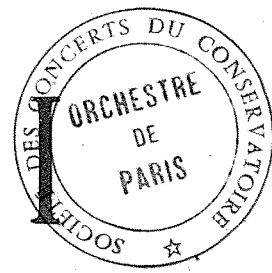


G. VERDI



# REQUIEM

«TOTENMESSE»

FÜR VIER SOLOSTIMMEN

(SOPRAN, MEZZOSOPRAN, TENOR UND BASS)

CHOR UND ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG

HERAUSGEGEBEN VON

KURT SOLDAN

EDITION PETERS · LEIPZIG

(316) *portate*

S. - - - - - *cum vix ju-stus sit se - cu-rus?*

M. - - - - - *quem pa - tronum ro - ga - tu - rus?*

T. - - - - - *mi-ser tunc di - etu - rus?*

(316)

(322) Adagio maestoso ( $\text{d} = 72$ ) *Tenor*

Rex tremen-dæma-je-sta-tis, *pp*  
Rex tremendæma-je - sta - - tis, *ff*

(322) Adagio maestoso ( $\text{d} = 72$ )

G. Orch. *ff* *ppp* Hrn. *ff*

(327) *Sopran*

dolce Sal-va

B. - - - - - *Sal-va me,fons pi-e - ta - tis,*

qui sal - van-dos salvasgra-tis,

sta - - - tis, *pp*

(327) *Bläss.*

*ppp* Hrn. Str.

(332)

S. me, Mezzosoprano  
M. Sal - va me,fons pi - e - ta - tis,  
T. Tenor  
S. (332) Sal - va me,fons pi - e - ta - tis,

S. (336) me, sal - - - va me, sal -  
Mezzosoprano *p*  
M. sal - - - va me, sal - va  
T. Tenor *p*  
T. sal - - - va me, sal - va  
B. Baß *p*  
B. sal - - - va me, sal - va  
S. *ff* Sal - - - va me, sal - - - va me,  
S. *ff* Sal - - - va me, sal - - - va me,  
S. *ff* Sal - - - va me, sal - - - va me,  
S. *ff*... rex tremen-dæ ma - je - sta - tis, rex tremen-dæ ma - je - sta - tis,  
G. Orch. *ff*

(340)

S. *me, fons pi-e - ta-tis, sal-va,*

M. *me, sal - va me, sal-va,*

T. *me, sal - va me, sal-va,*

B. *me, sal - va me, sal-va,*

*sal - - va me, sal-va, sal-va,*

*sal - - va me, sal-va, sal-va,*

*sal - - va me, sal-va, sal-va,*

*qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, sal - va, sal - va me, sal - va, sal - va me,*

(340)

(344)

S. sal-va,

M. sal-va,

T. sal-va,

B. sal-va, [4e]

*Äußerst leise*  
*ppp*

sal-va,

sal - va

sal-va,

sal - va

sal-va,

sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta-tis,

sal - va

(344)

Fl.  
Kl.

Ob.

pp

(349)

S. me, fons pi-e - ta-tis,

M. Mezzosopran sal - va me, fons pi-e - ta-tis,

T. Tenor pp sal - va me, fons pi-e -

me, sal - va me, sal - va  
me, sal - va me, sal - va  
me, sal - va me, sal - va  
me, sal - va me, sal - va

(349) Fl. Kl.

Ob. Ob. Fg.

(353) *p* > > *animando poco a poco*

S. sal - - - va, sal - - va me,fons pi - e - ta - - tis,

M. *p* sal - - - va me,fons pi - e - ta - - tis,

T. *p* ta - tis, sal - - - va me,fons pi - e - ta - - tis,

B. Baß *pp* sal - - - va me,fons pi - e - ta - - tis, *p* sal - - - va, sal - - - va me,

me, sal - - - va  
me, sal - - - va  
me, sal - - - va  
me, rex tre-men-dæ ma - je-

(353) *p* > > *animando poco a poco*  
 FL. Kl. G. Orch.

Fag.

(357) *ff* *sempre animando*

Soprano (S.)

M. (Mezzo-Soprano)

Tenor (T.)

Bass (B.)

me, sal - - - va me, sal - - - va me,

me, sal - - - va me, sal - - - va me,

me, sal - - - va me, sal - - - va me,

*ff* rex tremendæ ma - je - statis, rex tremendæ ma - je - statis,

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvan-dos salvas

(357) *sempre animando*

Vc. (Cello)

*sempre  
animando*

(361)

S. sal - - - - va, sal - - - - va, sal - - -

M. sal - - va me, sal - - va me, sal - -

T. sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

B. qui salvandos sal - vas gratis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

me, sal - - va me, sal - -

me, sal - - va me, fons pi - e -

me, sal - - va me, fons pi - e -

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

(361)

*sempre  
animando*

f

(365)

S. - - - - - va, \_\_\_\_\_ sal - - -

M. - - - - - va me, fons pi - - - e - ta -

T. ta - tis, sal - - - va, \_\_\_\_\_ sal - va, \_\_\_\_\_

B. ta - tis, sal - va me, sal - - - va me, sal - -

- - - va me, sal - - - va, \_\_\_\_\_ sal - - -

ta - - - - - tis, sal - - - va, \_\_\_\_\_ sal - - va,

ta - tis, sal - - - va, \_\_\_\_\_ sal - - - va, \_\_\_\_\_

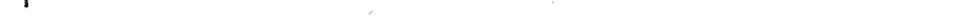
ta - tis, sal - - - va me, sal - - - - - va me, sal - -

(365)

S. 

M. 

T. 

B. 

(368) *allarg. stent.* *a tempo*

S. va me, sal - - -

M. tis, sal - va

T. sal - va me, sal - - -

B. - va me, sal - va me, sal - va

va me, sal - va me, sal - - -

Die andere Hälfte  
Die Hälfte sal - va me, sal - - -

sal - va me, sal - va me, sal - - -

Die Hälfte Die andere Hälfte  
sal - va me, sal - va me, sal - - -

sal - va me, sal - va me, sal - va

sal - va me, sal - va me, sal - va

(368) *allarg. stent.* *a tempo*

pp VI. mf

Br. Vc. mf

(377)

S. - va, — sal - - va me.

M. me, fons pi - e - ta - - tis.

T. - - va, — sal - - va me. [54]

B. me, fons pi - e - ta - - tis. [57]

- - va,

- va, — sal - - va me.

- - va, — sal - - va me.

me, fons pi - e - ta - - tis.

me, fons pi - e - ta - - tis.

(377)

Str. cresc.

G. Orch.

*Lo stesso tempo*

Mezzosoprano

(383) *espr.*

M. Re - - cor - da - re Je - - su pi - e, quod sum cau - sa

Bläss. Bässe *pp*