



ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE



CONCERT SYMPHONIQUE pour les ÉTUDIANTS

Angers Centre de Congrès
MARDI 7 NOVEMBRE . 20H

Nantes La Cité des Congrès
JEUDI 9 NOVEMBRE . 20H

© Ceco Michnev



Guillaume Connesson (Né en 1970)

Concerto pour marimba et orchestre « Exomusique » 16'

Né en 1970, Guillaume Connesson est l'un des compositeurs français les plus joués dans le monde. Son **Concerto pour marimba « Exomusique »** a été créé pour la première fois le 1^{er} décembre 2022 par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. L'ONPL, co-commanditaire de l'œuvre, en interprète ce soir pour la première fois la nouvelle version, retravaillée par le compositeur.

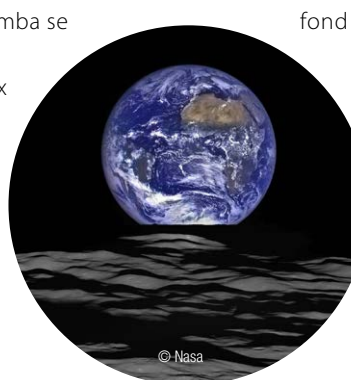
Alors que mes pièces précédentes observaient le cosmos depuis la Terre, j'ai préféré, cette fois-ci, inverser mon regard, c'est-à-dire imaginer une musique dont le sujet serait la contemplation de la Terre depuis un point très lointain. En somme, un regard extérieur – « exo » - comme celui de la célèbre photographie de la Nasa nous montrant un « lever de Terre » depuis la Lune. »

1. Abiogenèse, qui évoque l'apparition de la vie sur Terre.

À partir de quelques notes, l'orchestre prend vie et le marimba se dans cette masse de plus en plus animée.

2. Dialogue, entre une entité lointaine et un être sur Terre. Aux couleurs « froides » de l'orchestre répond l'écriture joyeuse et dynamique du marimba. Progressivement, l'orchestre apprend le langage du marimba, et inversement.

3. Clair de Terre : un grand crescendo qui aboutit à une dernière cadence du marimba (= un solo qui démontre toute la virtuosité de la soliste).



Vassilena Serafimova marimba

Vassilena Serafimova a commencé le marimba dans sa Bulgarie natale, aux côtés de son père et sa sœur. Elle tombe amoureuse de Paris lors d'une tournée française et entre au CNSMDP, en parallèle d'un cursus à la Juilliard School de New York. Tantôt percussif, tantôt éolien : elle dévoile avec sensibilité toutes les possibilités du marimba, instrument fascinant et encore méconnu. Championne du décloisonnement, elle explore tous les domaines musicaux et fait son miel de toutes les tendances avec un énergie joyeuse et une immense générosité.

« J'ai des influences qui viennent de différents horizons et surtout, j'essaie de ne jamais me limiter. Je prends tout ce qui est beau et qui me plaît et je m'en inspire. »

Comme beaucoup de percussions, le marimba est à la fois très ancien et très récent. Il aurait vu le jour en Afrique avec le balafon et s'est répandu en Amérique latine pendant l'ère coloniale. Il résonne lors de fêtes de villages et accompagne des chants traditionnels, où il est souvent joué à plusieurs. Mais ce n'est qu'au début du 20^e siècle qu'est mis au point le marimba contemporain, équipé de résonateurs en métal pour maîtriser les vibrations. Les lames du marimba sont organisées comme les touches d'un piano, avec 5 octaves pour les marimbas de concert. Il se joue généralement avec 4 baguettes, dont la tête en bois ou en caoutchouc est enveloppée de laine.

© Nasa



Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Symphonie n°5 (extraits)



En 1936, la *Pravda* publie une critique anonyme, mais dictée par Staline, du dernier opéra de Chostakovitch. Son titre, « *Du chaos à la place de la musique* », est sans équivoque ; l'œuvre est condamnée. Le compositeur se défend en musique. En trois mois, il compose en 1937 « *la réponse pratique d'un artiste soviétique à de justes critiques* », sa **Symphonie n°5**. Le triomphe de sa création réhabilite Chostakovitch mais le compositeur passera le reste de sa vie dans la peur, composant sa musique comme un équilibriste au-dessus du vide.

« Ce qui se passe dans la Cinquième Symphonie me semble être clair pour tout le monde. C'est une allégresse forcée comme dans Boris Godounov.

C'est comme si on nous matraquait tous en nous disant : "Votre devoir est de vous réjouir, votre devoir est de vous réjouir." »

1. Moderato (modéré) ~ 8min

La puissance dramatique de la partition éclate dès les premiers accords. Le premier mouvement se développe autour de deux thèmes : on y célèbre la valeur épique et messianique de la société soviétique et, derrière cette façade, Chostakovitch crie sa solitude, sa peur, son désespoir.



