

Pause-concert

MOZART - POULENC

NANTES La Cité des Congrès
Mardi 2 avril • 12h30

ANGERS Centre de Congrès
Jeudi 4 avril • 12h30



Saison 2023-2024

onpl.fr

Pause-concert Durée : 45mn

Mozart-Poulenc

Musiciens de l'ONPL

Rémi Vignet – flûte | Alexandre Mège – hautbois | Maguy Giraud – clarinette
Ignacio Echepare – basson | Pierre-Yves Bens – cor | Isabelle Vieille – piano



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur

Date de composition: 1784

Durée : 25 minutes environ

Effectif : piano, hautbois, clarinette,
cor et basson

Mozart compose son **Quintette pour piano et vents** en 1784, pendant une période particulièrement féconde professionnellement. Le compositeur est fraîchement établi à Vienne, ville épicrocentric de la création musicale européenne où sont basés de nombreux éditeurs de musique. Son travail de composition y est incroyablement prolifique : en plus du quin-

tette, il compose cette année-là six concertos pour piano, un quatuor à cordes, une sonate pour violon et deux volumes de variations pour piano, cela tout en trouvant le temps de donner de nombreux concerts et de répondre à ses obligations d'enseignement.

Il compose son Quintette le 30 mars 1784, en vue du concert donné deux jours plus tard au Burgtheater ! La raison de son choix d'instrumentation est révolutionnaire pour l'époque. Mozart souhaite en effet impressionner un membre de l'auditoire en particulier, à savoir le prince Aloys Liechtenstein. Malheureusement pour le compositeur, le plan n'aboutit

pas puisque son illustre invité lui fait faux bond le jour du concert. Cela n'enlève rien à la satisfaction de Mozart devant le résultat de son travail, dont il est particulièrement fier. Il confie à son père dans une lettre écrite quelques jours après le concert :

« Je le tiens, moi-même, pour le meilleur que j'aie encore écrit de ma vie. Ah ! que je voudrais que vous ayez pu l'entendre. »

Le **Quintette pour piano et vents** de Mozart est parfois qualifié de « concerto de chambre » en référence à sa structure en trois mouvements et au subtil dialogue concertant unissant le piano et les instruments à vent. La grâce mozartienne de cette œuvre raffinée tient notamment au mariage harmonieux des timbres de chacun des instruments, tout en offrant l'occasion à chacun d'entre eux de donner à entendre leur potentiel expressif. La part belle accordée aux soufflants inaugure la série des concertos ultérieurs du compositeur, où leur importance deviendra prépondérante.

Francis Poulenc (1899-1963)

Sextuor pour piano et instrument à vent

Date de composition: 1939

Durée : 16 minutes environ

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, cor, basson et piano

Le **Sextuor pour piano et instruments à vent** de Francis Poulenc fut composé en plusieurs temps. En 1931, peu après le succès rencontré avec son œuvre **Cocarde**, il entreprend l'écriture de la première version du Sextuor qu'il envisage de créer le 1^{er} juin de la même année au festival Poulenc. Le Sextuor n'est cependant pas achevé dans les temps, et Poulenc attendra 1932 avant de s'atteler de nouveau à la composition de cette pièce qui sera créée pour la première fois le 13 décembre 1933 aux Concerts de la Sérénade.

À l'image de celui du quintette de Mozart, l'instrumentarium choisi par Poulenc est novateur pour son époque : il n'y a alors aucune référence antérieure à une formation de quintette à vents avec piano. Bien qu'original, ce choix n'est pas si étonnant au vu du corpus de compositions de musique de chambre de Poulenc, dans lequel les cordes sont assez rarement destinataires. Il avait déjà composé de multiples pièces

pour les vents et parmi celles-ci, on relève de nombreuses sonates en duo, en trio ou encore **Aubade** (1928), un concerto pour piano et 18 instruments dont 10 appartiennent à ses favoris les vents. Poulenc présente le Sextuor en ces mots :

« Un hommage aux instruments à vent que j'ai aimés dès que j'ai commencé à composer ».

À la fin de l'été 1939, Francis Poulenc entreprend l'écriture de la deuxième version de ce Sextuor, dont il n'était pas satisfait. Le fruit de ce travail, créé le 9 décembre 1940 à la salle Pleyel à Paris, le réconcilie avec cette pièce. Dans un entretien portant sur son œuvre, il explique :

« En 1934, en effet, je vous en avais dit le plus grand mal mais, l'ayant complètement refait en 1939, je suis plus indulgent maintenant, car, rajusté dans ses proportions, mieux équilibré, il sonne très clairement. »



Photo © Sébastien Gaudard

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres

connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la présidence d'Antoine Chéreau et sous la direction générale de Guillaume Lamas.

La saison prochaine,
les pauses-concert
reviennent !

Saison 2024-2025

oct 2024 Octuor Mendelssohn • déc 2024 Octuor de violoncelles
fév 2025 Mozart • mars 2025 Ravel - Debussy - Berio
mai 2025 Schubert

12h30 – durée 45'

Mise en vente à partir du 4 juin 2025

onpl.fr

