



ONPL

ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

saison
2024 - 2025

Direction musicale
Sascha Goetzl

Vivre la musique
avec émotion !

S'abonner en ligne Rien de plus simple !



Abonnements
en prévente dès le
lundi 13 mai



Abonnements en
vente à partir du
jeudi 16 mai



En vente à partir du
mardi 4 juin

Créez votre compte client sur onpl.fr

- **Achetez** vos abonnements ou vos places de concert rapidement depuis chez vous
- **Visualisez** vos places sur le plan de salle
- **Réglez** vos achats par transaction sécurisée
- **Retrouvez** vos billets à tout moment sur votre compte client

En vous abonnant en ligne vous **gagnez du temps** et **vous ne payez pas de frais supplémentaires**.

Rendez-vous vite sur **onpl.fr**



édito



Antoine Chéreau
Président



Guillaume Lamas
Directeur Général

Madame, Monsieur,
Cher public de l'Orchestre National des Pays de la Loire,

Au nom de tous les artistes et de toutes les équipes qui forment cette magnifique formation musicale, nous vous souhaitons la bienvenue dans cette nouvelle saison artistique 2024/2025.

Depuis quelques temps déjà, nous avons la chance d'assister à des concerts flamboyants interprétés par nos musiciens de l'Orchestre que nous tenons à féliciter pour la générosité musicale qu'ils nous offrent à chacune de leurs prestations.

Sous l'impulsion de notre directeur musical Sascha Goetzel, cette nouvelle saison sera placée sous le signe de l'Eau. De la musique du grand répertoire symphonique, en empruntant des chemins de traverse dans les univers de la musique d'aujourd'hui, de la création musicale, des musiques de films, des musiques du Monde, de l'opéra ou encore celles pour les plus jeunes, cette saison 24/25 est un florilège musical !

Nous avons veillé à poursuivre l'objectif de vous donner envie : envie de vous faire partager de grandes soirées musicales, envie de vous voir très nombreux, envie de jouer et d'interpréter le grand répertoire symphonique, envie de valoriser l'excellence musicale à travers le partage, l'accessibilité, l'épanouissement, le dépassement de soi, le plaisir d'écoute dans nos salles de concerts, envie aussi que l'ONPL soit un ambassadeur culturel auprès de tous les publics et rayonner sur tous les territoires de la région des Pays de la Loire.

Nous avons veillé à vous proposer une offre tarifaire toujours très adaptée, afin de vous fidéliser encore

davantage et de sensibiliser de nouveaux publics. Vous étiez plus de 6000 abonnés la saison dernière et de plus en plus nombreux à tous nos concerts.

Grâce au fidèle soutien des collectivités et partenaires institutionnels, notre programmation se veut diversifiée artistiquement. Les chanteurs amateurs du Chœur, dirigés par leur cheffe de chœur Valérie Fayet poursuivront l'aventure musicale avec notre Orchestre lors de quatre programmes d'exception. Sascha Goetzel, aux côtés de talentueux artistes invités, vous emmèneront vibrer dans leurs univers musicaux respectifs.

Au-delà des concerts, de nombreuses actions seront menées auprès de la jeunesse, des publics éloignés, empêchés ou souffrant de handicap. L'Orchestre National des Pays de la Loire est une grande famille grâce à votre fidélité, à la qualité musicale de nos musiciens permanents, aux invitations de solistes et chefs d'orchestre de grand talent et aux multiples partenariats et collaborations menés avec tous les acteurs culturels de notre territoire. Nous leurs en sommes infiniment reconnaissants.

Place à la musique, à la joie, à l'écoute, et au grand plaisir de vous accueillir chaleureusement tout au long de cette nouvelle saison de l'ONPL que nous vous souhaitons « Vivre avec émotion » !

Brochure de saison ONPL

Conception/rédaction des textes :
Service Communication et Marketing de l'ONPL
Création graphique : **Julien Cochin**

Impression : **Edicolor Print** (35) – Certifications PEFC, FSC et Imprim'vert.
Couverture et intérieur sur papier Arctic Volume.