Fuad Ibrahimov chef d'orchestre

Fuad Ibrahimov débute ses études à l'Académie Musicale de Bakou à 15 ans avant de devenir altiste à l'Orchestre symphonique national d'Azerbaïdjan jusqu'en 2002. Depuis 2014, il est chef principal de l'Orchestre

2. Allegretto (vif) ~1min30

Chassant les cordes graves et les cors menaçants, les bois présentent un air guilleret et nous entraînent dans un divertissement populaire, teinté d'ironie.

3. Largo (lent) ~9min

Les cordes installent une méditation mélancolique, déchirante. Portée délicatement par la harpe, la flûte expose sa plainte. Après une montée crescendo de l'orchestre, le hautbois, puis la clarinette, viennent à leur tour présenter une mélodie tristement interrogative. Le mouvement se termine dans une atmosphère angoissante. On peut remarquer le xylophone dont le timbre clair et percussif se détache au-dessus du crescendo de l'orchestre.

4. Allegro molto vivace (très vif, rapide) ~12min

Les timbales et les trompettes lancent ce finale en grande pompe, dans une forme de triomphalisme martial. Chostakovitch balaie les doutes précédents et force le trait de cette vitalité guerrière, qui prend des airs de grande fête populaire.

« Dans le finale de ma symphonie, j'ai cherché à résoudre les motifs tragiques des premiers mouvements en un projet optimiste et plein de vie. »

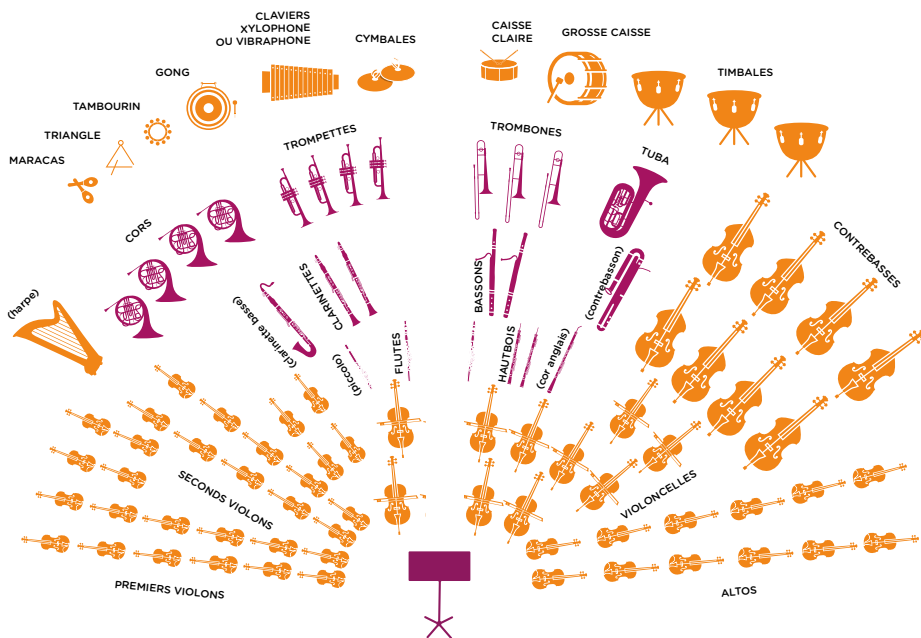
symphonie que Munich et de l'Orchestre de chambre de Bakou. Lauréat en 2018 du Concours international de Chefs d'orchestre Evgeny Svetlanov, il est régulièrement invité par les plus grands orchestres.

« La culture et la musique sont les meilleures voies de rapprochement entre les peuples. »

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Composé de 97 musiciens sous la direction musicale de Sascha Goetzel, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques

par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans la région des Pays de la Loire et à l'international. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur, composé de 74 choristes, dirigé par Valérie Fayet. L'ONPL est aujourd'hui l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe.



Bons plans étudiants !

Profiter de la musique symphonique toute l'année à petit prix et découvrir les plus grandes œuvres de la musique classique ? C'est possible grâce à l'ONPL : tous les concerts de la saison sont à **3€ en dernière minute pour les moins de 25 ans !** Pour bénéficier de ce tarif exclusif, il vous suffit de vous présenter à la billetterie 1 heure avant le début du concert (dans la limite des places disponibles).

Vous avez aimé le concert ?
N'hésitez pas à suivre toutes les actualités de l'ONPL sur nos réseaux sociaux.

