



PROPOSITIONS DE CONCERTS ACCOMPAGNES A DESTINATION DES COLLEGES DU 49

Pause-concert – L’histoire du soldat

- Jeudi 23 novembre 2023, à 12h30
- Angers, Centre de congrès
- Concert de 12h30 à 13h20 suivi d’une rencontre avec un-e musicien-ne en salle de 13h30 à 14h
- Ouvert à 2 classes de collège (cycle 3 et 4)
- Tarif : 6€/ élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l’établissement
- Présentation aux enseignants en visio le mercredi 18 octobre de 16h à 17h
- Inscription via la plateforme Adage avant le 29 septembre 2023

Composée pendant la guerre, alors que les artistes s’interrogent sur le devenir de l’art, *L’histoire du soldat* témoigne d’un humour grinçant et présente le combat incessant du Bien et du Mal pour la possession de l’âme humaine. « Pourquoi ne pas faire simple, pourquoi ne pas écrire une pièce qui puisse se passer d’une grande salle... ». Igor Stravinski laisse de côté la grandiloquence et les effectifs orchestraux massifs peu adaptés à ces temps troublés et fait porter *L’histoire du soldat* par sept instrumentistes et un récitant. C’est cette partition, teintée de jazz, de ragtime ou encore de paso doble, que l’ONPL vous propose de découvrir lors de cette pause-concert.

Igor STRAVINSKI (1882-1971), *Histoire du soldat* 50’

Claire ALADJEM, violon
Jean-Jacques ROLLEZ, contrebasse
Sabrina MOULAI, clarinette
Gaëlle HABERT, basson
Maxime FASQUEL, trompette
Jean-Sébastien SCOTTON, trombone
Hans LOIRS, percussions
Pierre Desvigne, récitant



Pause-concert – Quintette flûte et percussions



- Mardi 13 février 2024, à 12h30
- Angers, Centre de congrès
- Concert de 12h30 à 13h20 suivi d'une rencontre avec un-e musicien-ne en salle de 13h30 à 14h
- Ouvert à 2 classes de collège (cycle 3 et 4)
- Tarif : 6€/ élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement
- Présentation aux enseignants en visio le mercredi 18 octobre de 16h à 17h
- Inscription via la plateforme Adage avant le 29 septembre 2023

André Jolivet chérissait la flûte et les percussions pour leur caractère primitif, leur présence dès les origines de la musique. C'est donc à l'inhabituelle formation « flûte et quatre percussionnistes » qu'il a confié sa frénétique *Suite en concert* lorsqu'on lui réclamait un deuxième concerto pour flûte. Pour le compositeur américain George Crumb également, la flûte et les percussions, par association avec les musiques ethniques, évoquent avec puissance la voix de la nature. Son *Idyll for the misbegotten* exprime toute la mélancolie et la tristesse que provoque en lui la destruction de la nature par l'Homme. C'est à la protection des océans, et plus spécifiquement des baleines, que le japonais Toru Takemitsu consacre *Toward the sea*, une commande de Greenpeace, ici arrangée pour flûte et marimba.

André JOLIVET (1905-1974), <i>Suite en concert pour flûte et percussions</i>	20'
George CRUMB (1929-2022), <i>An idyll for the misbegotten pour flûte et percussions</i>	10'
Toru TAKEMITSU (1930-1996), <i>Toward the sea</i> , arrangement pour flûte et marimba	12'

Mélanie PANEL, flûte
Pierre MICHEL, percussions
Nicolas DUNESME, percussions
Abel BILLARD, percussions
Hans LOIRS, percussions

Pause-concert – Sextuor à vents avec piano

- Jeudi 4 avril 2024, à 12h30
- Angers, Centre de congrès
- Concert de 12h30 à 13h20 suivi d'une rencontre avec un-e musicien-ne en salle de 13h30 à 14h
- Ouvert à 2 classes de collège (cycle 3 et 4)
- Tarif : 6€/ élève, via le pass Culture | Transport à la charge de l'établissement
- Présentation aux enseignants en visio le mercredi 18 octobre de 16h à 17h
- Inscription via la plateforme Adage avant le 29 septembre 2023

Près de 150 ans séparent les deux œuvres au programme de cette pause-concert, qui met à l'honneur le piano et les vents. Mozart fait preuve d'une grande finesse dans l'équilibre entre les couleurs et timbres du piano, du hautbois, de la clarinette, du cor et du basson qui constituent son *Quintette*. Poulenc convie également la flûte et propose un *Sextuor* tantôt enjoué, tantôt méditatif voire mystérieux, mais toujours d'une grande virtuosité

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791), *Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur K.452* 25'
Francis POULENC (1899-1963), *Sextuor pour piano et instruments à vent* 18'

Rémi VIGNET, flûte
Alexandre MEGE, hautbois
Maguy GIRAUD, clarinette
Ignacio ECHEPARE, basson
Pierre-Yves BENS, cor
Isabelle VIEILLE, piano

