

**onpl** ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE

# Pause-concert

## L'HISTOIRE DU SOLDAT

NANTES La Cité des Congrès  
**Mardi 21 novembre**  
12h30

ANGERS Centre de Congrès  
**Jeudi 23 novembre**  
12h30



Saison 2023-2024

**onpl.fr**

Pour cette Pause-concert théâtrale, une collaboration artistique s'est instaurée entre l'ONPL et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Trois élèves de danse du CRR sont sur scène, conduits en amont par leur professeure Éléonore Arnould.



## Pause-concert

# L'Histoire du soldat

### Musiciens de l'ONPL

Claire Aladjem – violon

Jean-Jacques Rollez – contrebasse

Sabrina Moulai – clarinette

Gaëlle Habert – basson

Maxime Fasquel – trompette

Jean-Sébastien Scotton – trombone

Hans Loirs – percussions

### Récitant

Pierre Desvigne

### Danseurs du CRR d'Angers

Merlin Guitton

Marcel Nicoleau-Jadeau

Lou-Ann Pillet

### Chorégraphe

Éléonore Arnould



# Igor Stravinski (1882-1971)

## L'histoire du soldat

**Date de création :** 1918 à Lausanne sous la direction d'Ernest Ansermet

**Durée :** 55 minutes environ

**Effectif :** 7 musiciens et un récitant

D'après un vieux conte russe tiré d'un recueil d'Alexandre Afanasiev, Igor Stravinski et Charles-Ferdinand Ramuz vont réinventer ensemble un petit spectacle savamment naïf, onguent de fraîcheur, de malice et d'humour. Cette œuvre destinée au théâtre ambulant est écrite pour récitant et sept instruments (un opéra pour des temps difficiles) et aborde le thème de la lutte du Bien et du Mal pour la possession de l'âme humaine. Composée pendant la guerre, alors que les artistes s'interrogent sur le devenir de l'art, **L'Histoire du Soldat** témoigne d'un humour grinçant et prouve que, désormais, le grand orchestre symphonique n'est plus le seul modèle de la musique :

*« Je me rappelle qu'un jour, non sans naïveté, nous nous étions dit Stravinski et moi, en gros, pourquoi alors ne pas faire simple. Pourquoi ne pas écrire ensemble une pièce qui puisse se passer d'une grande salle, d'un vaste public. Une pièce dont la musique par exemple ne comporterait que peu d'instruments et n'aurait que deux ou trois personnages. Puisqu'il n'y a plus de théâtre, nous aurions notre théâtre à nous. ».*

Charles-Ferdinand Ramuz, écrivain

Il s'agit de la première œuvre de Stravinski à intégrer des éléments musicaux issus du jazz, comme le confirme le compositeur : « *le jazz signifiait en tout cas un monde sonore complètement nouveau dans ma musique, et L'Histoire du soldat marquait ma rupture définitive avec l'école orchestrale russe* ». L'œuvre fait la part belle à des styles musicaux de nombreux pays : le ragtime, la valse, le choral – peut-être pour faire du personnage un archétype du soldat « universel ». Ici, le spectateur trouve toutes les influences de Stravinski : la Russie, par le choix du conte que Ramuz a adapté, la musique de rue et de cirque et les danses en vogue en 1918.

Le violon est l'instrument phare de **L'Histoire du Soldat** à travers une partition virtuose d'une grande difficulté d'exécution. Représentant l'âme du soldat, l'auditeur l'entend et le voit se faire posséder par le Diable par sa dissonance et l'utilisation de l'intervalle de triton (*diabolus in musica*).

Pour rendre un timbre « populaire », le compositeur suggère sur sa partition de le jouer au talon de l'archet (la partie proche de la main où il y a donc plus de force exercée possible), pour le rendre aigre, grinçant et âpre, et apporter une couleur folklorique à l'ensemble.



Photo © Sébastien Gaudard

## L'Orchestre National des Pays de la Loire

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres

connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, **Sascha Goetzel** assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la présidence d'Antoine Chéreau et sous la direction générale de Guillaume Lamas.

# Prochaines Pauses-concert

Saison 2023-2024

Nantes, La Cité des Congrès  
12h30 - durée 45mn

Angers, Centre de Congrès  
12h30 - durée 45mn

Schubert, Leleu & Mahler  
Mardi 5 décembre

Schubert, Leleu & Mahler  
Dimanche 3 décembre **11h**

Flûte et percussions  
Mercredi 7 février

Flûte et percussions  
Mardi 13 février

Mozart - Poulenc  
Mardi 2 avril

Mozart - Poulenc  
Jeudi 4 avril

