie tout au long d'une saison ?**

L'Orchestre et moi-même devons accompagner et traduire en musique toute la richesse des publics des Pays de La Loire. Pour cela, je dois m'imbibber de l'histoire et de la culture de la région. En tant que directeur musical, mon travail doit refléter cette dimension spécifique, qui ne sera pas la préoccupation d'un artiste invité.

**Sur un plan plus technique et personnel, utilisez-vous une baguette et est-ce que vous préférez diriger avec ou sans partition ?**

Je dirige avec ou sans baguette. C'est selon le programme. La baguette permet souvent une grande précision dans la mise en place alors que son absence peut faciliter un travail sur les couleurs, par exemple. Pour ce qui concerne certains répertoires comme ceux de Mozart, Beethoven ou Brahms, je dirige par cœur. L'absence de partition révèle aussi une étroite connexion avec les musiciens, cette liberté que j'évoquais.

**Comment avez-vous bâti cette nouvelle saison musicale ?**

La diversité des programmes irrigue cette saison avec des œuvres qui seront données pour la première fois à l'orchestre. Nous accueillerons aussi de nombreux artistes internationaux qui ne se sont jamais produits avec nous. De nouveaux projets voient le jour notamment en direction des étudiants et des musiciens amateurs. Un orchestre est toujours en mouvement car il fait tout simplement partie de la vie d'une cité, d'une région.

Propos recueillis par Stéphane Friederich







© Sébastien Gaudard



© Sébastien Gaudard



Les  
concerts



AOÛT 2023

La Chaise-Dieu  
FESTIVAL DE MUSIQUE



SEPTEMBRE 2023

FONDATION  
DU PATRIMOINE



# La Chaise-Dieu

Festival  
de musique

LA CHAISE-DIEU  
ABBATIALE

VEN. 25 AOÛT | 21H

**Mikhaïl Glinka** | 1804–1857  
*Ouverture de Rouslan et Ludmila* 5'

**Igor Stravinski** | 1882–1971  
*L'Oiseau de feu* 25'

**Antonin Dvorak** | 1841–1904  
*Symphonie n°9 « du Nouveau Monde »* 40'

Sascha Goetzel – direction

Depuis plus de 40 ans, des milliers de mélomanes et d'artistes de renommée internationale se retrouvent chaque fin d'été au cœur des hauts plateaux de la Haute-Loire, en Auvergne, dans ce petit village blotti autour du majestueux vaisseau gothique de l'Abbatiale Saint-Robert. C'est au sein de ce patrimoine grandiose, chargé d'une spiritualité et d'une acoustique hors norme, que l'Orchestre National des Pays de la Loire dirigé par Sascha Goetzel donnera deux concerts. Une programmation haut de gamme pour offrir aux festivaliers des moments d'exception.

SAM. 26 AOÛT | 15H

**Clara Olivares** | née en 1993  
*Blue Spine* 5'

**Hector Berlioz** | 1803–1869  
*Les Nuits d'été* 32'

Eva Zaïcik – mezzo-soprano

**Georges Bizet** | 1838–1875  
*Symphonie en ut* 30'

# Concert du Chœur de l'ONPL

Journées européennes  
du patrimoine

BEAUFORT-EN-ANJOU  
ÉGLISE NOTRE-DAME  
DIM. 17 SEP. | 17H

## L'ombre ne vit qu'à la lumière

**Antonin Dvorak** | 1841–1904  
*Chansons Moraves* (arrangement Leo Janacek)

**Johannes Brahms** | 1833–1897  
*Quatuors n°1, 2, 3*

**Robert Schumann** | 1810–1856  
*Zigueunerleben*

Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire  
Thibault Maignan – piano

Valérie Fayet – cheffe de chœur

Ombre et lumière sont source d'inspiration artistique. Deux notions liées qui traduisent la complexité, le contraste et le relief. Le Chœur de l'ONPL, sous la direction de Valérie Fayet et avec la complicité de Thibault Maignan au piano, vous propose un voyage à travers ces univers changeants. Ici, Brahms évoque le ciel féérique et la fin de l'automne et Schumann et Dvorak les contes que les tziganes se racontent autour du feu... Créé en 2004, le Chœur de l'ONPL démontre sa qualité et son importance dans le paysage culturel des Pays de la Loire.





# Kaamelott

## Ciné-concert

**Film d'Alexandre Astier** | 2021  
 Premier volet de la trilogie cinématographique *Kaamelott*  
 Musique composée et orchestrée par Alexandre Astier  
 Avec Alexandre Astier, Thomas Cousseau, Anne Girouard,  
 Lionnel Astier, Jean-Christophe Hembert, Sting  
 Chœur Spirito  
 Nicole Corti – cheffe de chœur

.....

### NANTES

ZÉNITH

VEN. 15 SEP. | 20H

SAM. 16 SEP. | 20H

Places vendues sur  
 Fnac et Ticketnet

.....

**durée: 2H25**

Avec entracte

**Ernst Van Tiel** – direction

Lancelot-du-Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres. Les dieux, insultés par cette cruelle dictature, provoquent le retour d'Arthur Pendragon et l'avènement de la résistance. Dix ans après la fin de la série *Kaamelott*, le retour tant attendu du roi Arthur et de ses chevaliers de la Table ronde est un retour gagnant. Tout est toujours là et bien plus encore : les mots d'Alexandre Astier, l'ampleur de sa narration et ses personnages hauts en couleur. La bande originale, enracinée dans la grande tradition symphonique de musique pour le cinéma, a été composée par le réalisateur lui-même. Interprétée lors de ce ciné-concert en direct par l'**Orchestre National des Pays de la Loire** et le **Chœur Spirito**, elle a largement contribué à l'immense succès en salle de ce film drôle et épique.

**Kaamelott en ciné-concert :**  
 Un spectacle grandiose pour toute la famille !





# Concert d'ouverture

**Ludwig van Beethoven** | 1770–1827  
*Ouverture de Coriolan* 8'

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** | 1840–1893  
*Concerto pour violon* 35'

Nemanja Radulovic–violon

**Vivian Fung** | née en 1975  
*Earworms* création française 12'

**Richard Strauss** | 1864–1949  
*Le chevalier à la rose, suite* 22'



Sascha Goetzal–direction

D'une puissance dramatique sans égale, l'*Ouverture de Coriolan* donnera le ton dès les premiers accords de la partition. Après cette page célèbre, l'étincelant violoniste **Nemanja Radulovic**, avec sa mise de rockeur et son talent incomparable, sera l'interprète de l'unique *Concerto pour violon* de Tchaïkovski. D'une difficulté diabolique pour le soliste, cette œuvre chargée de mystère, composée en plein marasme amoureux, est d'un romantisme fou! Les sortilèges de l'Orchestre irradieront également l'incandescente et fougueuse *Earworms* de la compositrice canadienne Vivian Fung, un délicieux prélude aux capiteuses valse du *Chevalier à la rose* de Richard Strauss qui restituent tout le charme et le parfum d'un bal impérial à Vienne. **Sascha Goetzal** aura à cœur de partager avec tous les musiciens et les équipes de l'ONPL ce programme festoyant d'ouverture de saison.

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
DIM. 24 SEP. | 17H  
JEU. 28 SEP. | 20H  
.....

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
MAR. 26 SEP. | 20H  
MER. 27 SEP. | 20H  
.....

.....  
**BOULOGNE-  
BILLANCOURT**  
SEINE MUSICALE  
VEN. 29 SEP. | 20H30  
.....



Le célébrissime *Concerto pour violon* de Tchaïkovski  
interprété par Nemanja Radulovic... un choc!

# Les romantiques



**Fanny Mendelssohn** | 1805–1847  
*Ouverture en do* 11'

**Ludwig van Beethoven** | 1770–1827  
*Concerto pour piano n°3* 34'

Marie-Ange Nguci–piano

**Robert Schumann** | 1810–1856  
*Symphonie n°2* 38'

David Reiland–direction

Ce programme vous plongera au cœur de la période du Romantisme. Avec la délicate *Ouverture en do*, c'est un très bel hommage que l'ONPL et David Reiland rendent à Fanny Mendelssohn, une des rares femmes compositrices du 19<sup>e</sup> siècle qui, dans l'ombre de son frère Félix, n'osa publier ses œuvres qu'à la fin de sa vie. Comme un cri de victoire, le *Troisième Concerto pour piano* témoigne quant à lui des premiers effets de l'infirmité auditive de Beethoven sur son écriture mais surtout de la volonté du musicien de ne pas céder au désespoir. Marie-Ange Nguci, l'interprète de ce concerto au final jubilatoire, est encore à l'orée de sa carrière mais a déjà tout d'une immense pianiste. Brièvement traversée par des courses enfantines qui évoquent Mendelssohn, la 2<sup>e</sup> *Symphonie* de Schumann est elle aussi d'une beauté douloureuse, d'une instabilité prémonitoire.

Mendelssohn : Felix ? Non, vous entendrez ici sa sœur aînée, la géniale Fanny trop méconnue.  
À découvrir absolument !



.....  
**SAINT-NAZAIRE**  
THÉÂTRE  
DIM. 8 OCT.

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
LUN. 9 OCT. | 20H

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
MAR. 10 OCT. | 20H  
.....



# Béatrice et Bénédict

## Opéra

### NANTES

THÉÂTRE GRASLIN  
MER. 11 OCT. | 20H  
VEN. 13 OCT. | 20H  
DIM. 15 OCT. | 16H  
MAR. 17 OCT. | 20H

### ANGERS

GRAND THÉÂTRE  
DIM. 3 DÉC. | 16H

Places vendues  
uniquement par  
Angers Nantes Opéra



**Hector Berlioz** | 1803–1869

*Béatrice et Bénédict* 2h

Opéra-comique en deux actes, librement inspiré  
de *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare

Pierre-Emmanuel Rousseau–Mise en scène, scénographie, costumes  
Gilles Gentner–Lumières

Béatrice–Marie Adeline Henry

Bénédict–Philippe Talbot

Claudio–Marc Scoffoni

Don Pedro–Frédéric Caton

Héro–Olivia Doray

Somarrone–Lionel Lhote

Ursule–Marie Lenormand

Comédien–Achille Jourdain

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes–chef de chœur

Orchestre National des Pays de la Loire  
Sascha Goetzel–direction

Il a toujours adoré Shakespeare comme on adore un dieu. Mais Berlioz, éternel Roméo, ne s'identifie pas qu'aux héros tragiques du grand dramaturge. L'un de ses ouvrages lyriques les plus réussis, *Béatrice et Bénédict*, est l'adaptation du souriant *Beaucoup de bruit pour rien*, dont le compositeur a simplifié l'intrigue pour se consacrer pleinement à la peinture des sentiments et aux atmosphères diurnes et nocturnes. La partition de l'orchestre est toute en élans et en transparence, pour mieux nous faire suivre au plus près les battements de cœur et les abandons des personnages.

Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL  
Nouvelle production d'Angers Nantes Opéra  
Coproducteur Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes

Du très grand Berlioz, intimiste à souhait !

Philippe Talbot © DR

Marie Adeline Henry © DR



# Sinfonietta



**Jean-Philippe Rameau** | 1683–1764  
*Les Indes Galantes, suite n°1: Marche, Menuet,  
 Air des Sauvages, Chasse* 15'

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** | 1840–1893  
*Variations sur un thème rococo* 18'

Anastasia Kobekina – violoncelle

**Francis Poulenc** | 1899–1963  
*Sinfonietta* 29'

**Karel Deseure** – direction

C'est avec un immense plaisir que l'ONPL vous présentera ce programme tout en couleurs et rempli de légèreté. Dans *Les Indes Galantes*, Rameau renouvelle le genre de l'opéra-ballet au gré des délires amoureux de peuples exotiques. Une véritable invitation au voyage qui se poursuivra avec *Les Variations sur un thème rococo*, une des pièces les plus virtuoses du répertoire pour violoncelle. Avec un sympathique grain de folie et une sonorité admirable **Anastasia Kobekina** fera chanter son instrument dans cette page à la bonne humeur contagieuse. Tout comme la *Sinfonietta* de Poulenc qui renoue avec l'énergie des Années Folles. Pleine de peps et de malice, l'œuvre s'inspire du modèle pétillant des symphonies de Haydn. Un programme pétillant et plein d'ardeur dirigé tambour battant par le jeune chef flamand **Karel Deseure**.

Un concert d'une gaieté contagieuse  
 dont vous sortirez léger comme une plume.

.....  
**ANGERS**

CENTRE DE CONGRÈS  
 DIM. 15 OCT. | 17H

.....  
**NANTES**

LA CITÉ DES CONGRÈS  
 MAR. 17 OCT. | 20H

.....



# La cuisine de la cheffe

**Lili Boulanger** | 1893–1918  
*D'un soir triste* (orchestration de Camille Pépin) 12'

**Cécile Chaminade** | 1857–1944  
*Concertino pour flûte* (arrangement pour piccolo) 8'  
Mélanie Panel–piccolo

**Tatiana Probst** | née en 1987  
*L'orbe des cygnes* 10'

Stéphanie-Marie Degand–direction

Quand la cheffe d'orchestre **Stéphanie-Marie Degand** se met aux fourneaux, elle vous invite à redécouvrir deux compositrices qui furent longtemps tenues à l'écart des salles de concert et des manuels d'histoire de la musique. Pionnières dans leur domaine, Lili Boulanger et Cécile Chaminade ont bravé les codes parfois corsetés du 19<sup>e</sup> siècle pour vivre librement leur passion. Parce que les temps ont changé, la musique aujourd'hui laisse plus de place à des compositrices comme Tatiana Probst qui occupent le devant de la scène. Aux côtés de la flûtiste **Mélanie Panel**, la top cheffe de ce programme proposera un florilège au féminin qui s'adressera aux plus jeunes et à leurs parents pour ne plus s'étonner de voir des femmes composer, saisir la baguette et monter sur le podium !

Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL

.....  
**NANTES**  
THÉÂTRE GRASLIN  
VEN. 20 OCT. | 19H

.....  
**ANGERS**  
GRAND THÉÂTRE  
SAM. 21 OCT. | 15H

.....  
À partir de 8 ans  
durée: 50'

Un concert pour toutes les générations à la découverte  
des femmes fortissimo !





# Concerto pour marimba

**Franz Liszt** | 1811–1886  
*Les préludes* 8'

**Guillaume Connesson** | né en 1970  
*Concerto pour marimba « Exomusique »* 16'

Vassilena Serafimova – marimba

**Dimitri Chostakovitch** | 1906–1975  
*Symphonie n°5* 45'

Fuad Ibrahimov – direction

Après les romantiques *Préludes* de Liszt, **Fuad Ibrahimov** nous emmène dans l'univers enchanteur de Guillaume Connesson, un créateur à l'inspiration libre et personnelle et un des compositeurs les plus fascinants de sa génération. Tournoiements de couleurs et formes vaporeuses enveloppent son captivant *Concerto pour marimba* dans lequel la percussionniste **Vassilena Serafimova**, véritable phénomène venu de Bulgarie, déploiera son instrument dans de vives virevoltes. Suivra la *Symphonie n°5* de Chostakovitch. Créée en pleine période des purges staliniennes, cette œuvre écrite dans l'urgence cache derrière ses lignes limpides et ses mélodies accessibles une tension émotionnelle saisissante.

