



ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE



Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette

NANTES

THÉÂTRE GRASLIN

JEUDI 18 AVRIL .20H

VENDREDI 19 AVRIL .20H

ONPL.FR

Saison 2023-2024

Dylan Corlay interprétation, arrangements et direction musicale

Jean-Daniel Senesi mise en scène

Classique, jazz, variété : de Beethoven à Benny Goodman !



Partenariat Angers Nantes Opéra et ONPL



© Jean-Dictier Tiberghien

Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette

Dans le cadre des Olympiades culturelles de Paris 2024

DYLAN CORLAY INTERPRÉTATION, ARRANGEMENTS & DIRECTION MUSICALE

JEAN-DANIEL SENESI MISE EN SCÈNE

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

AVEC LA PARTICIPATION DE **BRICE FOE EKORA** DANSEUR DE BREAK DANCE



PIERRE DAUBIGNY ET AUGUSTIN DELASSUS

CO-CRÉATION LUMIÈRE

JEAN-DIDIER TIBERGHIE RÉGIE PLATEAU

ROLAND BARTHÉLÉMY CONSEIL ET RÉALISATION MAGIE

Une Production Échappées Symphoniques,

avec le soutien de 4^{ème} Art

Marraine du projet Jeannie Longo

Partenaires du Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette CYFAC,

Un vélo en Afrique, Lever de Rideau

« Magie, claquettes et bicyclette...
ou comment métamorphoser un concert
classique en un véritable show orchestral ! »



Attention, convoi spécial !

Depuis quelques semaines, les vaches de notre douce France voient passer un cortège étrange : un chef d'orchestre à bicyclette ? Accompagné de musiciens et de cyclistes anonymes... ?

Kézako ?! En préambule des Jeux Olympiques et Paralympiques, un spectacle atypique, alliant l'excellence de l'orchestre classique et l'univers du vélo, de la magie et de l'humour, est en circulation sur nos routes, pour relier dans un même souffle les phalanges orchestrales implantées sur tout le territoire national.

Cette performance, à la fois sportive et artistique, a une marraine extraordinaire en la personne de Jeannie Longo et accueillera également, tout au long du parcours, de nombreux champions olympiques et paralympiques comme Brice Foe Ekora ce soir à Nantes.

Porté par la personnalité hors norme de Dylan Corlay, chef d'orchestre touche-à-tout et profondément original, le spectacle consiste en une rencontre entre un chef et un orchestre, duo complice et humoristique mis en scène avec une sobriété élégante pour le plus grand plaisir du public ! Alors sautez par-dessus la haie et joignez-vous à l'aventure...

Bon spectacle !

Programme *Durée : 1h25*

Johann Strauss | 1825-1899
Unter Donner und Blitz
Pizzicato Polka

Edvard Grieg | 1843-1907
Peer Gynt | *Le matin*

Ludwig van Beethoven | 1770-1827
L'Hymne européen

Wolfgang A. Mozart | 1756-1791
Une petite musique de nuit

Johannes Brahms | 1833-1897
Symphonie n°2 : 3^e mouvement

Gioacchino Rossini | 1792-1868
Ouverture du Barbier de Séville

Edward Elgar | 1857-1934
Pomp and circumstance

Giuseppe Verdi | 1813-1901
Chœur des esclaves

Georges Bizet | 1838-1875
Carmen, suite n°1 : Air du toréador
Habanera

Chanson populaire
Bella Ciao

Frédéric Chopin | 1810-1849
Marche funèbre

Jean-Sébastien Bach | 1685-1750
Prélude en do majeur

Zequinha de Abreu | 1880-1935
Tico Tico

Gerardo Matos Rodriguez | 1897-1948
La Cumparsita

Dylan Corlay

Amoureux des sons, avide de travail, passionné de partage... Insatiable !

« On peut dire que c'est un spectacle atypique dans le sens où c'est rare de voir un orchestre symphonique comme ça qui est mis en scène réellement (...) Du coup c'est un vrai duo qu'on expérimente, on se lance des petits défis. On ne communique pas par la parole mais par de petits objets, par les sons, par la musique. » Dylan Corlay

Trompette, piano, guitare, contrebasse, harmonica, ondes Martenot, claquettes, basson : Dylan Corlay cultive l'art des rencontres depuis son plus jeune âge !

