



ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

Pause-concert

FLÛTE ET PERCUSSIONS

NANTES La Cité des Congrès

Mercredi 7 février

12h30

ANGERS Centre de Congrès

Mardi 13 février

12h30



Saison 2023-2024

onpl.fr



Pause-concert Durée : 45mn

Flûte et percussions

Musiciens de l'ONPL

Mélanie Panel – flûte

Pierre Michel, Nicolas Dunesme, Abel Billard et Hans Loirs – percussions



Toru Takemitsu (1930-1996)

Toward the sea pour flûte et marimba

Date de composition: 1981

Durée : 11 minutes environ

Effectif : 1 marimba, 1 flûte

Compositeur autodidacte, Toru Takemitsu est un des chefs de file de la musique classique japonaise. Épris de musique impressionniste française, il a toujours eu à cœur de créer des ponts entre les patrimoines culturels de l'Orient et de l'Occident.

Toward the sea (*vers la mer*) est une commande de la fondation Greenpeace au compositeur Toru Takemitsu pour la campagne *Save the Whales* en 1981, écrite à l'origine pour

flûte alto et guitare. Takemitsu explique son inspiration de *Moby Dick* de Herman Melville dans les titres de ses trois mouvements : *The night* ; *Moby Dick* ; *Cape Cod*.

Le premier mouvement tente de restituer l'atmosphère de la nuit dans la mer, tandis que le second évoque le cachalot Moby Dick, ce monstre mythique des profondeurs fantasmé par les humains dans son roman éponyme. Le troisième mouvement le plus mélodique et lumineux des trois, fait référence à l'univers de la presqu'île du Cape Cod, au large de laquelle la chasse à la baleine prend place au 19^e siècle et dans l'œuvre de Melville.



George Crumb (1929-2022)

An idyll for the misbegotten

Date de création: 1986 à Toronto

Durée : 10 minutes environ

Effectif : 3 percussions, 1 flûte

Compositeur américain mondialement applaudi de son vivant, George Crumb reçoit en 1968 le Prix Pulitzer pour son œuvre orchestrale *Echoes of Time and the River*. Il reçoit également un Grammy Award en 2000 pour son œuvre pour voix et orchestre *Star-Child*.

George Crumb compose **An idyll for the misbegotten** pour le flûtiste canadien Robert Aiken. Cette pièce pour flûte amplifiée et 3 percussionnistes emprunte le thème lancinant de **Syrinx** de Claude Debussy (pour flûte seule, 1912) et évoque la peine des dommages en-

vironnementaux causés par les humains – les « misbegotten » (les malheureux) faisant référence aux Hommes.

« Je pense que "misbegotten" décrit bien la situation fatidique et mélancolique de l'espèce homo sapiens à l'heure actuelle. L'humanité est devenue de plus en plus "illégitime" dans le monde naturel des plantes et des animaux. L'ancien sens de la fraternité avec toutes les formes de vie s'est progressivement et implacablement érodé et, par conséquent, nous nous trouvons les monarques d'un monde mourant. Nous partageons l'espoir fiévreux que l'humanité embrassera à nouveau "l'impératif moral" de la nature. »

George Crumb

André Jolivet (1905-1974)

Suite en concert pour flûte et percussions

Date de composition: 1965

Durée : 16 minutes environ

Effectif : 4 percussions, 1 flûte

Compositeur marginal, André Jolivet a su se préserver des grands courants musicaux de son époque : néoclassique, postromantique, sériel. Il laisse une œuvre foisonnante et variée, au langage en perpétuel évolution.

Composée de quatre mouvements, et souvent surnommée le **Concerto pour flûte n°2**, cette pièce pour 5 musiciens fait entrer en dialogue

une flûte avec une grande variété de percussions jouées par 4 percussionnistes. La **Suite en concert pour flûte et percussions** est créée en 1966 à l'O.R.T.F. (Office de radiodiffusion-télévision française). Chacun des mouvements expose une relation différente entre les instrumentistes. Le musicologue Alain Poirier écrit en 1989 : « *La variété des percussions utilisées – des peaux frappées aux métaux frottés se rapprochant du souffle de la flûte – permet de multiplier les formes de dialogue avec la flûte, tantôt de façon conflictuelle, tantôt de façon complice.* »



Photo © Sébastien Gaudard

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzel, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres

connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzel assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la présidence d'Antoine Chéreau et sous la direction générale de Guillaume Lamas.

Prochaine Pause-concert

Mozart - Poulenc

FLÛTE . HAUTBOIS . CLARINETTE . BASSON . COR . PIANO

Nantes, La Cité des Congrès

Mardi 2 avril 2024

Angers, Centre de Congrès

Jeudi 4 avril 2024

12h30 - durée 45mn



6€

onpl.fr