Le *Concerto pour marimba* de Guillaume Connesson est une co-commande de l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Opéra de Toulon et l'Opéra de Limoges.

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
DIM. 5 NOV. | 17H

MAR. 7 NOV. | 20H  
**CONCERT ÉTUDIANTS**

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
MER. 8 NOV. | 20H

JEU. 9 NOV. | 20H  
**CONCERT ÉTUDIANTS**  
.....

Découvrez Vassilena Serafimova, un véritable phénomène •  
qui fait valser les genres au son du marimba.





# Requiem de Mozart

**Pascal de l'Estocart** | 1537–1587

*Et le Monde et la mort entre eux se déguisèrent* 5'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791

*Requiem* 45'

Version de Pierre-Henri Dutron "Süßmayr Remade", 2016

Raquel Camarinha–soprano

Mélodie Ruvio–contralto

Grégoire Mour–ténor

Nicolas Brooymans–basse

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet–cheffe de chœur

**Mathieu Romano**–direction

En 1791, Mozart meurt sans finir son Requiem. Le génie qui se dégage des maigres pages originelles parvenues jusqu'à nous ont poussé de nombreux compositeurs à compléter la partition de cette messe aux morts. Devenu mythe, le Requiem est aujourd'hui une œuvre jouée partout dans une version achevée par d'autres. En 2016, Pierre Henri Dutron s'est lancé un audacieux défi : produire son propre réaménagement de ce chef-d'œuvre à partir de l'édition de Süßmayr. Son approche inédite, basée sur le manuscrit original et les recherches les plus récentes, révèle les bijoux cachés des compositions de Mozart et remodèle en profondeur les ajouts posthumes : cette version réconcilie ainsi la quête d'authenticité chère à notre époque et le besoin de faire évoluer la tradition, avec jubilation et audace. Sous la baguette de **Mathieu Romano**, c'est cette cathédrale musicale que célèbrent l'ONPL et son Chœur accompagnés d'un quatuor de solistes exceptionnels.

.....

**NANTES**

LA CITÉ DES CONGRÈS

MAR. 21 NOV. | 20H30

.....

**ANGERS**

CENTRE DE CONGRÈS

JEU. 23 NOV. | 20H30

VEN. 24 NOV. | 20H30

.....

**CHOLET**

THÉÂTRE SAINT-LOUIS

DIM. 26 NOV.

.....



Le Requiem revisité par Pierre-Henri Dutron...  
C'est Mozart qu'on ressuscite !



# Bazar Circus

## Concert familles

### NANTES

LA CITÉ DES CONGRÈS  
(SALLE 800)  
JEU. 23 NOV. | 19H  
DIM. 26 NOV.  
14H30 & 17H

### ANGERS

CENTRE DE CONGRÈS  
SAM. 25 NOV. | 15H

### SAINT-NAZAIRE

THÉÂTRE  
VEN. 1<sup>ER</sup> DÉC.

À partir de 6 ans

durée : 50'

### Conte de Carl Norac

Projection en direct d'illustrations de Juliette Barbanègre

Extraits des œuvres de :

**Aram Khatchatourian** | 1903–1978

**Dimitri Chostakovitch** | 1906–1975

**Sergueï Rachmaninov** | 1873–1943

**Nikolaï Rimsky-Korsakov** | 1844–1908

Orchestration de Jean Detraz et Nicolas Dunesme

Avec les musiciens l'Orchestre National des Pays de la Loire

Dominique Pinon – comédien

David Pastor – coordinateur artistique

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Philippe Béran – direction

Au Bazar Circus, c'est la panique ! Le roi a décidé d'assister à la représentation du soir et chacun en fait un peu trop ! Angelo, l'homme canon, est même envoyé si loin qu'il ne retombe pas. Le roi, furieux, décide alors de bannir le cirque de son royaume... Une belle histoire d'amour et d'amitié, une troupe de cirque bouillonnante de fantaisie, des numéros comme vous n'en avez jamais vus... c'est du grand spectacle ! La plume de **Carl Norac** fait mouche et l'illustratrice nantaise **Juliette Barbanègre**, au dessin, ne boude pas son plaisir. Quant à la musique, **David Pastor** a réuni les morceaux les plus célèbres de grands compositeurs russes. A la fois nostalgique et fouguese, cette musique slave orchestrée par deux musiciens de l'ONPL, entraînera petits et grands dans les folles aventures de la joyeuse bande du Bazar Circus.

Un concert drôle et touchant qui nous entraîne  
dans les folles aventures de la bande du Bazar Circus !





# Couleurs françaises



**Maurice Ravel** | 1875–1937  
*Pavane pour une infante défunte* 6'

**Joseph Haydn** | 1732–1809  
*Symphonie n°85 « La Reine »* 20'

**François Meïmoun** | né en 1979  
*Concerto pour piano* création mondiale 22'  
Vanessa Wagner–piano

**Maurice Ravel** | 1875–1937  
*Ma mère l'Oye* 16'

**Bastien Stil**–direction

De *La Pavane*, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol danse dans la salle d'un château fort à *Ma mère l'Oye* qui nous invite au pays des Contes de Perrault, le compositeur Maurice Ravel a toujours été passionné par le monde féérique de l'enfance. Aux côtés de ces doux chefs-d'œuvre de musique française, **Bastien Stil** dirigera la *Symphonie n°85* d'Haydn dont on dit qu'elle était la préférée de la reine Marie-Antoinette. Le subtil raffinement de cette charmante partition laissera ensuite la place à la création mondiale du *Concerto pour piano* du compositeur angevin François Meïmoun. Très investie dans la musique de son temps, la pianiste **Vanessa Wagner** est la dédicataire de cette œuvre inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.

.....  
**LES SABLES  
D'OLONNE**

LES ATLANTES  
SAM. 2 DÉC.

.....  
**ANGERS**

CENTRE DE CONGRÈS  
DIM. 3 DÉC. | 17H

.....  
**NANTES**

LA CITÉ DES CONGRÈS  
MAR. 5 DÉC. | 20H  
.....

Un concert pour découvrir l'univers chatoyant  
de François Meïmoun, sublimé par l'immense Vanessa Wagner.



# Le cinéma de Clint Eastwood

**Ennio Morricone** | 1928–2020  
*Pour une poignée de dollars* | *Le bon, la brute et le truand*

**Lalo Schiffrin** | né en 1932  
*L'inspecteur Harry* | *Magnum Force*

**John Williams** | né en 1932  
*La sanction*

**Lennie Niehaus** | 1929–2020  
*Impitoyable* | *Sur la route de Madison*

**Clint Eastwood** | né en 1930  
*Mémoires de nos pères* | *L'échange* (arrangements Kyle Eastwood)

**Kyle Eastwood** | né en 1968  
*Lettres d'Iwo Jima* | *Gran Torino*

Kyle Eastwood – contrebasse, guitare basse

Andrew McCormak – piano | Brandon Allen – saxophone  
Quentin Collins – trompette | Chris Higginbottom – batterie

.....  
**MOILLERON  
LE-CAPTIF**

VENDESPACE  
SAM. 9 DÉC. | 20H

Places vendues uniquement  
par le Vendespace

.....  
**durée: 1h45**



**Gast Waltzing** – direction

Le célèbre contrebassiste américain, **Kyle Eastwood** a hérité des deux amours de son père: le jazz et le cinéma. Mais à l'inverse du grand Clint, il a choisi le jazz pour s'exprimer. Dans le road movie musical, *Eastwood Symphonic*, Kyle et son quintet de jazz se joignent aux musiciens de l'**Orchestre National des Pays de la Loire** pour offrir un concert intime traversant une filmographie sélective de Clint Eastwood, monstre sacré du cinéma. Un hommage à un artiste protéiforme, acteur, réalisateur, compositeur et producteur de cinéma, et à la musique de film qui doit son essor pour une large part aux maîtres du classique, du jazz et aux orchestres symphoniques.

Les musiques de films de Clint Eastwood  
interprétées en version jazz par son fils Kyle et son quintet de jazz !



# Concerts de Noël



**Engelbert Humperdinck** | 1854–1921  
*Hänsel et Gretel: ouverture, Abendsegen*

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791  
*3 danses allemandes, danse n°3: Schlittenfahrt*

*Grande Messe en ut: Laudamus te*

**César Frank** | 1822–1890  
*Panis Angelicus*

**Georg Friedrich Haendel** | 1685–1759  
*Le Messie: Rejoyce greatly, O daughter of Zion*

**Johannes Brahms** | 1833–1897  
*Wiegenlied  
Guten Abend, Gut' Nacht*

**Camille Saint-Saëns** | 1835–1921  
*Oratorio de Noël n°1: Prélude*

**Jacques Offenbach** | 1819–1880  
*Les contes d'Hoffmann: Barcarolle*

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** | 1840–1893  
*Casse-Noisette: Valse des fleurs*

**Joseph Canteloube** | 1879–1957  
*Chants d'Auvergne: Baïlèro*

**Chants de Noël**  
*Il est né le divin enfant*

**Leroy Anderson** | 1908–1975  
*Medley A Christmas Festival :  
We wish you a merry Christmas  
O Tannenbaum  
Minuit chrétien  
Feliz Navidad*

Marianne Croux–soprano  
Brenda Poupard–mezzo

Maîtrise de la Perverie  
Charlotte Badiou-Corbière–cheffe de chœur

Maîtrise des Pays de la Loire  
Pierre-Louis Bonamy–chef de chœur

## Sascha Goetzl–direction

Cette année, venez passer les fêtes en compagnie des musiciens de l'**Orchestre National des Pays de la Loire** et **Sascha Goetzl**. Au rythme des plus réjouissants chefs-d'œuvre du répertoire classique se mêleront les plus beaux chants de Noël. De la berceuse *Bonsoir, bonne nuit* de Brahms à l'incontournable *Il est né le divin enfant*, ces airs illustres, interprétés par les voix cristallines des chanteurs de la **Maîtrise de la Perverie** et de la **Maîtrise des Pays de la Loire**, sommeillent dans toutes les mémoires. Un concert vers l'enfance et la joie de Noël, dans la grande tradition des *Christmas carols*, si chers à nos amis anglo-saxons.

ANGERS  
CENTRE DE CONGRÈS  
DIM 17 DÉC. | 17H  
JEU. 21 DÉC. | 20H

NANTES  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
MAR. 19 DÉC. | 20H  
MER. 20 DÉC. | 20H

durée: 1H15  
Participation  
des étudiants  
de l'Académie  
d'Orchestre

Avec le soutien du mécénat  
de la Caisse des Dépôts

Un merveilleux concert de Noël pour attendre les fêtes avec magie!



# America

**Scott Joplin** | 1868–1917  
*The Entertainer* 5'

**Alberto Ginastera** | 1916–1983  
*Concerto pour harpe* 23'  
Xavier de Maistre–harpe

**George Gershwin** | 1898–1937  
*A Symphonic Picture from Porgy and Bess* 24'

**José Pablo Moncayo** | 1912–1958  
*Huapango, rhapsodie* 7'

**Gerónimo Gimenez** | 1854–1923  
*La boda de Luis Alonso* 6'  
Abel Billard–castagnettes

**Diego Matheuz**–direction

Des milongas de Buenos aires en passant par les faubourgs de Mexico, la fièvre sud-américaine emporte l'ONPL dans ce programme où se côtoient le rythme endiablé de la *Huapango* de Moncayo et le folklore argentin de Ginastera. Si ces compositeurs ont connu un succès fou dans leurs pays, ils ont aussi gagné la reconnaissance de leurs pairs aux États-Unis. De cette musique latino, si flamboyante et si colorée, au ragtime de Scott Joplin et aux opéras urbains de George Gershwin, il n'y a en effet qu'un pas que le chef d'orchestre **Diego Matheuz** franchira allègrement. Embarquez pour une fiesta mémorable qui vous donnera envie de rire et de danser aux rythmes des castagnettes, des zarzuelas et du tango andalou.

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
JEU. 11 JAN. | 20H  
VEN. 12 JAN. | 20H

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
SAM. 13 JAN. | 20H  
DIM. 14 JAN. | 17H



Une fiesta mémorable au son  
de la musique latino-américaine.



# Laurel et Hardy

Ciné-concert  
familles

## Trilogie Laurel et Hardy

**Vive la liberté (Liberty)** | 1929  
Film de Leo McCarey 20'

**Œil pour œil (Big business)** | 1929  
Film de James W. Horne 20'

**La bataille du siècle  
(The battle of the century)** | 1927  
Film de Clyde Bruckman 19'

Avec Stan Laurel et Oliver Hardy

Musique composée par Cyrille Aufort | né en 1974  
création mondiale

Jean Deroyer – direction

Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec trois courts métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie remis en musique par **Cyrille Aufort**. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladresses de ce tandem de choc qui remet au goût du jour le cinéma muet. Un ciné-concert drôle et nostalgique pour ouvrir en famille les portes d'un monde oublié dans lequel la musique vient remplacer les mots.

En partenariat avec le Festival Premiers Plans  
Co-commande de l'ONPL et de l'Orchestre Régional de Normandie



Duo de choc, Laurel et Hardy nous entraînent  
dans de délicieuses mésaventures burlesques !

# Birds on a wire



Rosemary Standley – chant  
Dom La Nena – violoncelle

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire

**Karine Locatelli** – direction

Depuis 2012, Rosemary Standley et Dom la Nena nous ont enchantés avec la création musicale *Birds on a Wire*. Ce duo sur un fil, voix et violoncelle, explore avec un raffinement total et une grande délicatesse des reprises éclectiques. Leur répertoire fantasque et gourmand nous fait voyager de Claudio Monteverdi à Léonard Cohen, en passant par Henry Purcell, John Lennon ou Tom Waits. Aux côtés des musiciens de l'ONPL, nos deux oiseaux revisitent ici leurs classiques en y ajoutant de nouvelles reprises. Une jolie création qui place plus que jamais la voix au centre de leur art. Ces retrouvailles nous promettent un merveilleux voyage musical plein de beauté et d'émotion.

Coréalisation ONPL et La Bouche d'Air



**NANTES**

LA BOUCHE D'AIR  
SALLE PAUL FORT  
SAM. 20 JAN. | 20H

Places vendues par l'ONPL

DIM. 21 JAN. | 17H

Places vendues  
par La Bouche d'Air



**durée: 1H15**

Rien ne résiste à l'imaginaire volatil  
et à la voix funambule de *Birds on a wire*.





# Au fil du Danube



**György Ligeti** | 1923–2006  
*Concerto roumain* 14'

**Belá Bartók** | 1881–1945  
*Concerto pour violon n°1* 21'  
Barnabas Kelemen–violon

*Le mandarin merveilleux, suite* 20'

**Johannes Brahms** | 1833–1897  
*Danses hongroises n°5 et n°6* 8'

**Gábor Takács-Nagy**–direction

Passionné par le répertoire traditionnel autant que Bartók l'avait été, Ligeti composa son *Concerto roumain* en hommage au compositeur. Danses populaires hongroises et roumaines se croisent en effet en un véritable feu d'artifice dans le *Concerto pour violon n°1*. Tout comme dans *Le mandarin merveilleux*, une partition flamboyante qui déploie un orchestre démesuré: une des aventures orchestrales les plus fascinantes qui puisse se vivre dans une salle de concert. Si Brahms était bien allemand, les rythmes tziganes endiablés de ses *Danses hongroises* nous entraînent elles aussi dans le cœur battant de l'Europe centrale. En compagnie des musiciens de l'ONPL, le chef d'orchestre **Gábor Takács-Nagy** et le violoniste **Barnabas Kelemen** nous invitent à redécouvrir tout le folklore de leur Hongrie natale à travers ces trois compositeurs emblématiques.