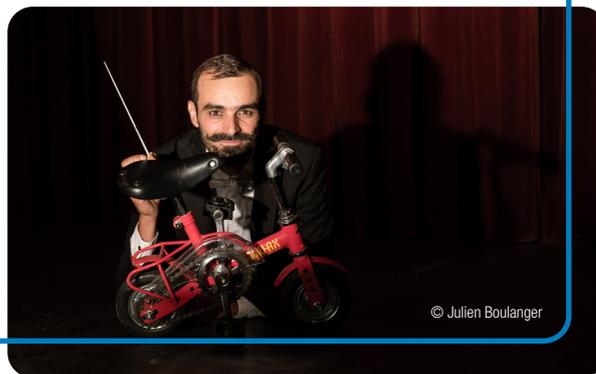
Tout au long de ses années de formation - il est notamment titulaire de quatre prix du CNSM de Paris - et de ses expériences scéniques, il tisse son avenir de chef d'orchestre. Avant de remporter, en 2015, le 6^e Concours international de direction Jorma Panula, il aura fait ses preuves en tant que : trompettiste dans un groupe de reggae, bassoniste au sein d'orchestres prestigieux ou encore professeur, improvisateur, compositeur, comédien.

Au cours des dernières saisons, il a été invité à diriger de nombreux orchestres et ses prestations de chef sur des productions lyriques ont été saluées par les musiciens et la critique. Il collabore régulièrement avec Les Frivolités Parisiennes (**Le Testament de la Tante Caroline** et **Le Diable à Paris**). Il est convié à diriger des projets unissant orchestre symphonique et artistes de jazz ou de musiques actuelles tels que Bireli Lagrène, André Ceccarelli, Mélody Gardot, Matthieu Chedid, Sanseverino... Depuis 2018, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le projet **Hip-Hop Symphonique** à la Maison de la Radio.

Jean-Daniel Senesi

Le metteur en scène de Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette

Un scoop : Jean-Daniel Senesi ne fera pas du vélo pendant le spectacle, lui, mais plutôt du pédalo car il habite aux Açores, en plein milieu de l'Océan Atlantique, dans un petit paradis où il a fait le choix de vivre. Et c'est parce qu'il a fait le choix du plaisir et de la liberté, pour lui-même déjà, que Dylan Corlay a choisi de travailler avec lui pour ce spectacle - bon, il y a aussi eu 2 semaines de répétition aux Açores, alors c'est pas mal, non plus ? Mais surtout, la légèreté et l'humour sont les marques de fabrique habituelles de son travail, alliées à une certaine forme d'élégance, pour dépoussiérer avec tendresse l'univers de la musique classique : quoi de mieux pour accompagner ces différents grands orchestres français qui font le choix, dans le contexte particulier de la phase préliminaire des JO 2024, d'aller vers le grand public avec un programme éclectique mêlant sport, musique classique, humour et magie ?



Dylan Corlay est animé par la volonté de créer de véritables moments de communion artistique.

En présence des spectateurs, face aux musiciens de l'orchestre ou auprès des étudiants, ses aspirations restent immuables - échanger, transmettre, fédérer.

En 2019, il crée son **Concerto pour pirate** avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté. Dans ce spectacle qu'il a imaginé et composé, il est comédien, musicien, chef d'orchestre, sound-painter et pirate. Ce projet est réalisé en co-production avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En 2021, il crée **Tour d'Orchestre(s) à Bicyclette** avec l'Orchestre de l'Opéra de Tours : un concert-spectacle animé par un répertoire d'une étonnante diversité mêlant arrangements musicaux, jonglage, claquettes... Pour chaque représentation, Dylan Corlay se déplace en vélo sur le lieu du concert et partage le voyage avec les cyclistes motivés de chaque ville accueillant le spectacle.

