

Carl Orff

1895 – 1982

Carmina Burana

Cantiones profanae

5. Ecce gratum

6 avant chiffre 32 à la fin

ancora più presto

4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *(meno stacc.)*
 Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -
 ff *(meno stacc.)*
 Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

ancora più presto

4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *l.v.*
 mf

32

f
 Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,
 f
 Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,
 - ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.
 - ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

come prima
legato

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima
legato

mf

2/4 $\text{♩} = 152$

33

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

2/4 $\text{♩} = 152$

33

f

ff
 si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff
 si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff
 si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff
 si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. Each vocal staff begins with a forte (ff) dynamic marking. The lyrics are repeated across all staves: "si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes
 Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes
 Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes
 Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

The second system continues the musical composition. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves begin with a forte (ff) dynamic marking. The lyrics are: "Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes" on the first two staves, and "Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes" on the next two staves. A square box containing the number "34" is positioned above the second staff of the first vocal line and above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

poco rit. *fff* **Presto** $\text{♩} = 160$

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

poco rit. *fff* **Presto** $\text{♩} = 160$

35 *1/p*

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

35 *1/p*

*

8b.