*Le mandarin merveilleux, une œuvre poétique et flamboyante qui fait merveilleusement sonner les instruments à vent.*

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
MER. 7 FÉV. | 20H

.....  
**LE MANS**  
LES QUINCONCES  
VEN. 9 FÉV.

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
DIM. 11 FÉV. | 17H  
MAR. 13 FÉV. | 20H



# Hymne à la vie



**Ernest Chausson** | 1855–1899  
*Poème de l'amour et de la mer* 27'  
Magdalena Kozena–soprano

**Gustav Mahler** | 1860–1911  
*Symphonie n°5* 68'

Sascha Goetzel–direction

L'Orchestre National des Pays de la Loire, sous la baguette de son directeur musical Sascha Goetzel, propose ici un concert rempli de grâce et de douceur avec le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson qui fascine à la fois pour ses élans wagnériens et ses moments plus intimistes. De l'éclat le plus vif à l'angoisse sourde, la célèbre soprano Magdalena Kozena restituera les effets changeants de cette œuvre ensorcelante. La *Symphonie n°5* de Mahler est l'histoire d'une renaissance. En 1901, le compositeur autrichien, très malade, jette sur le papier les esquisses d'une nouvelle symphonie. Mais la rencontre avec Alma, avec qui il se mariera un an plus tard, bouleverse la composition de l'œuvre la transformant en une grande symphonie romantique, un véritable cadeau d'amour.

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
DIM. 10 MARS | 17H

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
MAR. 12 MARS | 20H

.....  
**LA ROCHE-SUR-YON**  
LE GRAND R  
JEU. 14 MARS

Le célèbre Adagietto de la *Symphonie n°5* de Mahler  
entendu dans le film *Mort à Venise* de Visconti  
est d'une tendresse et d'une beauté absolues.



# Le tour du monde en 80 jours

Concert familles

D'après *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Verne

**Marco Marzi** | né en 1957

*Les incroyables aventures de Mister Fogg* 48'

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Guillaume Marquet – récitant

.....  
**NANTES**  
 LA CITÉ DES CONGRÈS  
 (SALLE 800)  
 JEU. 21 MARS | 19H

.....  
**SAINT-GILLES CROIX-DE-VIE**  
 LA BALISE  
 VEN. 22 MARS

.....  
**SAUMUR**  
 LE DÔME  
 DIM. 24 MARS

.....  
 À partir de 7 ans  
 durée: 50'

**Dina Gilbert** – direction

De Bombay à Calcutta, de Hong Kong à Shanghai, de Yokohama à San Francisco, en train, en éléphant, en goélette et en luge à voiles, l'incroyable voyage de Mister Fogg autour du monde nous est ici raconté en musique. Passepartout, l'Inspecteur Fix ou la belle Aouda, les personnages hauts en couleur de Jules Verne, prennent vie dans un joli spectacle aux teintes orientales, jazzy ou irlandaises selon les contrées traversées par notre si british aventurier. Ici, l'humour n'est jamais loin, suggéré avec finesse par les mots du comédien **Guillaume Marquet** et par les notes et les accords de la partition de **Marco Marzi**. Embarquez pour un merveilleux voyage en famille à la découverte du monde fabuleux de l'orchestre symphonique.

Conférence explicative sur Le Tour du monde en 80 jours au concert de Nantes de 18h à 18h30 dans la salle.

En partenariat avec le Musée Jules Verne de Nantes.

MUSÉE  
JULES  
VERNE



Nantes  
Métropole

Tempêtes, retards, attaques d'indiens, traversée de la jungle... l'ONPL entraîne petits et grands dans une véritable épopée musicale.





MARS  
.....  
AVRIL 2024

# Les quatre saisons

## avec Gandini Juggling

**Antonio Vivaldi** | 1678–1741  
*Les quatre saisons* 41'

Compagnie Gandini Juggling–jonglage

Avec les musiciens de l'Orchestre National  
des Pays de la Loire

**Gilles Apap**–violon et direction

Dans ce spectacle, le génial et surdoué violoniste **Gilles Apap**, véritable électron libre de la scène internationale, ose, brode, et improvise avec une totale liberté autour des *Quatre saisons* de Vivaldi. Et pour rompre totalement avec les schémas classiques et transgresser les codes, il s'entoure ici de six jongleurs circassiens de la Compagnie **Gandini Juggling** qui réinventent l'art du jonglage avec une créativité et une joie communicative. Notes, massues, balles... voleront dans tous les coins, faisant dialoguer et bouger les corps au son du violon virtuose et si enlevé de Gilles Apap. Un spectacle d'une inventivité folle extrêmement réjouissant pour les yeux et les oreilles.

.....  
**VALLET**  
LE CHAMPILAMBART  
JEU. 21 MARS

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
VEN. 22 MARS | 20H

.....  
**PORNICHET**  
QUAI DES ARTS  
SAM. 23 MARS

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
DIM. 24 MARS | 17H  
MAR. 26 MARS | 20H

**Cirque  
& musique**

.....  
**MONTAIGU**  
THÉÂTRE DE THALIE  
MER. 27 MARS

.....  
**NORT-SUR-ERDRE**  
CAP NORT  
JEU. 11 AVR.

.....  
**CHÂTEAUBRIANT**  
THÉÂTRE DE VERRE  
VEN. 12 AVR.

*Les quatre saisons* de Vivaldi  
comme vous ne les avez jamais vues et entendues!





# Blancanieves

**Film de Pablo Berger** | 2013  
**Musique d'Alfonso de Vilallonga** | né en 1960

Orchestre National des Pays de la Loire

Quatuor de musiciens de Flamenco

**Clément Lonca** – direction

Rendant hommage au cinéma muet, Pablo Berger transpose avec brio *Blancanieves*, le conte des frères Grimm, dans l'Andalousie des années 1920. L'orpheline recueillie par des nains toreros, tout droit sortis de *Freaks* de Tod Browning, se mue en magnifique torera jouant des banderilles au cœur des arènes de Séville. La narration de ce film muet en noir et blanc est menée par une partition exceptionnelle composée par Alfonso de Vilallonga. Un chef-d'œuvre absolu dans lequel rythmes andalous et airs de flamenco, joués en direct par les musiciens de l'ONPL dirigés sur le fil par le chef d'orchestre **Clément Lonca**, nous transportent au cœur d'une véritable symphonie où la musique parle au nom des personnages.

Coproduction Angers Nantes Opéra et ONPL

## Ciné-concert



### NANTES

THÉÂTRE GRASLIN  
 SAM. 23 MARS | 20H

Places vendues par l'ONPL

DIM. 24 MARS | 16H

Places vendues par l'ANO



**durée: 1H49**

Version originale  
 sous-titrée en français

dans le cadre du



Un époustouffant conte gothique version flamenco  
 à voir absolument !





# L'Empereur



**Arne Nordheim** | 1931–2010

*Nachruf* création française 7'

**Ludwig van Beethoven** | 1770–1827

*Concerto pour piano n°5 «L'Empereur»* 38'

Leif Ove Andsnes–piano

**Jean Sibelius** | 1865–1957

*Symphonie n°1* 38'

Eivind Gullberg Jensen–direction

Cap au Nord avec ce concert dirigé par **Eivind Gullberg Jensen**. Après le paisible et vaporeux *Nachruf* d'Arne Nordheim, un des plus grands noms de la musique norvégienne d'aujourd'hui, place à l'Empereur des concertos. Sous les doigts de l'exceptionnel pianiste–norvégien lui aussi–**Leif Ove Andsnes**, le *Cinquième Concerto* pour piano de Beethoven affichera une assurance et un éclat sans faille. Cette partition, à la fois héroïque et mystérieuse, a conquis le monde entier par sa seule richesse musicale. Telle une aurore boréale, l'Orchestre continuera de scintiller dans la *Première Symphonie* de Sibelius.

.....  
**NANTES**  
 LA CITÉ DES CONGRÈS  
 MAR. 2 AVR. | 20H

.....  
**ANGERS**  
 CENTRE DE CONGRÈS  
 JEU. 4 AVR. | 20H  
 DIM. 7 AVR. | 17H

.....  
**CHOLET**  
 THÉÂTRE SAINT-LOUIS  
 SAM. 6 AVR.

Saisissez la chance d'entendre le pianiste  
 trop rare en France Leif Ove Andsnes  
 dans *L'Empereur* de Beethoven.



# Soleil d'Espagne

**Isaac Albeniz** | 1860–1909  
*Sevilla* 4'

**Rodion Shchedrin** | né en 1932  
**Georges Bizet** | 1838–1875  
*Carmen – Suite* 43'

**Manuel de Falla** | 1876–1946  
*Le Tricorne* 35'

**Sergio Alapont** – direction

Cadences de sévillane et castagnettes, c'est toute l'Andalousie que l'on entendra résonner dans ce programme ensoleillé. Tout commence sur les rythmes ensorcelants du flamenco de la *Sevilla* d'Albeniz avant de laisser la place à *Carmen Suite*, un ballet composé par le russe Rodion Shchedrin au 19<sup>e</sup> siècle et inspiré par le chef-d'œuvre de Georges Bizet. Ici, pas de vents ni de cuivres, mais des percussions pour répondre aux cordes et nous raconter l'histoire de la belle gitane. Dirigées avec une énergie à revendre par Sergio Alapont, les mélodies sensuelles des trois danses du *Tricorne* de Manuel de Falla parachèvent ce voyage dans une Espagne sublime et fantasmée.

Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL

Un concert aux couleurs chaudes  
et aux rythmes endiablés au cœur  
d'une Espagne flamboyante et fantasmée!



.....  
**NANTES**  
THÉÂTRE GRASLIN  
VEN. 12 AVR. | 20H  
SAM. 13 AVR. | 20H  
.....



# Tour d'orchestre(s) à bicyclette

Concert spectacle de Dylan Corlay dans le cadre  
des Olympiades culturelles de Paris 2024

Concert hors  
abonnement

**Dylan Corlay** | né en 1984  
*Concerto pour petit piano*

**Johann Strauss** | 1825–1899  
*Unter Donner und Blitz  
Pizzicato Polka*

**Edvard Grieg** | 1843–1907  
*Peer Gynt : le matin*

**Ludwig van Beethoven** | 1770–1827  
*L'Hymne européen*

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791  
*Petite musique de nuit*

**Johannes Brahms** | 1833–1897  
*Symphonie n°2 : 3<sup>e</sup> mouvement*

**Gioacchino Rossini** | 1792–1868  
*Ouverture du Barbier de Séville*

**Edward Elgar** | 1857–1934  
*Pomp and Circumstance*

**Giuseppe Verdi** | 1813–1901  
*Chœur des esclaves*

**Georges Bizet** | 1838–1875  
*Carmen, suite n°1 : Air du toréador  
Habanera*

**Chanson populaire**  
*Bella Ciao*

**Frédéric Chopin** | 1810–1849  
*Marche funèbre*

**Jean-Sébastien Bach** | 1685–1750  
*Prélude en do majeur*

**Zequinha de Abreu** | 1880–1935  
*Tico Tico*

**Gerardo Matos Rodriguez** | 1897–1948  
*La Cumparsita*

**Francis Lai** | 1932–2018  
*La bicyclette*

**Louis Prima** | 1910–1978  
*Minnie the Moocher Sing Sing Sing*

.....  
**NANTES**  
THÉÂTRE GRASLIN  
JEU. 18 AVR. | 20H  
VEN. 19 AVR. | 20H

Tarifs page 103



Dylan Corlay – conception, arrangements et direction

Dans ce concert complètement déjanté, **Dylan Corlay** en tricycle, draisienné ou grand vélo vous embarque dans une virée totalement insolite et vous invite à venir pédaler à ses côtés au propre comme au figuré. Avec l'humour qu'on lui connaît, ce chef d'orchestre aux multiples facettes revisite des airs célèbres et des musiques traditionnelles du répertoire. On s'en doute, l'Orchestre risque parfois de dérailler et de perdre les pédales mais, quoi qu'il arrive, la musique rayonnera dans ce show orchestral où danse, jonglage et magie vous entraineront dans un tourbillon de rire et de folie.

Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL

Magie, claquettes et bicyclette... ou comment métamorphoser  
un concert classique en un véritable show orchestral !



# Tosca



## Opéra



### ANGERS

GRAND THÉÂTRE  
DIM. 5 MAI | 16H  
MAR. 7 MAI | 20H



### NANTES

THÉÂTRE GRASLIN  
JEU. 23 MAI | 20H  
SAM. 25 MAI | 18H  
DIM. 26 MAI | 16H  
MAR. 28 MAI | 20H  
MER. 29 MAI | 20H



### RENNES

OPÉRA DE RENNES  
JEU. 6 JUIN | 20H  
SAM. 8 JUIN | 18H  
DIM. 9 JUIN | 16H  
MAR. 11 JUIN | 20H  
JEU. 13 JUIN | 20H

Places vendues uniquement par  
Angers Nantes Opéra  
et l'Opéra de Rennes



**Giacomo Puccini** | 1858–1924

*Tosca* 2h30

Opéra en trois actes, créé au Teatro Costanzi à Rome, le 14 janvier 1900  
Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après la pièce de Victorien Sardou

Silvia Paoli–mise en scène | Andrea Belli–scénographie  
Valeria Donata Betella–costumes | Rosabel Huguet–chorégraphie  
Marcello Lumacca–lumières

Floria Tosca–Myrto Papatnasiù et Isabela Matula  
Cavaradossi–Angelo Villari et Samuele Simeoni  
Scarpia–Stefano Meo  
Angelotti–Jean-Vincent Blot  
Spoletta–Marc Larcher  
Sciarrone–Pierrick Boisseau  
Le Sacristain–Marc Scoffoni

Chœur d'Angers Nantes Opéra  
Xavier Ribes–chef de Chœur

Orchestre National des Pays de la Loire  
Clelia Cafiero–direction

C'est l'une des grandes figures de l'opéra puccinien, une toute jeune femme, déterminée, que l'amour va conduire au meurtre. *Tosca*, c'est aussi un récit implacable, une course vers l'abîme où chaque rebondissement fait frémir. *Tosca*, c'est enfin une partition impressionnante, pour les solistes et le chœur, mais aussi pour l'orchestre, protagoniste essentiel de scènes puissantes, le *Te Deum* qui clôt le premier acte, la mort de Scarpia et le sacrifice final, et de moments de pure poésie comme le lever du jour sur Rome et ce concert qu'on entend de loin par une fenêtre entrouverte au deuxième acte.

Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL  
Coproduction Opéra National de Lorraine, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes,  
Opéra de Toulon

Une partition impressionnante,  
d'une puissance à couper le souffle !