Photos © Pays de la Loire / © Sébastien Gaudard

entretien avec Sascha Goetzl

Directeur musical de l'ONPL

Deux grandes directions émergent des concerts que vous allez diriger. La première est celle d'un soin particulier apporté au classicisme avec notamment le *Festival Beethoven* et la seconde est votre intérêt pour le répertoire postromantique germanique...

Chaque orchestre symphonique revient régulièrement aux bases de son répertoire, de Haydn aux premiers romantiques. Elles reposent sur l'approfondissement du phrasé, de l'articulation et du son, autant de qualités que l'ONPL possède magnifiquement avec celle de prendre des risques à chaque concert. Le répertoire de l'Orchestre s'ouvre chaque année davantage vers les œuvres du postromantisme, de la Seconde École de Vienne¹, du Jugendstil².

Précisément, trois œuvres magnifient ce répertoire : *La petite sirène* de Zemlinsky, le *Concerto pour violon* de Korngold et la *Symphonie n°7* de Bruckner. Que représentent ces pièces dans votre panthéon musical ?

En tant que viennois, je pourrais ajouter bien d'autres artistes qui ont nourri ce melting-pot de talents inouïs, au cœur de l'Europe. Tous dialoguaient entre eux comme dans une immense famille. Zemlinsky fut un éminent professeur, une figure-clé de Vienne. Korngold fut un génie précoce dont l'écriture évolua avec son exil à Hollywood. Mais, l'esprit de pureté demeura identique, tout comme chez Bruckner qui n'a jamais cessé de composer pour Dieu !

1. La Seconde école de Vienne est un mouvement musical du 20^e siècle. Elle désigne les compositeurs comme Arnold Schönberg, Alban Berg ou Anton Webern qui sont, au début du siècle, les précurseurs de la musique contemporaine.

2. Le Jugendstil est l'équivalent de l'Art Nouveau en Allemagne. C'est un mouvement artistique moderniste international qui a embrassé toutes les disciplines à la fin du 19^e siècle, y compris la musique.

Le *Festival Beethoven* associe concertos et symphonies. Dans quelle mesure l'interprétation « historiquement informée » a marqué votre conception de la musique classique ?

J'ai débuté ma carrière en tant que violoniste à Vienne, jouant sous la baguette de Nikolaus Harnoncourt. J'ai vécu l'époque du renouveau baroque, d'une vision « historiquement informée » qui a concerné tous les orchestres traditionnels. Les recherches d'Harnoncourt sur ce thème ont considérablement enrichi la vision des orchestres traditionnels et le travail de l'ONPL s'inscrit dans cet esprit.

Vous allez diriger une œuvre rarement programmée, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, mais aussi de grands standards tels que *La Mer* de Debussy et les *Carmina Burana* de Orff...

Quand vous concevez une saison musicale, toutes les œuvres doivent être connectées entre elles. La partition de Saint-Saëns témoigne en France de l'influence de la musique allemande et les *Carmina Burana* associent texte et musique d'une manière incroyablement originale. Enfin, *La Mer* de Debussy fait écho à *La petite sirène* de Zemlinsky. N'est-ce pas un peu l'âme de notre région bordée de côtes ?

Dans l'époque chargée d'incertitudes et de violences que nous traversons, que représente pour vous la vie d'un orchestre ?

Il faut interroger le public, sans cesse plus nombreux ! Notre ambition qui tient en trois idées fortes, à savoir la diversité des programmes allant du baroque à la musique d'aujourd'hui, la qualité des concerts et la venue d'artistes de premier plan, n'a qu'un seul but : toucher le cœur de chacun, offrir le plus précieux de tous les refuges, la plus belle de toutes les expériences.