Brice Foe Ekora

L'étoile montante du breakdance à la conquête des Jeux Olympiques

« C'est une discipline qui demande beaucoup de motivation, tu fais beaucoup de battles et tu ne passes pas souvent les qualifs, mais un jour, tu as un déclic et c'est là où ta carrière démarre. Dans cette discipline, il faut savoir tout faire, aussi bien du flow, que de la technique. »

Brice Foe Ekora

Passionné de danse depuis tout jeune, c'est en 2013 que Brice commence à s'entraîner de façon intensive pour progresser. En 2016 il rejoint le groupe La Haine, un collectif regroupant les jeunes espoirs du break français. À partir de ce moment-là, Brice a su que la Danse allait devenir son métier. À 22 ans, Brice rêve des Jeux Olympiques. Grâce à sa persévérance, sa détermination et sa passion inébranlable, il ne cesse de gravir les échelons pour aujourd'hui être reconnu comme l'un des meilleurs danseurs de break en France.

« Le mot de Jean-Daniel Senesi

« En selle, s'il vous plait ! En avant, pour un petit tour de vélo avec Dylan Corlay. Avec la "petite reine", le transport est doux, le mouvement fluide et tranquille et, évidemment, la ceinture n'est pas (encore) obligatoire... Vous verrez, le parcours prévu est un peu mouvementé, légèrement accidenté, mais rien d'extrêmement difficile et le trajet se déroulera au milieu de paysages variés. Le pilote a pensé à cet itinéraire unique, montrant une diversité de goûts et d'intérêts, un éclectisme assumé et une liberté de ton dans son rapport à la tradition.

Cette petite virée est donc un témoignage sur le répertoire. Et les chemins de traverse, ou les lignes droites, permettront de mettre en valeur des personnalités, car il n'y a pas de pilote sans "engin" à diriger : cette "machine", c'est l'orchestre, symbolisant à merveille cette réunion de technique, de savoir-faire mais aussi de tempéraments artistiques. Et le clou du spectacle est bien ce duo chef/orchestre - à l'instar d'autres duos comiques célèbres - dans lesquels la complicité et l'amitié n'est jamais vraiment remise en question par les aléas, les catastrophes et les coups pendables faits l'un à l'autre ?

Vous l'aurez compris, le vélo est un prétexte au voyage et l'essentiel est le chemin à parcourir ensemble...

Remerciements à Adrien Fournier, Charly, Clarence Boulay, Gégé diagonaliste, Guy Baudon, Mathias Charton & Dominique Murat, Maurine, Rainer Hersch, Sabine, Yann Lebastard • Création initiale avec l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire-Tours, avec le soutien de la ville de Tours et de la Région Centre-Val de Loire

Un prétexte, peut-être, mais un symbole adapté : le vélo est l'instrument du voyage facile, léger, laissant place à l'improvisation et à la recherche de l'instantané. Bach, Mozart, Verdi, Strauss ou Bizet seront certains des "sommets" de ce tour du monde de la musique... Mais les "cols" sont également nécessaires, avec des pièces jazz ou traditionnelles non moins intéressantes, comme celles de Cab Calloway, Louis Prima, Zequinha de Abreu et Francis Lai ! Nous aurons des moments de musique assez longs - pour pouvoir apprécier le paysage - mais aussi des incursions plus incisives - pour éveiller l'appétit et titiller la mémoire musicale !

Vous imaginez le travail pour déconstruire le concept de concert classique ? Longuement préparé, soigneusement emballé, pour que vous puissiez ouvrir ce programme, déchirer tout à la hâte et découvrir la surprise ? Bien sûr, on ne peut pas tout mettre dans cet opus, il a fallu faire des choix cornéliens... Mais, pas de frustration ! Il y aura d'autres tours à bicyclette, ici et ailleurs !

Et que ce concert démarre sur les chapeaux de roue - de bicyclette ! »



© Sébastien Gaudard

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, directeur musical

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la présidence d'Antoine Chéreau et sous la direction générale de Guillaume Lamas.



Saison 2023-2024 [onpl.fr](https://www.onpl.fr)