# Parfum d'Italie

**Johannes Brahms** | 1833–1897

*Concerto pour violon* 38'

Akiko Suwanai–violon

**Ottorino Respighi** | 1879–1936

*Les fontaines de Rome* 18'

**Maurice Ravel** | 1875–1937

*Boléro* 16'

Roberto Forés Vesés–direction

.....  
**NANTES**  
LA CITÉ DES CONGRÈS  
MAR. 14 MAI | 20H

.....  
**ANGERS**  
CENTRE DE CONGRÈS  
JEU. 16 MAI | 20H  
VEN. 17 MAI | 20H  
.....

Ardent, lyrique mais surtout redoutable à interpréter au point qu'il fût considéré comme quasi injouable en son temps, le *Concerto pour violon* de Brahms est peut-être le plus beau des concertos pour violon romantiques. Poétique et plein d'audace dans son final aux accents tziganes, il sera interprété par la violoniste japonaise **Akiko Suwanai**, révélée très jeune par le prestigieux Concours international Tchaïkovski. Surnommé le «Brahms italien», Respighi se trouve ainsi en parfaite compagnie aux côtés de celui qui fut son modèle. À l'ombre des *Fontaines de Rome*, la mélodie reptilienne et obsédante du *Boléro* de Ravel monte en puissance pour exploser en un final incandescent. **Roberto Forés Vesés** dirigera cette partition fascinante qui reste aujourd'hui encore l'œuvre de musique symphonique la plus jouée au monde.

Chef d'œuvre de modernité,  
*Le Boléro* de Ravel est une œuvre bluffante  
que l'on redécouvre avec un plaisir toujours intact !




# Festival de l'Épau

**Camille Saint-Saëns** | 1835–1921  
*Concerto n°1 pour violoncelle* 19'

**Benoît Menut** | né en 1977  
*Concerto pour violoncelle* création mondiale 15'  
Emmanuelle Bertrand–violoncelle

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791  
*Symphonie n°41 «Jupiter»* 31'

Sora Elisabeth Lee–direction

Le festival de l'Épau, véritable parenthèse enchantée, accueille cette saison l'ONPL pour un concert où le violoncelle sera l'instrument roi. Bijou d'humour et d'imagination, le *Concerto n°1* de Saint-Saëns ouvrira la voie à une création du compositeur Benoît Menut. Avec la complicité de la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand**, il nous invite ici à découvrir son univers sonore, intense et iodé, inspiré de sa Bretagne natale. Ultime symphonie de Mozart, la «*Jupiter*» traverse les époques et, sous les voutes de la majestueuse Abbaye de l'Épau, résonne comme le chef-d'œuvre d'un génie au sommet de son art.

Le *Concerto pour violoncelle* de Benoît Menut est une co-commande de l'Opéra de Saint-Etienne et de l'ONPL.

.....  
**YVRÉ-L'ÉVÊQUE**  
ABBAYE ROYALE  
DE L'ÉPAU  
DIM. 26 MAI | 17H

Places vendues uniquement  
par le Festival de l'Épau

.....



Quand la musique et la beauté des lieux  
dialoguent par-delà les siècles...



# Requiem de Verdi

**Giuseppe Verdi** | 1813–1901

*Requiem* 1h25

Irina Lungu – soprano

Okka von der Damerau – mezzo-soprano

Rame Lahaj – ténor

René Pape – basse

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet – cheffe de chœur

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes – chef de chœur

.....

**ANGERS**

CENTRE DE CONGRÈS

SAM. 1<sup>ER</sup> JUIN | 20H30

DIM. 2 JUIN | 17H

.....

**NANTES**

LA CITÉ DES CONGRÈS

MAR. 4 JUIN | 20H30

.....

**Sascha Goetzel** – direction

Homme de théâtre, Verdi insuffle dans son ample *Requiem* tout son génie dramatique: arias inoubliables, quatuor des solistes, violents contrastes expressifs. Comment ne pas frémir au terrifiant *Tuba mirum* avec ses trompettes dérobées aux regards ou s'émouvoir au séraphique *Sanctus*? Exaltation romantique de l'idée de la mort bien plus qu'œuvre pieuse, le *Requiem* de Verdi demeure avant tout un incomparable choc esthétique. Pour cette grandiose fin de saison, **Sascha Goetzel** réunit, aux côtés des musiciens de l'ONPL, un brillant plateau de chanteurs qui accompagneront les chœurs de l'ONPL et d'Angers Nantes Opéra.

*Le Requiem* de Verdi est d'une ferveur  
à couper le souffle... Une grandiose fin de saison!



© Leonard de serres

JUIN 2024

10<sup>e</sup> ÉDITION  
OUVERTURE D'UN ÉTÉ À  
**Fontevraud**  
L'émotion est  
dans l'inattendu

# Une journée à l'Abbaye Royale de Fontevraud

**Gabriel Fauré** | 1845–1924

*Pavane* 7'  
*Dolly, le jardin* 3'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791

Aria pour soprano et orchestre : *Schon lacht der holde Frühling* 5'

**Maurice Ravel** | 1875–1937

Extrait de *Ma mère l'Oye* : *Le jardin féérique* 4'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791

*Exultate jubilate* 7'

**Arvo Pärt** | né en 1935

*Festina lente* 6'

**Witold Lutoslawski** | 1913–1994

*Ouverture pour cordes* 5'

**Jean Sibelius** | 1865–1957

*Pelléas et Mélisande* : *mort de Mélisande* 6'

**Gustav Mahler** | 1860–1911

*Symphonie n°2–4<sup>e</sup> mouvement* : *Urlicht* 5'

(arrangement G. Kaplan et R. Mathes)

Regula Mühlemann–soprano

.....  
**Fontevraud**  
Abbaye Royale  
SAM. 8 JUIN | 20H

Places vendues  
uniquement sur  
fontevraud.fr



Mihhail Gerts–direction

Sous les voûtes de l'Abbaye Royale de Fontevraud, un des lieux les plus emblématiques de notre Région, l'Orchestre National des Pays de la Loire plonge au cœur de l'histoire de ces pierres qui ont tant à nous raconter. Lieu de recueillement, d'hospitalité, de création, de formation et d'inventions spectaculaires, l'Abbaye Royale de Fontevraud se fait cité musicale pour ce concert d'ouverture de sa saison d'été. En forme de promenade dans le temps et sous les arcs de cet édifice aux mille histoires et aux mille parfums, les œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Arvo Pärt, Jean Sibelius ou Maurice Ravel se succéderont pour faire de Fontevraud la grande diva de ce concert!



# Mozart Concert Arias

**Gabriel Fauré** | 1845–1924

*Pavane* 7'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791

*Les noces de Figaro*

Aria de Susanna : *Giunse alfin momento... Deh vieni* Rezitativ 5'

*Le Roi berger*

Aria de Aminta : *L'amero, sarò costante* 5'

**Gabriel Fauré** | 1845–1924

*Masques et bergamasques* 13'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791

Aria pour soprano et orchestre : *Schon lacht der holde Frühling* 8'

*Zaide*

Aria pour soprano et orchestre : *Ruhe sanft, mein holdes Leben* 6'

**Claude Debussy** | 1862–1918

*Prélude à l'après-midi d'un faune* 9'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756–1791

*La flûte enchantée*

Aria de Pamina : *Ach ich fühle* 4'

Regula Mühlemann–soprano

Mihhail Gerts–direction

Parce que rien ne touche autant que la voix et que Mozart compte plus d'un tube dans ses opéras, l'Orchestre National des Pays de la Loire vous propose de plonger au cœur de ces arias célèbres tout en confidences et passions mêlées. Du merveilleux de *La Flûte Enchantée* à la folle journée des *Noces de Figaro*, Regula Mühlemann interprétera ces grands airs d'opéra dans l'écrin du Théâtre Graslin. Et pour prolonger l'extase, la sensualité lascive du faune de Debussy répondra à deux chefs-d'œuvre de Fauré : l'envoutante et mélancolique *Pavane* et *Masques et Bergamasques*, sorte de *commedia dell'arte* à la française. Orchestre et voix brilleront ici de mille éclats dans cette musique fulgurante qui n'a rien perdu de sa fièvre amoureuse.

Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL

Laissez-vous emporter par la magie  
des grands airs d'opéras de Mozart !

.....

**NANTES**

THÉÂTRE GRASLIN

MAR. 11 JUIN | 20H

.....

**ANGERS**

CENTRE DE CONGRÈS

JEU. 13 JUIN | 20H

.....



JANVIER

MAI 2024



# Tournée So Brass



## So Brass fait son cinéma

John Williams, Ennio Morricone, Bernard Herrman, Nino Rota,  
Lalo Schiffrin, Georges Delerue, Michel Legrand

## La nuit américaine

John Williams, Samuel Barber, George Gershwin, Steve Reich,  
Chick Corea, Frank Zappa, Alison Krauss, Quincy Jones,  
Duke Ellington

Jérôme Pouré, Jean-Marie Cousinié, Vincent Mitterrand,  
Maxime Fasquel – trompettes

David Macé – cor

Jacques Barbez, Marc Merlin, Jean-Sébastien Scotton,  
Nicolas Desvois – trombones

Maxime Duhem – tuba

Abel Billard, Hans Loirs – percussions

Que serait *Il était une fois dans l'Ouest* sans l'harmonica d'Ennio Morricone, *Psychose* d'Alfred Hitchcock sans les cordes crissantes de Bernard Herrman ou la saga *Star Wars* sans la marche impériale de John Williams ? Si elles ont rendu inoubliables les films qu'elles accompagnent, ces musiques sont devenues des œuvres à part entière, vivantes hors de la pellicule. Véritable incarnation du rêve américain, le cinéma fut également une source d'inspiration pour des compositeurs comme Samuel Barber, George Gershwin ou Quincy Jones. Dans cette virée transatlantique, l'ensemble So Brass rend hommage à cette musique sans frontières, joyeuse et nostalgique à la fois.

Redécouvrez un ensemble mettant  
à l'honneur les cuivres et les percussions  
et qui n'hésite pas à sortir des sentiers battus !

## CORDEMAIS

LA PASSERELLE  
DIM. 7 JAN. | 16H

## LES HERBIERS

THÉÂTRE PIERRE BAROUH  
VEN. 16 FEV. | 20H30

## SAINTE-LUCE- SUR-LOIRE

THÉÂTRE LIGÉRIA  
MER. 15 MAI

## SAUMUR

THÉÂTRE LE DÔME  
SAM. 18 MAI

# Les compositeurs actuels



**Clara Olivares**  
Née en 1993  
© Jean-Baptiste Pellerin



**Alexandre Astier**  
Né en 1974  
© Thomas Laisne



**Vivian Fung**  
Née en 1975  
© Geneviève Caron



**Camille Pépin**  
Née en 1990  
© Natacha Colmez-Collard



**Tatiana Probst**  
Née en 1987  
© Maxime Lenik



**Guillaume Connesson**  
Né en 1970  
© Christophe Peus



**Pierre-Henri Dutron**  
Né en 1986  
© Jean-Baptiste Millot



**François Meïmoun**  
Né en 1979  
© Catherine Maria Chapel



**Lalo Schifrin**  
Né en 1932  
© Sutterstock



**John Williams**  
Né en 1932  
© DR



**Clint Eastwood**  
Né en 1930  
© Steward Cook Shutterstock



**Cyrille AUFORT**  
Né en 1974  
© Benoit Billard



**Marco Marzi**  
Né en 1957  
© Marco Marzi



**Alfonso de Vilallonga**  
Né en 1960  
© Silvia Sanz



**Rodion Shchedrin**  
Né en 1932  
© Wikimedia Commons



**Dylan Corlay**  
Né en 1984  
© Grégory Massat



**Benoit Menut**  
Né en 1977  
© Bernard Martinez



**Arvo Pärt**  
Né en 1935  
© Eric Marinitsch

Avec le soutien de



Maison de la Musique  
Contemporaine



## Les Pauses-concert

# PAUSE-CONCERT



Il est temps de faire  
une pause musicale!



Entre midi et deux, offrez-vous le temps d'une pause musicale de 45 minutes. Pour 6€ seulement, ces petits concerts concoctés par nos musiciens revisitent le répertoire de musique de chambre. Un moment unique de détente et de découverte à partager entre collègues ou entre amis.

Où ? À La Cité des Congrès de Nantes ou au Centre de Congrès d'Angers  
Quand ? De 12h30 à 13h15



**ANGERS**  
MARDI 10 OCTOBRE

**NANTES**  
MARDI 17 OCTOBRE

## Quintette à cordes

Daniel Ispas & Sébastien Christmann – violons  
Hélène Malle & Bertrand Naboulet – alto  
Justine Pierre – violoncelle

Elfrida Andrée | *Quatuor en ré mineur*  
Carl Nielsen | *Quintette en sol majeur*

**NANTES**  
MARDI 21 NOVEMBRE

**ANGERS**  
JEUDI 23 NOVEMBRE

## L'Histoire du soldat

Claire Aladjem – violon • Jean-Jacques Rollez – contrebasse  
Sabrina Moulaï – clarinette • Gaëlle Habert – basson  
Maxime Fasquel – trompette • Jean-Sébastien Scotton – trombone  
Hans Loirs – percussions • Pierre Desvigne – récitant

Igor Stravinski | *L'Histoire du soldat*



**ANGERS**  
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

**NANTES**  
MARDI 5 DÉCEMBRE  
11H

## Schubert, Leleu & Mahler

Charlotte Pugliese – violon • Pascale Pergaix – alto  
Ulysse Aragau – violoncelle • Yolande Kouznetsov – piano

Quatuor avec piano

Franz Schubert | *Trio à cordes n°1*  
Jeanne Leleu | *Quatuor avec piano*  
Gustav Mahler | *Quatuor avec piano*





© Marc Rogier

**NANTES**

MERCREDI 7 FÉVRIER

**ANGERS**

MARDI 13 FÉVRIER

## Flûte et percussions

Mélanie Panel–flûte • Pierre Michel, Nicolas Dunesme, Abel Billard & Hans Loirs–percussions

### Quintette flûte et percussions

André Jolivet | *Suite en concert pour flûte et percussions*

George Crumb | *An idyll for the misbegotten pour flûte et percussions*

Toru Takemitsu | *Toward the sea*,  
(arrangement pour flûte et marimba)



© Marc Rogier

**NANTES**

MARDI 2 AVRIL

**ANGERS**

JEUDI 4 AVRIL

## Mozart - Poulenc

Rémi Vignet–flûte • Alexandre Mège–hautbois  
Maguy Giraud–clarinette • Ignacio Echebare–basson  
Pierre-Yves Bens–cor • Isabelle Vieille–piano

### Sextuor à vents avec piano

Wolfgang Amadeus Mozart | *Quintette pour piano et vents*

Francis Poulenc | *Sextuor pour piano et instruments à vent*



© Sébastien Gaudard



# Action culturelle & médiation



## Faire venir la musique à tous



L'excellence artistique de l'ONPL  
se conjugue avec son public

### Musique à l'Hôpital

Depuis 16 ans, les musiciens de l'ONPL sillonnent les couloirs des Centres hospitaliers de la région afin d'offrir aux patients, soignants et familles des parenthèses musicales hors du temps. Chaque année, plus de 1500 patients profitent de ces temps d'échanges privilégiés qui leur apportent évasion et apaisement.

### Orchestre dans la Cité

Après une première saison pleine de belles rencontres, l'ONPL poursuit son jumelage avec les quartiers Le Ranzay de Nantes et Grand Pigeon d'Angers. Concerts, temps d'échanges, ateliers de création... tous les prétextes seront bons pour continuer à tisser du lien et partager des moments forts autour de la musique.