Propos recueillis par **Stéphane Friederich**





les musiciens

de l'Orchestre National
des Pays de la Loire



Direction musicale
Sascha Goetzel



© Sébastien Gaudard

Violons

Violon supersoliste

Matthieu Handtschoewercker

Violon co-soliste, jouant violon solo

Kitbi Lee • Marie-Lien N'Guyen

Chef d'attaque des seconds violons

Claire Aladjem • Daniel Ispas

Violon second soliste

Sébastien Christmann • Reynald Herrault
Charlotte Pugliese

Julie Abiton • Tanya Atanasova
Pierre Baldassare • Florent Bénier
Caroline Blot • Dominique Bodin
Sophie Bollich • Ségolène Brun-Lonjon
Benjamin Charmot • Anne Clément
Olivier Court • Violaine Delmas
Caroline Drouin • Madoka Futaba
Sabine Gabbé • Miwa Kamiya
Tatiana Mesnankine • Claire Michelet
Thierry Ramez • Rémi Rièrre • Pascale Villette

Altos

Alto solo

Xavier Jeannequin • Grégoire Lefebvre

Alto second soliste

Hélène Malle

Michaël Belin • Sophie Brière • Julien Kunian
Sylvain Lejosne • Olivier Lemasle
Bertrand Naboulet • Pascale Pergaix
Damien Séchet

Violoncelles

Violoncelle solo

Paul Ben Soussan • Justine Pierre

Violoncelle second soliste

Thaddeus André

Ulysse Aragau • Émilie Coraboeuf
François Gosset • Annabelle Gouache
Anaïs Maignan • Justine Vervelle

Contrebasses

Contrebasse solo

Andrès Fernandez Subiela
Hervé Granjon de Lépiney

Contrebasse second soliste

Anne Aelvoet-Davergne • John Dahlstrand
Éric Costa • Marie-Noëlle Gleizes
Mickaël Masclat • Jean-Jacques Rollez

