



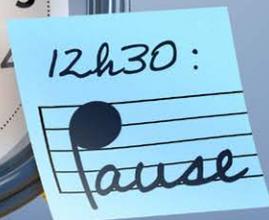
ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Pause-concert

SCHUBERT, MAHLER & LELEU

ANGERS Centre de Congrès
Dimanche 3 décembre
11h

NANTES La Cité des Congrès
Mardi 5 décembre
12h30



Saison 2023-2024

onpl.fr



Pause-concert Durée : 45mn

Schubert, Mahler & Leleu

Musiciens de l'ONPL

Charlotte Pugliese – violon / Pascale Pergaix – alto

Ulysse Aragau – violoncelle / Yolande Kouznetsov – piano



Photo © DR

Franz Schubert (1797-1828)

Trio à cordes n°1 D471 en si bémol majeur

Date de composition: 1816, inachevé

Durée : 8 minutes environ

Effectif : violon, alto et violoncelle

Malgré sa disparition brutale à l'âge de 31 ans, le compositeur Franz Schubert a laissé durablement son empreinte dans le paysage de la musique romantique. Il s'est notamment fait remarquer par les magnifiques pages musicales de musique de chambre qu'il a écrites, toujours pleines de lyrisme et de contrastes saisissants. Inspirées par Mozart et Haydn, les œuvres de Schubert restent très classiques dans la forme. Il produira entre 1812 et 1816 des pièces de musique de chambre essentiellement pour trio et quatuor à cordes. Il proposera par la

suite des effectifs instrumentaux plus variés et conséquents. Son écriture musicale est d'une beauté profonde et alterne toujours de manière inattendue joie et mélancolie, tendresse et malice, expressivité et légères dissonances.

Il compose son **Trio à cordes n°1** en 1816, alors qu'il n'a que 19 ans, puis un **deuxième Trio** l'année suivante. Le premier reste cependant inachevé : Schubert n'en écrira qu'un *Allegro* ainsi qu'une ébauche du deuxième mouvement, *Andante sostenuto*. On entend dans cette pièce encore toute l'influence de Mozart sur le jeune compositeur viennois, même si on distingue déjà un langage musical plus personnel, ainsi qu'un sens certain du lyrisme, de la grâce et de l'expression dramatique.

Gustav Mahler (1860-1911)

Quatuor avec piano en la mineur



Date de composition: 1876, inachevé

Durée : 9 minutes environ

Effectif : violon, alto, violoncelle et piano

Le **Quatuor avec piano en la mineur** est une œuvre de jeunesse de Gustav Mahler, composée à l'âge de 16 ans alors qu'il étudiait au Conservatoire de Vienne. Il s'agit de la seule œuvre de musique de chambre du compositeur qui nous est parvenue, et celle-ci est inachevée, comme nombre de ses pièces écrites à cette période.

« Mon esprit manquait encore de calme et de stabilité. Je sautais d'une esquisse à l'autre ». Gustav Mahler

De son unique mouvement, *Nicht zu schnell* (pas trop vite), il ressort cependant déjà une grande sensibilité, une expressivité ainsi qu'une complexité dans l'écriture. Le thème principal, donné au piano, revient de manière obsessionnelle tout au long du mouvement, volontiers imité, développé et contre-pointé par les instruments de l'ensemble. Si l'on ressent encore l'influence de compositeurs tels que Brahms et Schubert, entre le classicisme et le romantisme, nous percevons dans cette œuvre précoce la part sombre et endeillée de Mahler que l'on retrouvera par la suite dans ses Lieder.

Jeanne Leleu (1898-1979)

Quatuor avec piano



Date de composition: 1922

Durée : 27 minutes environ

Effectif : violon, alto, violoncelle et piano

C'est à l'âge de 24 ans que Jeanne Leleu compose cette œuvre de musique de chambre, alors qu'elle est dans la classe de composition de Charles-Marie Widor au Conservatoire de Paris. Elle obtient pour son **Quatuor avec piano** un premier prix de composition, ce qui l'encouragera par la suite à tenter le Grand Prix de Rome qu'elle obtiendra en 1923.

Au même titre que de nombreuses œuvres de compositrices, cette pièce a été peu jouée, volontairement oubliée ou mise de côté et il n'existe pas d'enregistrement connu. Cette absence d'enregistrements d'œuvres com-

posées par des femmes n'encourage pas les musiciens à jouer ces ouvrages qui, faute de modèles, restent souvent méconnus (même si les compositrices étaient parfois beaucoup jouées de leur vivant !).

« Je préfère vivre simplement et n'être préoccupée que de bien écrire. Les compositeurs de ma génération sont pressés, pressés d'être « joués » ou de gagner de l'argent... C'est compréhensible. Moi, j'écris lentement et je veux que ce soit pour mon seul plaisir. Aucune considération d'aucune sorte n'entre en jeu quand il s'agit de ma musique... »

Jeanne Leleu



Photo © Sébastien Gaudard

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres

connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, **Sascha Goetzl** assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la présidence d'Antoine Chéreau et sous la direction générale de Guillaume Lamas.

Prochaines Pauses-concert

Saison 2023-2024

Nantes, La Cité des Congrès

Flûte et percussions

Mercredi 7 février

Mozart - Poulenc

Mardi 2 avril

Angers, Centre de Congrès

L'Histoire du soldat

Jeudi 21 décembre

Flûte et percussions

Mardi 13 février

Mozart - Poulenc

Jeudi 4 avril



12h30 - durée 45mn