### Projets solidaires: Partager et créer du lien

L'ONPL, acteur citoyen, s'engage auprès des partenaires du champ social pour offrir aux usagers, travailleurs sociaux, professionnels et bénévoles d'associations une découverte des grandes œuvres du répertoire symphonique, de l'orchestre et de ses artistes. Des moments de partage privilégiés, de convivialité et de complicité qui permettent à tous d'approcher l'orchestre autrement.

## Grandir et se construire en musique

Des rencontres avec l'ONPL pour les jeunes  
de la région tout au long de la saison

### Prenez date !

Plus de 10 000 jeunes, élèves, collégiens, lycéens et étudiants découvrent l'orchestre chaque saison à travers des projets d'éducation artistique et culturelle inédits où la musique résonne au milieu d'autres disciplines.

### Pour les écoles primaires

à Angers pour les écoles du Maine-et-Loire

Inscriptions des classes à partir de juin auprès de la délégation académique de Maine-et-Loire.

- **BAZAR CIRCUS** (CP-CE1-CE2)

Vendredi 24 novembre à 13h30 et 15h - Centre de congrès - ANGERS

- **LES QUATRE SAISONS AVEC GANDINI JUGGLING** (CM1-CM2)

Mardi 26 mars à 13h45 et 15h - Centre de congrès - ANGERS

à Nantes pour les écoles de Loire-Atlantique

Inscriptions des classes à partir de juin auprès de la Ville de Nantes, de la délégation académique de Loire-Atlantique et de la direction diocésaine.

- **BAZAR CIRCUS** (CP-CE1)

Jeudi 23 novembre à 14h - Cité des congrès, salle 800 - NANTES

- **LAUREL ET HARDY** (CE1-CE2)

Jeudi 15 février à 14h - Cité des congrès, salle 800 - NANTES

- **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS** (CM1-CM2)

Jeudi 21 mars à 14h - Cité des congrès, salle 800 - NANTES

- **LES QUATRE SAISONS AVEC GANDINI JUGGLING** (CM1-CM2)

Vendredi 22 mars à 14h - Cité des congrès, salle 2000 - NANTES

### Pour les collèges

Pour la Loire-Atlantique

Les collégiens s'intéresseront à la place des femmes dans l'univers de la musique classique et dans l'histoire de l'art à travers un parcours construit autour du programme *La Cuisine de la cheffe*. Les collèges peuvent également profiter d'une sélection de concerts précédés d'une rencontre avec un musicien.

Inscriptions à partir de juin auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Pour le Maine-et-Loire

Des classes de collège sont régulièrement accueillies lors des concerts de saison de l'ONPL. Le format de 45 minutes des pauses-concerts est particulièrement adapté pour une première découverte de la musique classique.

Renseignements et réservations auprès du service d'action culturelle et de la billetterie de l'ONPL.

### Pour les lycées et CFA

C'est à travers le croisement des disciplines et l'ouverture sur le monde culturel qui nous entoure que sont pensés les itinéraires de découverte offerts aux lycéens et apprentis de la région venus de tous horizons.

Cette saison, deux parcours sont proposés : le premier autour du programme « AU FIL DU DANUBE », le second autour de « PARFUM D'ITALIE ».

Renseignements et inscriptions sur le site de l'ONPL - rubrique médiation

# Accompagner la pratique artistique

L'ONPL au plus près des musiciens  
amateurs et professionnels de demain



## Une académie d'orchestre

Au mois de décembre, une quinzaine de jeunes instrumentistes des conservatoires de la région auront la chance de jouer au sein de l'ONPL sous la baguette de Sascha Goetzel. Recrutés sur audition, les académiciens bénéficient de séances de tutorat assurées par les musiciens de l'ONPL, avant de monter sur scène à leurs côtés lors des concerts de la série Noël à Vienne.

## Les conservatoires et écoles de musique

Tout au long de l'année et au fil des programmes, l'ONPL et les écoles de musique du territoire travaillent main dans la main pour enrichir le parcours des musiciens amateurs de la région : répétitions ouvertes, rencontres artistiques, classes de maître, stages d'accompagnement de la pratique collective... Les musiciens de l'ONPL, chefs d'orchestres et solistes invités s'engagent aux côtés de tous les élèves, jeunes et adultes, lors de ces temps d'échange.

## Orchestre au chœur des écoles

Après le succès de l'édition 21-22, le projet « Orchestre au chœur des écoles » reprend la route cette saison. Inscrit dans le cadre d'un projet de territoire, il offre l'opportunité à des élèves d'école primaire de chanter accompagnés par vingt musiciens de l'ONPL lors d'un concert inoubliable dans la salle de concert proche de chez eux. Préparés tout au long de l'année par leurs enseignants, les élèves bénéficieront également de séances de travail avec un chef de chœur professionnel ainsi que de rencontres en classe avec des musiciens de l'orchestre. Quelle fierté de pouvoir ensuite monter sur scène devant leurs proches !

# Étudiants et bons plans jeunes



## Concerts étudiants

Étudiants, réservez vos soirées du mardi 7 novembre à Angers et du jeudi 9 novembre à Nantes !



L'ONPL vous propose une soirée exceptionnelle autour du marimba de Vassilena Serafimova et de la 5<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch. Un concert à ne manquer sous aucun prétexte ! A cette occasion, les places seront vendues directement dans les restaurants universitaires et sur le site onpl.fr, dans la semaine qui précède les concerts, au tarif exceptionnel de **3€** !



## Bon plan dernière minute : 3€ la place de concert

Il fait bon d'avoir moins de 25 ans... Profitez-en !



Pour les étudiants, tous les concerts de la saison sont à 3€ sur place à partir d'une heure avant le début de chaque concert.

Offre dans la limite des places disponibles, sur l'ensemble de la saison.

L'ONPL est également partenaire de la Carts proposée par l'Atelier des Initiatives à Nantes et de la Carte Culture de l'Université d'Angers, deux occasions de plus pour découvrir l'orchestre à petit prix !

Et tout au long de l'année, des RDV à ne pas manquer : soirées VIP, campus en musique, cool mood, soirées blogueurs...



**Le meilleur plan  
pour partager  
un morceau.**

**pass  
Culture** 

**Le pass Culture c'est l'appli pour toutes tes  
envies de culture !**

Concerts et festivals, cinéma et spectacles, cours de théâtre,  
de chant, de dessin, livres et bandes-dessinées...

Le pass Culture c'est 20 à 30€ par an de 15 à 17 ans,  
puis 300€ à 18 ans, à utiliser selon tes envies parmi  
le catalogue d'offres proposées sur l'application.

Télécharge l'appli et découvre toutes  
les offres culturelles à portée de main,  
en fonction du crédit qui t'est accordé.



Disponible en France métropolitaine et Outre-mer.  
Plus d'informations sur [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)



**L'entreprise  
s'orchestre  
avec l'onpl**



## Concerto, le Club Entreprises de l'onpl

En musique comme en entreprise,  
les opportunités sont avant tout  
une question de rencontre.

L'Orchestre National des Pays de la Loire ouvre ses portes au monde de l'entreprise en offrant des moments très privilégiés : des échanges avec les chefs et musiciens, des répétitions ouvertes dédiées, des concerts en entreprise ou simplement la découverte des coulisses d'un concert.

En rejoignant le Club Entreprises de l'ONPL, CONCERTO, venez vivre et faire vivre à vos partenaires ou collaborateurs des moments d'exception au cœur d'un orchestre national. L'ensemble des musiciens de l'ONPL (100 instrumentistes et 70 choristes) a le plaisir de partager avec vous la passion de leur métier : la musique.

Et comme toutes les entreprises sont uniques, CONCERTO vous propose un partenariat personnalisé en adéquation avec l'ADN et les valeurs de votre entreprise.

Votre implication et engagement serviront également l'ensemble des actions solidaires que développe l'Orchestre : Musique à l'hôpital, actions pour le jeune public (de la primaire au lycée) et public éloigné (personnes bénéficiaires de l'aide sociale ou isolées) afin de créer ou recréer un lien social et culturel essentiel à notre bien-vivre ensemble.

## Adhérez à Concerto

Le Club d'Entreprises de l'ONPL, et soutenez le projet artistique et général de l'ONPL, lui permettant de favoriser la diffusion de la musique classique à un plus grand nombre et notamment au cœur des entreprises.

Adhésion pour la saison 2023-2024 : à partir de 900€ par saison  
Vous bénéficierez également :

- de la réservation des places en avant-première pour bénéficier d'un large choix de concerts
- d'un placement privilégié dans la salle de concert : des places côte à côte pour plus de convivialité au tarif « Partenaires »
- d'invitations aux Répétitions Ouvertes afin d'assister au travail musical des musiciens avec le chef d'orchestre en amont du concert
- **Invitations aux événements de l'ONPL :**
  - **Conférence de presse** de présentation de saison artistique
  - **Soirée Concerto** dédiée aux membres de Concerto et leurs invités : concert inédit dans un lieu emblématique suivi d'un cocktail en présence du chef d'orchestre et des musiciens de l'ONPL
  - **Déjeuners-rencontres** avec les chefs et solistes invités de l'ONPL
  - **Visite des coulisses de l'Orchestre**

Avec CONCERTO, écrivons ensemble la partition de nouveaux projets musicaux ambitieux en partageant nos expériences, et vivons une aventure humaine en harmonie avec L'Orchestre National des Pays de la Loire.



Contact : Hélène Dromby · hdromby@onpl.fr · 06 07 60 86 83

# Les amis de l'orchestre

L'association Les Amis de l'Orchestre est présente aux côtés de l'ONPL depuis 1995 et a pour vocation d'accompagner son projet artistique par l'organisation d'événements (conférences, rencontres...) qui participent à la vie de l'Orchestre, le tout dans un cadre amical, convivial et culturel.

## La philosophie de l'Association

Créer du lien entre l'Orchestre et son public tout en développant son rayonnement régional.

S'inspirant des tournées de l'ONPL, les Amis de l'Orchestre participent à la vie musicale sur le territoire ligérien, animent des concerts humanitaires, réalisent des voyages en France et en Europe, œuvrent en faveur de l'accessibilité à la musique classique pour tous, et tissent ainsi un lien exclusif avec l'Orchestre.

(Re)devenir membre, c'est :

- Aller à la rencontre de l'Orchestre, de ses musiciens et de l'administration qui l'entourent
- Participer à la vie de l'ONPL en assistant aux répétitions de ses musiciens
- Communiquer autour de l'Orchestre au travers de conférences et de voyages musicaux
- Offrir la musique à de nouveaux publics limités dans leur accès à la culture

## Vous souhaitez rejoindre les Amis de l'Orchestre ?

Pour bénéficier des nombreuses activités proposées, adhérez à l'association pour une somme modique (32€ pour une personne, 55€ pour un couple). Vous bénéficierez également d'une place gratuite en catégorie avantage en plus de votre abonnement à l'ONPL.

Renseignements et adhésions :

sur le site de l'ONPL [www.onpl.fr](http://www.onpl.fr) / Rubrique SOUTENIR L'ORCHESTRE / LES AMIS DE L'ORCHESTRE

# Musique à l'hôpital

## Soutenez le projet Musique à l'hôpital, devenez membre bienfaiteur de l'ONPL

Ensemble, permettons aux personnes hospitalisées en Région des Pays de la Loire de bénéficier de concerts des musiciens de l'ONPL et de leur offrir des moments musicaux hors du temps.

Grâce à votre générosité, vous rejoindrez le cercle des Membres Bienfaiteurs et vous contribuerez à l'un des projets phares de l'action culturelle de l'ONPL. Ce projet est vecteur d'échanges musicaux riches entre les patients, leurs familles, les personnels soignants et les musiciens. La musique ouvre une fenêtre sur l'extérieur et

apporte réconfort et apaisement aux patients. Elle enrichit la relation patient-soignant qui partagent ce moment ensemble.

Rejoignez les Membres Bienfaiteurs de l'ONPL en faisant un don :

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don dans la limite de 20% de votre revenu net.

Ainsi un don de 150€ revient à 51€ après réduction d'impôts.

Un don effectué jusqu'au 31 décembre 2023 vous donnera droit à une réduction d'impôts sur vos revenus 2023.

Contactez Hélène Dromby à l'adresse : [hdromby@onpl.fr](mailto:hdromby@onpl.fr)





# Les solistes invités



# Les chefs invités



**Eva Zaïcik**  
mezzo-soprano  
© Victor Toussaint



**Nemanja Radulovic**  
violon  
© Sever Zolak



**Marie-Ange Nguci**  
piano  
© Caroline Doutré



**Anastasia Kobekina**  
violoncelle  
© Altukhova Julia



**Mélanie Panel**  
piccolo  
© Bertrand Naboulet



**Vassilena Serafimova**  
marimba  
© Maxime de Bollivier



**Ernst Van Tiel**  
© DR



**David Reiland**  
© Christophe Urbain



**Karel Deseure**  
© Marleen Dalhuijsen



**Stéphanie-Marie Degand**  
© VM



**Fuad Ibrahimov**  
© Irina Weinrauch



**Mathieu Romano**  
© William Beaucardet



**Raquel Camarinha**  
soprano  
© Thibault Stipal



**Mélodie Ruvio**  
contralto  
© Petrus



**Grégoire Mour**  
ténor  
© Jamie Scott



**Nicolas Brooymans**  
basse  
© DR



**Juliette Barbanègre**  
dessinatrice  
© DR



**Dominique Pinon**  
comédien  
© James Weston



**Philippe Béran**  
© Michel Blanc



**Bastien Stil**  
© Lyodoh Kaneko



**Gast Waltzing**  
© Richard Dumas



**Diego Matheuz**  
© Carlos Vargas



**Jean Deroyer**  
© Jérôme Prébois



**Karine Locatelli**  
© Blandine Soulage



**Vanessa Wagner**  
piano  
© Caroline Doutré



**Kyle Eastwood**  
contrebasse, guitare  
basse  
© Richard Dumas



**Marianne Croux**  
soprano  
© Jean-Baptiste Millot



**Brenda Poupard**  
mezzo  
© Klara Beck



**Xavier de Maistre**  
harpe  
© Nikolaj Lund



**Abel Billard**  
castagnettes  
© Marc Roger



**Gabor Takacs-Nagy**  
© Miguel Bueno



**Dina Gilbert**  
© Sasha Onyshchenko



**Gilles Apap**  
© Lia Jacobi



**Clément Lonca**  
© Nicolás Duna



**Eivind Gullberg Jensen**  
© Mat Hennek



**Sergio Alapont**  
© DR



**Dom La Nena**  
violoncelle  
© Jeremiah



**Rosemary Standley**  
chant  
© Beryl Caizzi



**Barnabas Kelemen**  
violon  
© DR



**Magdalena Kozena**  
soprano  
© Julia Wesel



**Guillaume Marquet**  
récitant  
© Céline Nieszawer



**Leif Ove Andsnæs**  
piano  
© Helge Hansen



**Dylan Corlay**  
© Grégory Massat



**Roberto Forés Veses**  
© Jean-Baptiste Millot



**Sora Elisabeth Lee**  
© Bruno Tocaben



**Mihhail Gerts**  
© Marco Borggreve



**Akiko Suwanai**  
violon  
© Takaki Kumada



**Emmanuelle Bertrand**  
violoncelle  
© Philippe Matsas



**Irina Lungu**  
soprano  
© Elena Sikorskaya



**Regula Mühlemann**  
soprano  
© Henning Ross



**Okka von der Damerau**  
mezzo-soprano  
© Simon Pauly



**Rame Lahaj**  
ténor  
© Fadil Berisha



**René Pape**  
basse  
© Jiyang Chen



**Chœur Spirito**  
© Guillaume Ducreux



**Chœur d'Angers Nantes Opéra**  
© Jean-Marie Jagu



**Maîtrise de la Perverie**  
© Maîtrise de la Perverie



**Maîtrise des Pays de la Loire**  
© Marie Préchac



**Gandini Juggling**  
© Gandini Juggling

# Les ensembles invités





# Les musiciens

de l'Orchestre National  
des Pays de la Loire



Sascha Goetzel  
Direction musicale

© Ózge Balken

© Sébastien Gaudard

## VIOLONS

### Premier violon solo, jouant co-soliste

Marie-Lien N'GUYEN

### Chef d'attaque des seconds violons

Claire ALADJEM – Daniel ISPAS

### Violon second soliste

Sébastien CHRISTMANN – Reynald HERRAULT

Julie ABITON – Tanya ATANASOVA  
Pierre BALDASSARE – Florent BÉNIER  
Caroline BLOT – Dominique BODIN  
Sophie BOLLICH – Ségolène BRUN-LONJON  
Benjamin CHARMOT – Anne CLÉMENT  
Olivier COURT – Violaine DELMAS  
Caroline DROUIN – Madoka FUTABA – Sabine GABBÉ  
Miwa KAMIYA – Tatiana MESNIANKINE  
Claire MICHELET – Charlotte PUGLIESE  
Thierry RAMEZ – Rémi RIÈRE – Pascale VILLETTE