Flûtes

Flûte solo

Gilles Bréda • Rémi Vignet

Piccolo solo

Amélie Feihl • Mélanie Panel

Hautbois

Hautbois solo

Alexandre Mège • Seong Young Yun

Cor anglais solo

Vincent Arnoult • Jean-Philippe Marteau

Clarinettes

Clarinette solo

Jean-Daniel Bugaj • Sabrina Moulai

Petite clarinette solo

Maguy Giraud

Clarinette basse solo

Enzo Ferrarato

Bassons

Basson solo

Ignacio Echepare • Gaëlle Habert

Contrebasson solo

Antoine Blot • Jean Detraz

Cors

Cor solo

Pierre-Yves Bens • Nicolas Gaignard

Dominique Bellanger • Grégory Fourmeau

David Macé • Florian Reffay

Trompettes

Trompette solo

Jean-Marie Cousinini • Jérôme Pouré

Cornet solo

Maxime Fasquel • Éric Dhenin

Trombones

Trombone solo

Jacques Barbez • Jean-Sébastien Scotton

Marc Merlin

Trombone basse

Nicolas Desvois

Tuba

Tuba solo

Maxime Duhem

Timbales et Percussions

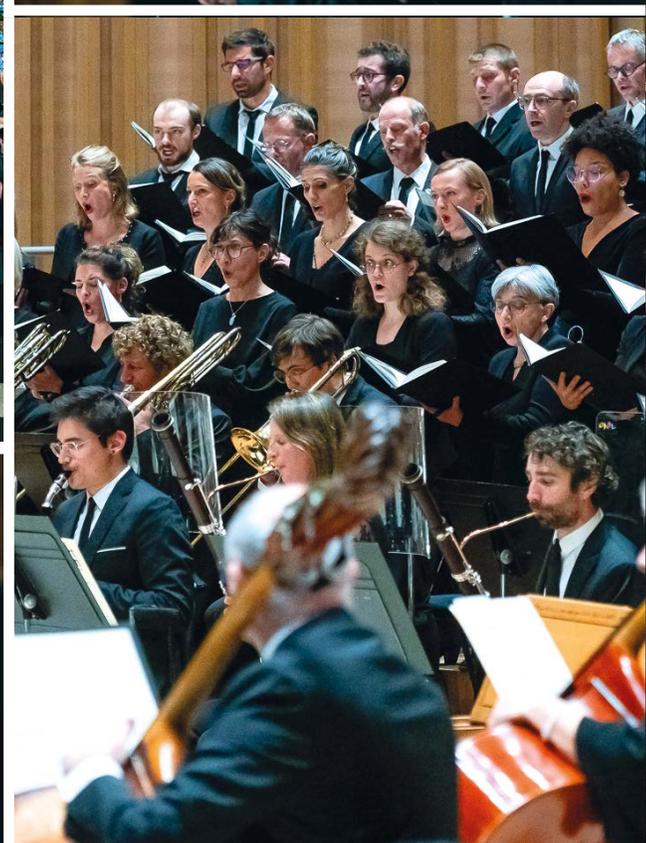
Timbales solo

Nicolas Dunesme • Pierre Michel

Percussions solo

Abel Billard • Hans Loirs





les
concerts
les
concerts
les
concerts
les
concerts



les
concerts



Carmina Burana

direction Sascha Goetzel

SEPTEMBRE
2024

CONCERT
CHŒURS ET
ORCHESTRE

Dimitri Chostakovitch | 1906-1975
Ouverture festive (arrangement Donald Hunsberger) – 6'

Igor Stravinski | 1882-1971
Symphonies d'instruments à vent (version 1947) – 12'

Carl Orff | 1895-1982
Carmina Burana – 1h05'

Lila Dufy soprano
Joaquín Asiáin ténor
Timothée Varon baryton

Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet cheffe de chœur

Chœur universitaire de Nantes
Bertrand Richou chef de chœur

Maîtrise de la Perverie
Charlotte Badiou-Corbière cheffe de chœur

à **ANGERS**

Centre de Congrès
• dim 22 sept à 17h
• jeu 26 sept à 20h30

à **NANTES**

La Cité des Congrès
• mar 24 sept à 20h30
• mer 25 sept à 20h30

Avant-scène

Présentation du concert
par le chef ou un artiste invité
de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Les *Symphonies d'instruments à vent* qui ouvrent ce concert sont une bouleversante berceuse à la mémoire de Debussy. Une magnifique introduction aux dionysiaques *Carmina Burana* de Carl Orff qui, entre sacré et profane, s'apparentent à certaines œuvres de Stravinski. Le **Chœur de l'ONPL** et le **Chœur universitaire de Nantes** rejoints par les enfants de la **Maîtrise de La Perverie** interpréteront cette gigantesque fresque dans laquelle réflexion spirituelle et grande fête païenne se côtoient et où le célèbre « *O Fortuna* » glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du chœur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, ces cantates chantent l'amour, l'ivresse joyeuse et la vie éphémère dans un langage lapidaire qui claque, captive et nous laisse sans voix.

« O Fortuna », qui n'a jamais frémi au son des premiers accords des *Carmina Burana* ? Une œuvre fascinante !

Carmina
Burana



Samuele Simoncini © Filippo Ciampoli

Plongez au cœur d'une période sombre et méconnue de l'Histoire de Nantes avec le sublime opéra de Mascagni !

Il piccolo Marat

direction Mario Menicagli

OCTOBRE
2024

OPÉRA
VERSION
CONCERT

Pietro Mascagni | 1863 - 1945
Il piccolo Marat - 2h20

Sarah Schinasi mise en scène

Mariella **Rachele Barchi**
L'Orco - L'Ogre **Andrea Silvestrelli**
Il piccolo Marat - Le petit Marat **Samuele Simoncini**
La Mamma - La Mère **Sylvia Kevorkian**
Il Soldato - Le Soldat **Matteo Lorenzo Pietrapiana**
Il Carpentiere - Le Charpentier **Stavros Mantis**
La Spia - L'Espion **Alessandro Martinello**
Il Ladro - Le Voleur **Simone Rebola**
Il Tigre - Le Tigre **Gian Filippo Bernardini**

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Xavier Ribes chef de chœur

Orchestre National des Pays de la Loire

On ne connaît de lui en France qu'un opéra très populaire : *Cavalleria rusticana*. Pourtant, Pietro Mascagni en a composé quinze autres, tout aussi inspirés, tel *Il piccolo Marat*, dont l'action se déroule... à Nantes. Le titre fait référence à la Compagnie Marat, fondée sous la terreur pour organiser les tristement célèbres noyades d'aristocrates et de religieux dans la Loire. La fougueuse partition de Mascagni, dirigée par le chef italien **Mario Menicagli**, nous fait traverser cette tourmente qui emporte solistes, chœur et orchestre dans un étonnant tourbillon musical.