## ALTOS

### Alto solo

Xavier JEANNEQUIN – Grégoire LEFEBVRE

### Alto second soliste

Hélène MALLE

Michaël BELIN – Sophie BRIÈRE – Julien KUNIAN  
Sylvain LEJOSNE – Olivier LEMASLE – Bertrand NABOULET  
Pascale PERGAIX – Damien SÉCHET

## VIOLONCELLES

### Violoncelle solo

Basile AUSLANDER – Paul BEN SOUSSAN

### Violoncelle second soliste

Thaddeus ANDRÉ – Justine PIERRE

Ulysse ARAGAU – Émilie CORABOEUF  
François GOSSET – Annabelle GOUACHE  
Anaïs MAIGNAN – Justine VERVELLE

## CONTREBASSES

### Contrebasse solo

Andrés FERNANDEZ SUBIELA  
Hervé GRANJON DE LÉPINEY

### Contrebasse second soliste

Anne AELVOET-DAVERGNE – John DAHLSTRAND

Éric COSTA – Marie-Noëlle GLEIZES  
Mickaël MASCLET – Jean-Jacques ROLLEZ

## FLÛTES

### Flûte solo

Gilles BRÉDA – Rémi VIGNET

### Piccolo solo

Amélie FEIHL – Mélanie PANEL

## HAUTBOIS

### Hautbois solo

Alexandre MÉGE

### Cor anglais solo

Vincent ARNOULT – Jean-Philippe MARTEAU

## CLARINETTES

### Clarinete solo

Jean-Daniel BUGAJ – Sabrina MOULAÏ

### Petite clarinette solo

Maguy GIRAUD

### Clarinete basse solo

Enzo FERRARATO

## BASSONS

### Basson solo

Ignacio ECHEPARE – Gaëlle HABERT

### Contrebasson solo

Antoine BLOT – Jean DETRAZ

## CORS

### Cor solo

Pierre-Yves BENS – Nicolas GAIGNARD

Dominique BELLANGER – Grégory FOURMEAU  
David MACÉ – Florian REFFAY

## TROMPETTES

### Trompette solo

Jean-Marie COUSINIÉ – Jérôme POURÉ

### Cornet solo

Maxime FASQUEL – Éric DHENIN

## TROMBONES

### Trombone solo

Jacques BARBEZ – Jean-Sébastien SCOTTON  
Marc MERLIN

### Trombone basse

Nicolas DESVOIS

## TUBA

### Tuba solo

Maxime DUHEM

## TIMBALES ET PERCUSSIONS

### Timbales solo

Nicolas DUNESME – Pierre MICHEL

### Percussions solo

Abel BILLARD – Hans LOIRS

# Les chanteurs

du Chœur  
de l'Orchestre National  
des Pays de la Loire



Valérie Fayet  
Cheffe de chœur

---

## CHEFFE DE CHŒUR

Valérie FAYET

---

## ASSISTANT DE LA CHEFFE DE CHŒUR

Étienne FERCHAUD

---

## PIANISTE ACCOMPAGNEUR

Thibault MAIGNAN

---

## SOLISTES LYRIQUES EN CHARGE DE L'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

Corinne BAHUAUD – Marie-Pierre BLOND-HEYSE – Léonor LEPRÊTRE – Christine MONIMART  
Evelyn VERGARA

---

## RÉGISSEUSE DU CHŒUR ET DES PRODUCTIONS

Pauline ROY

---

## SOPRANOS

Nelly ABRAN – Constance ASCIONE LE DRÉAU – Sophie BARICHARD – Solenne BLANCHO  
Juliette BORÉ – Maurane DAVID – Ségolène DE DIANOUS – Anna DENIS – Caroline FIORENTINI  
Marie-Françoise KNIBIEHLY – Marianne LABUSSIÈRE – Valérie LUBIN – Véronique PATRUX  
Cécilia PAUVERT – Corinne PELLERIN – Marie-Odile ROY-REGRAIN – Marie SANSEN – Claire VIVIEN  
Anaëlle YVIN

---

## ALTOS

Véronique BABOT – Aurélie CANAUX PERRON – Martine LAMBERT – Catherine LANG  
Véronique LE LEVREUR – Sylvie LECERF – Emma LEMASSON – Annie LEURIDAN  
Christelle MORAND – Sophie PERCHER – Isabelle POTHIN – Virginie RABILLER  
Clara RENAULT – Mélanie RIVAUD – Céline SOCEANU – Muriel WEBER

---

## TÉNORS

Romain ARNAUD – Charles CASTETS – Emmanuel CHALBOS – Alain COURTOIS – Loïc DEBAERT  
Théodore FECHNER – Romain GUIGUES – Xavier JEGARD – Sylvain LAVERGNE – Florian LEGRAND  
Laurent TERRIEN – Régis TOURAY – Thomas ZABULON

---

## BASSES

Olivier BOUGARD – Olivier BRAUD – Rémi CORBIÈRE – Karl DELAUNAY – Benoît DURANTEAU  
Étienne FOUQUET – Marc GUILLARD – Christophe GUYET – Mathis JEANNE – Pierre MARAT  
Éric MICHAUD – Jean-Michel POSTAL – Yannick POUPLARD – Jean RANDÉ – Frédéric RUAL

---



Mécène du Chœur de l'Orchestre  
National des Pays de la Loire

# L'équipe administrative et technique

de l'Orchestre National  
des Pays de la Loire



## DIRECTION

### Directeur général

Guillaume LAMAS

### Administrateur

Nicolas BOISSELIER

### Assistante du directeur général

Peggy MAHÉ

### Assistante de l'administrateur

Ariane LINEL

## CONSEIL ARTISTIQUE

Jérôme DELMAS

## SERVICE PRODUCTION

### Déléguée aux productions

Sophie PAPIN

### Chargée de la planification artistique

Virginie GONET

### Régisseur général

Yann DEBIAK

### Régisseurs-chefs de plateau

Mircea DRUMEA

Jérôme DUMESNIL

### Régisseuse du Chœur et des productions

Pauline ROY

### Assistante de Régie

Patricia BELIN

### Bibliothécaire musicale

Agathe COURTIN

### Assistant bibliothécaire

Alexandre DUVEAU

## SERVICE DU MÉCÉNAT ET DES PARTENARIATS

### Déléguée au mécénat et aux partenariats

Hélène DROMBY

## SERVICE DE LA COMMUNICATION ET DU MARKETING

### Déléguée à la communication et au marketing

Catherine MOULÉ

### Adjointe à la déléguée à la communication et au marketing

Séverine CLAVEL

### Responsable des publics et du marketing

Benjamin CHAMBRU

### Responsable des publics et de la billetterie

Valérie GASTINEAU

### Chargées des publics

Céline FONDAIN

Nina MIRENCE

### Chargée de communication graphique

Gabrielle GEORGE

## SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE ET TERRITORIALE

### Déléguée à l'action culturelle et territoriale

Pauline GESTA

### Chargées de l'action culturelle et territoriale

Doriane BAZELAIRE

Clémence SEINCE

## PÔLE GESTION

### Responsable du service des finances

Véronique DOUAUD-CLOCHARD

### Assistante comptable et au service du personnel

Laura BRILLET

### Responsable du service du personnel

Sandrine POUTHIER

### Gestionnaire du personnel

Nathalie VARDANEGA

### Responsable informatique et de l'intendance

Jean-Marie DELAUNAY



# Les programmes

## Festival de La Chaise-Dieu

LA CHAISE-DIEU vendredi 25 & samedi 26 août

## Journées européennes du patrimoine

Concert du Chœur de l'ONPL  
BEAUFORT-EN-ANJOU Dimanche 17 septembre

## Ciné-concert Kaamelot

NANTES Vendredi 15 & samedi 16 septembre

## Concert d'ouverture

ANGERS Dimanche 24 & jeudi 28 septembre  
NANTES Mardi 26 & mercredi 27 septembre  
BOULOGNE-BILLANCOURT Vendredi 29 septembre

## Les romantiques

SAINT-NAZAIRE Dimanche 8 octobre  
NANTES Lundi 9 octobre  
ANGERS Mardi 10 octobre

## Opéra Béatrice et Benedict

NANTES Mardi 11, vendredi 13, dimanche 15 & mardi 17 octobre  
ANGERS Dimanche 3 décembre

## Sinfonietta

ANGERS Dimanche 15 octobre  
NANTES Mardi 17 octobre

## Concert familles La cuisine de la cheffe

NANTES Vendredi 20 octobre  
ANGERS Samedi 21 octobre

## Concerto pour marimba

ANGERS Dimanche 5 novembre  
NANTES Mercredi 8 novembre

## Concerts étudiants Concerto pour marimba

ANGERS Mardi 7 novembre  
NANTES Jeudi 9 novembre

## Requiem de Mozart

NANTES Mardi 21 novembre  
ANGERS Jeudi 23 & vendredi 24 novembre  
CHOLET Dimanche 26 novembre

## Concert familles Bazar Circus

NANTES Jeudi 23 & dimanche 26 novembre  
ANGERS Samedi 25 novembre  
SAINT-NAZAIRE Vendredi 1<sup>er</sup> décembre

## Couleurs françaises

LES SABLES D'OLONNE Samedi 2 décembre  
ANGERS Dimanche 3 décembre  
NANTES Mardi 5 décembre

## Le cinéma de Clint Eastwood

MOUILLERON-LE-CAPTIF Samedi 9 décembre

## Concerts de Noël

ANGERS Dimanche 17 & jeudi 21 décembre  
NANTES Mardi 19 & mercredi 20 décembre

## America

NANTES Jeudi 11 & vendredi 12 janvier  
ANGERS Samedi 13 & dimanche 14 janvier

## Ciné-concert Laurel et Hardy

ANGERS Samedi 20 janvier  
NANTES Jeudi 15 février



# Saison 2023-2024



## Birds on a wire

NANTES Samedi 20 & dimanche 21 janvier

## Au fil du Danube

NANTES Mercredi 7 février  
LE MANS Vendredi 9 février  
ANGERS Dimanche 11 & mardi 13 février

## Hymne à la vie

ANGERS Dimanche 10 mars  
NANTES Mardi 12 mars  
LA ROCHE-SUR-YON Jeudi 14 mars

## Concert familles Le tour du monde en 80 jours

NANTES Jeudi 21 mars  
SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE Vendredi 22 mars  
SAUMUR Dimanche 24 mars

## Les quatre saisons avec Gandini Juggling

VALLET Jeudi 21 mars NANTES Vendredi 22 mars PORNICHET Samedi 23 mars ANGERS Dimanche 24 & mardi 26 mars	MONTAIGU Mardi 27 mars NORT-SUR-ERDRE Jeudi 11 avril CHÂTEAUBRIANT Vendredi 12 avril
--	---

## Ciné-concert Blanche-Neige

NANTES Samedi 23 & dimanche 24 mars

## L'Empereur

NANTES Mardi 2 avril  
ANGERS Jeudi 4 & dimanche 7 avril  
CHOLET Samedi 6 avril

## Soleil d'Espagne

NANTES Vendredi 12 & samedi 13 avril

## Tour d'orchestre(s) à bicyclette

NANTES Jeudi 18 & vendredi 19 avril

## Opéra Tosca

ANGERS Dimanche 5 et mardi 7 mai  
NANTES Jeudi 23, samedi 25, dimanche 26, mardi 28 & mercredi 29 mai  
RENNES Jeudi 6, samedi 8, dimanche 9, mardi 11 & jeudi 13 juin

## Parfum d'Italie

NANTES Mardi 14 mai  
ANGERS Jeudi 16 & vendredi 17 mai

## Festival de l'Épau

YVRÉ-L'ÉVÊQUE Dimanche 26 mai



## Requiem de Verdi

ANGERS Samedi 1<sup>er</sup> & dimanche 2 juin  
NANTES Mardi 4 juin

## Une journée à Fontevraud

Fontevraud Samedi 8 juin

## Mozart Concert Afias

NANTES Mardi 11 juin  
ANGERS Jeudi 13 juin

## Tournée So Brass

CORDEMAIS Dimanche 7 janvier  
LES HERBIERS Vendredi 16 février  
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE Mercredi 15 mai  
SAUMUR Samedi 18 mai



# L'ONPL VOUS OFFRE VOTRE TRAJET ALLER/RETOUR AVEC LA *TAN*<sup>(1)</sup>

DANS LE PRIX DE VOTRE BILLET DE CONCERT(2)  
SEULE CONDITION : DISPOSER D'UN BILLET DE CONCERT ONPL

Et si vous abandonniez la voiture ?  
Votre billet de concert vous offre l'accès au réseau TAN,  
2h avant et 2h après le concert.

Plus de problème de parking !



Lignes proches pour venir à La Cité :

Ligne 1 (Tram)  
arrêt Duchesse Anne

Ligne 4 (Busway)  
arrêt Cité Internationale des Congrès

Lignes C2 et C3 (Chronobus)  
arrêt lieu unique

Offre valable du 26 septembre 2023 au 11 juin  
2024 pour les concerts ONPL à La Cité des Congrès  
et au Théâtre Graslin. Vous avez accès avec votre  
billet ONPL aux transports TAN uniquement le jour  
de votre concert 2h avant et 2h après.

En cas de contrôle, le billet de concert donne accès  
au réseau TAN dans la limite des horaires  
de service.

(1) Hors navette Aéroport, TER, tram-train et P+R.

(2) Hors Pauses-concert.



## ACHETER DES PLACES ET ABONNEMENTS SUR INTERNET

- Faites vos réservations plus rapidement depuis chez vous
- Visualisez vos places sur le plan de salle
- Retrouvez à tout moment votre e-billet sur votre compte client



### Comment faire pour vous abonner ?

- 1-Allez sur la page onpl.fr.
- 2-Cliquez sur la rubrique « LA BILLETTERIE ».
- 3-Cliquez sur « S'ABONNER EN LIGNE » puis connectez-vous ou « S'inscrire » pour créer votre compte.
- 4-Si vous renseignez l'adresse email de la personne vous accompagnant, elle pourra se connecter individuellement (email = identifiant) en modifiant son mot de passe (« mot de passe oublié ») lors de sa première connexion.
- 5-Sélectionnez votre/vos abonnement(s) et vos concerts. Visualisez vos places et modifiez-les si besoin.
- 6-Réglez votre panier (paiement en ligne sécurisé).

### Comment faire pour acheter vos places à l'unité ?

- 1-Allez sur la page onpl.fr.
- 2-Cliquez sur la rubrique « LES CONCERTS ».
- 3-Choisir « SAISON 23-24 »
- 4-Choisir son concert
- 5- Cliquez sur « Acheter en ligne »
- 6- Places à l'unité : Sélectionnez vos concerts, vos places sur le plan de la salle et suivez les indications.  
Places préférentielles aux tarifs « abonnés » : [Connectez-vous d'abord à votre compte client pour avoir accès à vos tarifs.](#)
- 7- Réglez votre panier (paiement en ligne sécurisé).

## ACHETER UN ABONNEMENT

**PASSION**  
PRÉVENTES LE 27 AVRIL

**OPTION**  
À PARTIR DU 4 MAI

**LIBERTÉ**  
À PARTIR DU 4 MAI

Achat en ligne : Référez-vous aux informations ci-dessus.

Achat en billetterie : Vous risquez un temps d'attente dû à l'affluence. Nous vous invitons à pré-remplir votre bulletin d'abonnement avant votre venue. Les ventes sont simultanées sur internet et en billetterie.

Horaires billetterie : Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.  
Tel. billetterie Nantes : 02 51 25 29 29 / Tel. billetterie Angers : 02 41 24 11 24

Achat par courrier : Merci de renvoyer votre/vos bulletin(s) (pages 107 à 112) par courrier postal :

- Pour les concerts à Nantes : ONPL-Espace entreprises de la Cité des Congrès, 7 rue de Valmy, BP 71229, 44012 Nantes Cedex 01
- Pour les concerts à Angers : ONPL-Maison des Arts-Esplanade Dutilleux, 26 avenue Montaigne, BP 15246, 49052 Angers Cedex 02

TARIFS ABONNÉS	Prix de la place selon l'abonnement		
	Cat. Avantage	Cat. 1	Cat. 2
<b>PASSION</b> : 9 concerts ou plus jusqu'à 48% de réduction <sup>(1)</sup>	22 €	17 €	13 €
<b>OPTION</b> : de 6 à 8 concerts jusqu'à 40% de réduction <sup>(1)</sup>	25 €	21 €	15 €
<b>LIBERTÉ</b> : de 3 à 5 concerts jusqu'à 32% de réduction <sup>(1)</sup>	27 €	23 €	17 €

<sup>(1)</sup> Réduction par rapport au tarif hors abonnement.

## ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

### PLACES DE CONCERT

En vente à partir du 1<sup>er</sup> juin 2023

TARIFS	Catégorie Avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
Tarif plein	37 €	31 €	25 €
Tarif abonné *	29€	24 €	19 €
Tarif réduit **	16 €	11 €	8 €

\* **Bénéficiez du Tarif abonné** pour l'achat de places supplémentaires à partir du 1<sup>er</sup> juin. Ce tarif est réservé aux abonnés de l'ONPL, aux abonnés des autres structures culturelles partenaires : Angers Nantes Opéra, le lieu unique, Le Quai, les Mardis Musicaux et aux adhérents du Printemps des Orgues.

\*\* **Le tarif réduit** comprend les personnes de moins de 35 ans, les élèves des conservatoires et des écoles de musique, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, les personnes à mobilité réduite (carte CMI) avec leur accompagnateur, les chanteurs du chœur d'Angers Nantes Opéra.

Tarif Carte Blanche : 4€ la place de concert en catégorie 2 (hors concerts en coproduction) pour les titulaires de la Carte Blanche délivrée par la Ville de Nantes sur présentation d'un justificatif.

Tarif-25 ans : 3€ la place le soir du concert dans la limite des places disponibles sur présentation d'un justificatif.

**ONPL**

**Des concerts à 3€ toute l'année !**

**#BonsPlansJeunes**  
Les concerts symphoniques de toute la saison sont à 3€ pour les moins de 25 ans\*!

\*En billetterie le soir du concert, sans réservation et dans la limite des places disponibles

onpl.fr

## TARIFS SPÉCIFIQUES

En vente à partir du 1<sup>er</sup> juin 2023

PAUSES-CONCERT	Tarif unique 6€	
	NANTES	ANGERS
QUINTETTE À CORDES	Mardi 17 octobre – 12h30	Mardi 10 octobre – 12h30
L'HISTOIRE DU SOLDAT	Mardi 21 novembre – 12h30	Jeudi 23 novembre – 12h30
SCHUBERT, LELEU ET MAHLER	Mardi 5 décembre – 12h30	Dimanche 3 décembre – 11h
FLÛTE ET PERCUSSIONS	Mercredi 7 février – 12h30	Mardi 13 février – 12h30
MOZART - POULENC	Mardi 2 avril – 12h30	Jeudi 4 avril – 12h30
CONCERTS FAMILLES	6€ moins de 25 ans 12€ adulte accompagnateur	
	NANTES	ANGERS
LA CUISINE DE LA CHEFFE	Vendredi 20 octobre – 19h (Théâtre Graslin)	Samedi 21 octobre – 15h (Grand Théâtre)
BAZAR CIRCUS	Jeudi 23 novembre – 19h Dimanche 26 novembre 14h30 et 17h	Samedi 25 novembre – 15h
LAUREL ET HARDY	Jeudi 15 février – 19h	Samedi 20 janvier 15h et 18h (Grand Théâtre)
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS	Jeudi 21 mars – 19h	

### BIRDS ON A WIRE À LA BOUCHE D'AIR - SALLE PAUL FORT - NANTES

Tarif plein 28€	Tarif abonné 23€	Tarif réduit 16€*
Samedi 20 janvier – 20h / Dimanche 21 janvier – 17h		

### CINÉ-CONCERT BLANCANIEVES AU THÉÂTRE GRASLIN - NANTES

Catégorie Avantage		
Tarif plein 31€	Tarif abonné 21€	Tarif réduit 16€*
Catégorie 1		
Tarif plein 26€	Tarif abonné 18€	Tarif réduit 13€*
Samedi 23 mars – 20h		

\* Le tarif réduit comprend les personnes de moins de 35 ans, les élèves des conservatoires et des écoles de musique, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, les personnes à mobilité réduite (carte CMI) avec leur accompagnateur, les chanteurs du chœur d'Angers Nantes Opéra.

## PLANS DE SALLES

Grand auditorium  
de La Cité des Congrès de Nantes



scène

- CATÉGORIE AVANTAGE: places situées au parterre, en orchestre haut et corbeilles intérieures
- CATÉGORIE 1: places en corbeille, orchestre bas et 1<sup>er</sup> balcon
- CATÉGORIE 2: places en orchestre bas et 2<sup>e</sup> balcon

Auditorium  
du Centre de Congrès d'Angers



scène

- CATÉGORIE AVANTAGE: places situées au parterre central et début de rangs côtés pair et impair
- CATÉGORIE 1: places situées en côtés de parterre, deux rangs en bas du parterre central et les premiers rangs de la mezzanine
- CATÉGORIE 2: places situées en mezzanine et bas du parterre

### Infos billetterie

Horaires d'ouverture: Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.  
Fermeture annuelle du lundi 31 juillet au mardi 15 août 2023 inclus.

### ONPL Nantes

Espace Entreprises de la Cité des Congrès  
7 rue de Valmy – BP 71 229  
44 012 Nantes CEDEX 01

billetterie.nantes@onpl.fr / 02 51 25 29 29

### ONPL ANGERS

Maison des Arts – Esplanade Dutilleux  
26 avenue Montaigne – BP 15246  
49052 Angers CEDEX 02

billetterie.angers@onpl.fr / 02 41 24 11 24

### Infos concerts



Vous pouvez acheter vos places directement sur le lieu du concert une heure avant l'ouverture de la salle (sous réserve des places disponibles).

L'heure indiquée sur le billet ou sur onpl.fr est l'heure de début de concert. La Cité des Congrès de Nantes et le Centre de Congrès d'Angers ouvrent 1h avant le début du concert. Les portes des salles de concerts ouvrent 45 minutes avant le début de la représentation.

Nous vous invitons à venir en avance pour le contrôle des sacs. Pour des raisons de sécurité, les gourdes ainsi que les bouteilles d'eau de plus de 33cl ne sont pas autorisées dans l'enceinte des salles de spectacles.

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

### Nombre de concerts

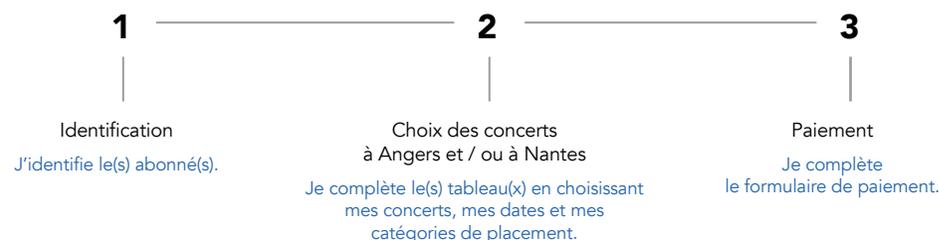


	LIBERTÉ	OPTION	PASSION
	Choisissez 3 à 5 concerts	Choisissez 6 à 8 concerts	Choisissez 9 concerts ou plus
	En catégorie Avantage, catégorie 1 ou 2		
Avantages tarifaires (% de réduction par rapport au tarif à l'unité)	Jusqu'à 32%	Jusqu'à 40%	Jusqu'à 48%
Possibilité de payer en trois fois sans frais*	✓	✓	✓
L'ONPL vous offre les trois revues trimestrielles « La revue de l'orchestre »**	✓	✓	✓
Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif abonné sur tous les concerts pour vous et vos amis	✓	✓	✓
Vous pouvez panacher les catégories de places dans votre abonnement selon les concerts choisis dans les 3 catégories	✓	✓	✓
Vous avez la possibilité d'effectuer un échange de date de concert par saison	✗	✓	✓
Vous avez accès en avant première à la programmation et à l'achat de vos places	✗	✗	✓

**\*Un paiement échelonné:** En vous abonnant avant le 15 septembre 2023, vous avez la possibilité d'opter pour le règlement par prélèvements automatiques. À partir d'un montant total de 60€, 3 prélèvements vous sont proposés (13 octobre, 13 novembre, 13 décembre 2023). Il vous suffit pour cela de remplir l'autorisation de prélèvement jointe à ce document. L'identité de l'abonné doit être celle du titulaire du R.I.B.

**\*\*La revue de l'orchestre:** La revue-programme trimestrielle « La revue de l'orchestre » vous sera offerte à chaque parution, sur présentation des coupons « Revue de l'Orchestre », remis avec les billets de votre abonnement en début de saison ou téléchargeables sur votre compte client (valeur: 3€ par revue).

## BULLETIN D'ABONNEMENT 2023-2024



1

1 abonnement  2 abonnements

Abonnement choisi:  LIBERTÉ  OPTION  PASSION

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale.

Dans le cas contraire, vous pouvez ajouter un abonnement (ou plus) à votre commande, en téléchargeant un bulletin d'abonnement supplémentaire (ou plus) sur onpl.fr

Nom ..... Prénom.....

Date de naissance: ..... Adresse postale: .....

..... CP: .....

Ville ..... Tel .....

Mail.....@.....

Cochez cette case si vous souhaitez recevoir les offres promotionnelles de l'ONPL.

### CONDITIONS GÉNÉRALES

La direction se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires peuvent accéder à la salle selon les possibilités du programme. Les enregistrements audiovisuels et les photographies sont interdits pendant le déroulement des concerts.

# ABONNEMENT PASSION

Choisissez au moins 9 concerts parmi les 15 proposés à Angers et les 18 à Nantes et bénéficiez jusqu'à 48% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE JEUDI 27 AVRIL	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 22€	CAT. 1 17€	CAT. 2 13€	TOTAL
Ligne exemple	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 24/09	<input type="checkbox"/> Mar 26/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	17€
Choisir une catégorie						
Concert d'ouverture	<input type="checkbox"/> Dim 24/09 <input type="checkbox"/> Jeu 28/09	<input type="checkbox"/> Mar 26/09 <input type="checkbox"/> Mer 27/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Les romantiques	<input type="checkbox"/> Mar 10/10	<input type="checkbox"/> Lun 9/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Sinfonietta	<input type="checkbox"/> Dim 15/10	<input type="checkbox"/> Mar 17/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Concerto pour marimba	<input type="checkbox"/> Dim 5/11	<input type="checkbox"/> Mer 8/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Requiem de Mozart	<input type="checkbox"/> Jeu 23/11 <input type="checkbox"/> Ven 24/11	<input type="checkbox"/> Mar 21/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Couleurs françaises	<input type="checkbox"/> Dim 3/12	<input type="checkbox"/> Mar 5/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Concerts de Noël	<input type="checkbox"/> Dim 17/12 <input type="checkbox"/> Jeu 21/12	<input type="checkbox"/> Mar 19/12 <input type="checkbox"/> Mer 20/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
America	<input type="checkbox"/> Sam 13/01 <input type="checkbox"/> Dim 14/01	<input type="checkbox"/> Jeu 11/01 <input type="checkbox"/> Ven 12/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Birds on a wire		<input type="checkbox"/> Sam 20/01	<input type="checkbox"/> La Bouche d'Air - Salle Paul Fort - Tarif abonné 23€		.....	
Au fil du Danube	<input type="checkbox"/> Dim 11/02 <input type="checkbox"/> Mar 13/02	<input type="checkbox"/> Mer 7/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Hymne à la vie	<input type="checkbox"/> Dim 10/03	<input type="checkbox"/> Mar 12/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Les quatre saisons avec Gandini Juggling	<input type="checkbox"/> Dim 24/03 <input type="checkbox"/> Mar 26/03	<input type="checkbox"/> Ven 22/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Ciné-concert Blanche-neiges		<input type="checkbox"/> Sam 23/03	Au Théâtre Graslin <input type="checkbox"/> Av : 21€ <input type="checkbox"/> Cat. 1 : 18€		.....	
L'Empereur	<input type="checkbox"/> Jeu 4/04 <input type="checkbox"/> Dim 7/04	<input type="checkbox"/> Mar 2/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Soleil d'Espagne		<input type="checkbox"/> Ven 12/04 <input type="checkbox"/> Sam 13/04	Au Théâtre Graslin <input type="checkbox"/> Av <input type="checkbox"/> Cat. 1 <input type="checkbox"/> Cat. 2		.....	
Parfum d'Italie	<input type="checkbox"/> Jeu 16/05 <input type="checkbox"/> Ven 17/05	<input type="checkbox"/> Mar 14/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Requiem de Verdi	<input type="checkbox"/> Sam 1 <sup>er</sup> /06 <input type="checkbox"/> Dim 2/06	<input type="checkbox"/> Mar 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Mozart Concert Arias	<input type="checkbox"/> Jeu 13/06	<input type="checkbox"/> Mar 11/06 Au Théâtre Graslin	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Sous-total</b>						.....
Nombre d'abonnements				Sous-total	=	TOTAL EN €
.....			x	.....	=	.....

# ABONNEMENT OPTION

Choisissez de 6 à 8 concerts parmi les 15 proposés à Angers et les 18 à Nantes et bénéficiez jusqu'à 40% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE JEUDI 4 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 25€	CAT. 1 21€	CAT. 2 15€	TOTAL
Ligne exemple	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 24/09	<input type="checkbox"/> Mar 26/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	21€
Choisir une catégorie						
Concert d'ouverture	<input type="checkbox"/> Dim 24/09 <input type="checkbox"/> Jeu 28/09	<input type="checkbox"/> Mar 26/09 <input type="checkbox"/> Mer 27/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Les romantiques	<input type="checkbox"/> Mar 10/10	<input type="checkbox"/> Lun 9/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Sinfonietta	<input type="checkbox"/> Dim 15/10	<input type="checkbox"/> Mar 17/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Concerto pour marimba	<input type="checkbox"/> Dim 5/11	<input type="checkbox"/> Mer 8/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Requiem de Mozart	<input type="checkbox"/> Jeu 23/11 <input type="checkbox"/> Ven 24/11	<input type="checkbox"/> Mar 21/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Couleurs françaises	<input type="checkbox"/> Dim 3/12	<input type="checkbox"/> Mar 5/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Concerts de Noël	<input type="checkbox"/> Dim 17/12 <input type="checkbox"/> Jeu 21/12	<input type="checkbox"/> Mar 19/12 <input type="checkbox"/> Mer 20/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
America	<input type="checkbox"/> Sam 13/01 <input type="checkbox"/> Dim 14/01	<input type="checkbox"/> Jeu 11/01 <input type="checkbox"/> Ven 12/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Birds on a wire		<input type="checkbox"/> Sam 20/01	<input type="checkbox"/> La Bouche d'Air - Salle Paul Fort - Tarif abonné 23€		.....	
Au fil du Danube	<input type="checkbox"/> Dim 11/02 <input type="checkbox"/> Mar 13/02	<input type="checkbox"/> Mer 7/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Hymne à la vie	<input type="checkbox"/> Dim 10/03	<input type="checkbox"/> Mar 12/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Les quatre saisons avec Gandini Juggling	<input type="checkbox"/> Dim 24/03 <input type="checkbox"/> Mar 26/03	<input type="checkbox"/> Ven 22/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Ciné-concert Blanche-neiges		<input type="checkbox"/> Sam 23/03	Au Théâtre Graslin <input type="checkbox"/> Av : 21€ <input type="checkbox"/> Cat. 1 : 18€		.....	
L'Empereur	<input type="checkbox"/> Jeu 4/04 <input type="checkbox"/> Dim 7/04	<input type="checkbox"/> Mar 2/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Soleil d'Espagne		<input type="checkbox"/> Ven 12/04 <input type="checkbox"/> Sam 13/04	Au Théâtre Graslin <input type="checkbox"/> Av <input type="checkbox"/> Cat. 1 <input type="checkbox"/> Cat. 2		.....	
Parfum d'Italie	<input type="checkbox"/> Jeu 16/05 <input type="checkbox"/> Ven 17/05	<input type="checkbox"/> Mar 14/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Requiem de Verdi	<input type="checkbox"/> Sam 1 <sup>er</sup> /06 <input type="checkbox"/> Dim 2/06	<input type="checkbox"/> Mar 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Mozart Concert Arias	<input type="checkbox"/> Jeu 13/06	<input type="checkbox"/> Mar 11/06 Au Théâtre Graslin	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Sous-total</b>						.....
Nombre d'abonnements				Sous-total	=	TOTAL EN €
.....			x	.....	=	.....

# ABONNEMENT LIBERTÉ

Choisissez de 3 à 5 concerts parmi les 15 proposés à Angers et les 18 à Nantes et bénéficiez jusqu'à 32% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE JEUDI 4 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 27€	CAT. 1 23€	CAT. 2 17€	TOTAL
Ligne exemple	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 24/09	<input type="checkbox"/> Mar 26/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	23€
Choisir une catégorie						
Concert d'ouverture	<input type="checkbox"/> Dim 24/09 <input type="checkbox"/> Jeu 28/09	<input type="checkbox"/> Mar 26/09 <input type="checkbox"/> Mer 27/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Les romantiques	<input type="checkbox"/> Mar 10/10	<input type="checkbox"/> Lun 9/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Sinfonietta	<input type="checkbox"/> Dim 15/10	<input type="checkbox"/> Mar 17/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Concerto pour marimba	<input type="checkbox"/> Dim 5/11	<input type="checkbox"/> Mer 8/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Requiem de Mozart	<input type="checkbox"/> Jeu 23/11 <input type="checkbox"/> Ven 24/11	<input type="checkbox"/> Mar 21/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Couleurs françaises	<input type="checkbox"/> Dim 3/12	<input type="checkbox"/> Mar 5/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Concerts de Noël	<input type="checkbox"/> Dim 17/12 <input type="checkbox"/> Jeu 21/12	<input type="checkbox"/> Mar 19/12 <input type="checkbox"/> Mer 20/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
America	<input type="checkbox"/> Sam 13/01 <input type="checkbox"/> Dim 14/01	<input type="checkbox"/> Jeu 11/01 <input type="checkbox"/> Ven 12/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Birds on a wire		<input type="checkbox"/> Sam 20/01	<input type="checkbox"/> La Bouche d'Air - Salle Paul Fort - Tarif abonné 23€		.....	
Au fil du Danube	<input type="checkbox"/> Dim 11/02 <input type="checkbox"/> Mar 13/02	<input type="checkbox"/> Mer 7/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Hymne à la vie	<input type="checkbox"/> Dim 10/03	<input type="checkbox"/> Mar 12/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Les quatre saisons avec Gandini Juggling	<input type="checkbox"/> Dim 24/03 <input type="checkbox"/> Mar 26/03	<input type="checkbox"/> Ven 22/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Ciné-concert Blanckiewicz		<input type="checkbox"/> Sam 23/03	Au Théâtre Graslin <input type="checkbox"/> Av : 21€ <input type="checkbox"/> Cat. 1 : 18€		.....	
L'Empereur	<input type="checkbox"/> Jeu 4/04 <input type="checkbox"/> Dim 7/04	<input type="checkbox"/> Mar 2/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Soleil d'Espagne		<input type="checkbox"/> Ven 12/04 <input type="checkbox"/> Sam 13/04	Au ThéâtreGraslin <input type="checkbox"/> Av <input type="checkbox"/> Cat. 1 <input type="checkbox"/> Cat. 2		.....	
Parfum d'Italie	<input type="checkbox"/> Jeu 16/05 <input type="checkbox"/> Ven 17/05	<input type="checkbox"/> Mar 14/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Requiem de Verdi	<input type="checkbox"/> Sam 1 <sup>er</sup> /06 <input type="checkbox"/> Dim 2/06	<input type="checkbox"/> Mar 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
Mozart Concert Arias	<input type="checkbox"/> Jeu 13/06	<input type="checkbox"/> Mar 11/06 Au Théâtre Graslin	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Sous-total</b>						.....
Nombre d'abonnements				Sous-total	=	TOTAL EN €
.....			x	.....	=	.....



## Préférences de placement dans la salle

(Selon la salle et votre catégorie de place : parterre, mezzanine, corbeille, 1<sup>er</sup> balcon, 2<sup>e</sup> balcon...)

Dans la limite des places disponibles, nous ferons au mieux pour vous satisfaire.

3

## PAIEMENT TOTAL DE LA COMMANDE

TOTAL EN € DE LA COMMANDE	
Montant abonnement(s). Indiquez votre total des pages 108, 109, et 110 selon votre/vos abonnement(s) choisi(s)	

### Par chèque

Je règle la totalité de ma commande par chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre de l'ONPL).

### Par carte bancaire

Veuillez débiter le montant total de ma/mes commande(s) sur la carte bancaire

n°

Signature

Expire fin  /

### Par prélèvement

Je réserve mes places et souhaite régler la totalité de ma commande (montant total à partir de 60 €) en 3 prélèvements (13 octobre, 13 novembre, 13 décembre 2023) avant le 15 septembre 2023. Joindre impérativement l'autorisation de prélèvement ci-jointe et un relevé d'identité bancaire au format IBAN au nom de l'abonné.

Montant total de ma commande

À .....

Signature

Le .....

Pour toute information complémentaire, téléphonez à Angers au 02 41 24 11 24 ou à Nantes au 02 51 25 29 29

# MANDAT DE PRELEVEMENT SEPA

Référence unique du mandat :



Type de contrat : Billetterie ONPL

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez l'ONPL à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de l'ONPL.  
Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée :  
- dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

IDENTIFIANT CREANCIER SEPA

FR08 222 431322

DESIGNATION DU TITULAIRE DU COMPTE A DEBITER	DESIGNATION DU CREANCIER
Nom, prénom : Adresse :	Nom : ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Code postal : Ville : Pays :	Adresse : Maison des Arts, Esplanade Dutilleux BP 15 246 Code postal : 49052 Ville : Angers cedex 02 Pays : France

DESIGNATION DU COMPTE A DEBITER	
IDENTIFICATION INTERNATIONALE (IBAN)	IDENTIFICATION INTERNATIONALE DE LA BANQUE (BIC)

Type de paiement : Paiement récurrent/répétitif

Signé à :

Le (JJ/MM/AAAA) :

Signature :

DESIGNATION DU TIERS DEBITEUR POUR LE COMPTE DUQUEL LE PAIEMENT EST EFFECTUE (SI DIFFERENT DU DEBITEUR LUI-MEME ET LE CAS ECHEANT) :

Nom du tiers débiteur :

## JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (au format IBAN BIC)

### Rappel :

En signant ce mandat j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements ordonnés par l'ONPL. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque. Je réglerai le différend directement avec l'ONPL.

### PROTECTION DES DONNEES

Les informations que vous nous communiquez dans le cadre du présent bulletin constituent des données à caractère personnel et seront collectées dans un traitement de données. A cet effet le Syndicat Mixte de l'ONPL s'engage à respecter les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du conseil du 27 avril 2016)

#### 1- Finalité du traitement - Pertinence des données - Base légale

Le traitement de données a pour objet la gestion des abonnements à la saison musicale de l'ONPL et, sauf opposition de votre part (voir chapitre 6), à la gestion d'opérations techniques de prospection pour des produits ou services analogues à ceux déjà fournis par l'ONPL.

Les informations recueillies sont des données d'identité et des coordonnées bancaires nécessaires à l'exécution des contrats ainsi passés (article 6 du RGPD)

Le responsable de traitement est l'Administrateur général de l'ONPL : 7 rue de Valmy à Nantes

#### 2- Destination des données - Confidentialité

Les données recueillies sont à l'usage exclusif du service « Communication / Marketing » du Syndicat Mixte de l'ONPL. Aucun transfert n'est réalisé hors de l'Union européenne. En aucun cas les données ne sont transmises à des tiers. Le Syndicat Mixte de l'ONPL et ses collaborateurs s'engagent à assurer la confidentialité.

#### 3- Durée de conservation

Les données « clients » recueillies ne sont pas conservées au-delà de la durée strictement nécessaire à la gestion de l'abonnement.

Les données utilisées pour la prospection commerciale sont conservées pendant 3 ans à compter de la fin de la dernière relation commerciale ou du dernier contact émanant de votre part.

Les coordonnées bancaires sont supprimées une fois la transaction réalisée.

#### 4- Sécurité - Intégrité - Disponibilité

Le Syndicat Mixte de l'ONPL met en œuvre toutes mesures techniques et organisationnelles utiles pour assurer la sécurité, l'intégrité et la disponibilité des données traitées.

#### 5- Respect des droits des personnes

Vous pouvez :

- Accéder et obtenir copie des données vous concernant
- Vous opposer au traitement de ces données, les faire rectifier ou les faire effacer ;
- Vous opposer aux opérations de prospection de la part du Syndicat Mixte de l'ONPL (opposition à signifier au chapitre 6 ou, ultérieurement, en contactant notre délégué à la protection des données)

Vous disposez également d'un droit à la limitation du traitement de vos données ainsi que d'un droit à la portabilité des informations que vous nous aurez transmises.

Le délégué à la protection des données (DPO) du Syndicat Mixte de l'ONPL est votre interlocuteur pour toute demande d'exercice de vos droits :

- Contacter le DPO par voie électronique : [dpo@onpl.fr](mailto:dpo@onpl.fr)
- Contacter le DPO par courrier postal : ONPL-DPO, 7 rue de Valmy BP 71229 44012 NANTES CEDEX 01

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL à l'adresse suivante :

- Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés - Service des plaintes  
3, place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS Cedex 07

#### 6- Prospection commerciale - opposition

Si vous vous opposez à ce que vos données « clients » soient utilisées à des fins de prospection commerciale de la part du Syndicat Mixte de l'ONPL (opposition à signifier au chapitre 6 ou, ultérieurement, en contactant notre délégué à la protection des données) suivante

# La musique à la carte !

Devenez abonné(e) de l'ONPL à partir de 3 concerts !

Achetez des places à des tarifs très avantageux et bénéficiez jusqu'à près de 50% de réduction sur le prix de vos billets !



## PASSION

9 concerts ou +  
Près de 50% de réduction\*

Abonnements en prévente dès le **jeudi 27 avril**



## OPTION

de 6 à 8 concerts  
40% de réduction\*

Abonnements en vente à partir du **jeudi 4 mai**



## LIBERTÉ

de 3 à 5 concerts  
Plus de 30% de réduction\*

Abonnements en vente à partir du **jeudi 4 mai**

## Abonnez-vous et bénéficiez de nombreux avantages :

- L'assurance d'avoir une place aux concerts de votre choix
- Des tarifs préférentiels « abonné » tout au long de la saison lors de l'achat de places supplémentaires pour vous et vos amis
- La revue de l'Orchestre vous est offerte chaque trimestre pour tout connaître des œuvres au programme

\*48% de réduction pour l'abonnement Passion, 40% de réduction pour l'abonnement Option et 32% de réduction pour l'abonnement Liberté par rapport au tarif des places à l'unité.

Achetez vos places  
sur **onpl.fr**

Retrouvez l'ONPL  
f @ t #ONPL\_orchestre



onpl

## ONPL NANTES

7 rue de Valmy – BP 71229  
44 012 NANTES Cedex 01  
Tél : 02 51 25 29 29  
E-mail : billetterie.nantes@onpl.fr

## ONPL ANGERS

Esplanade Dutilleux – BP 15246  
49 052 ANGERS Cedex 02  
Tél : 02 41 24 11 24  
E-mail : billetterie.angers@onpl.fr

L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE est financé par :



Musee