à **NANTES**
Théâtre Graslin
• mer 2 oct à 20h
• jeu 3 oct à 20h

à **ANGERS**
Grand-Théâtre
• sam 5 oct à 18h

Partenariat
Angers Nantes Opéra
et ONPL

En partenariat avec
la Fondazione
Teatro Goldoni, Livorno

Opéra en italien,
surtitré en français

Places vendues par
Angers Nantes Opéra
à partir du 21 juin

Il piccolo
Marat



Marcin Zdunik © DR

Quand la musique se fait langue de l'exil,
l'orchestre se pare de mille couleurs
pour interpréter ces musiques nostalgiques.

Rêveries slaves

direction Andrey Boreyko

OCTOBRE
2024

CONCERT
SYMPHONIQUE

Anton Dvorak | 1841-1904
Concerto pour violoncelle – 40'
Marcin Zdunik violoncelle

Sergueï Rachmaninov | 1873-1943
Danses symphoniques – 35'

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mer 9 oct à 20h
• jeu 10 oct à 20h

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• sam 12 oct à 20h
• dim 13 oct à 17h

C'est **Marcin Zdunik**, un des meilleurs violoncellistes de la jeune génération, qui interprétera le célèbre concerto de Dvorak. Composé à New York, ce *concerto pour violoncelle* est pourtant profondément tchèque. Chant d'exil et chant d'adieu à Josefina, son premier amour, l'œuvre entière est empreinte de nostalgie et de regrets. Éternel expatrié lui aussi, Rachmaninov pose ses dernières valises aux États-Unis où il retrouve un regain d'inspiration. Comme la dernière étincelle d'un compositeur au soir de sa vie, les *Danses Symphoniques* sont d'une vitalité grisante. C'est le chef d'orchestre russe **Andrey Boreyko** qui dirigera les œuvres de ces deux compositeurs emblématiques de leur époque.

Rêveries
slaves



Racontez-moi Mozart

OCTOBRE
2024

LES ATELIERS
DE L'ORCHESTRE
Concert commenté
à partir
de 8 ans

direction et présentation Giulio Cilona

Justė Janulytė | Née en 1984

Confluere (création) – 8'

Co-commande de l'ONPL, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de la Philharmonie de Brno (République Tchèque)

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791

Symphonie n° 40 – 35'

à **ANGERS**

Grand-Théâtre

• ven 18 oct à 19h

à **NANTES**

Théâtre Graslin

• dim 20 oct à 17h

durée 50'

Concert
hors abonnement

Tarifs spécifiques
page 104

Mais, qu'est-ce qui lie la jeune compositrice Lituanienne Justė Janulytė à Mozart ? Sans doute ce sentiment d'éternité qui nous envahit à l'écoute de leurs œuvres. Achevée en juillet 1788, la *Symphonie n°40* de Mozart a fait couler beaucoup d'encre. Olympienne, véhémement, incomparable, pourquoi nous passionne-t-elle tant encore aujourd'hui ? Dans cet atelier de l'Orchestre, le chef **Giulio Cilona** vous dévoile l'histoire qui se cache derrière l'une des partitions les plus angoissées, les plus conflictuelles du génie de Salzbourg. Une séance inédite pour découvrir, comprendre et ressentir un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique.

Un atelier pour découvrir la 40^e Symphonie de Mozart et bien plus encore...

Wolfgang Amadeus Mozart

Racontez-moi
Mozart



Le Roi qui n'aimait pas la musique

OCTOBRE
2024

CONCERT
FAMILLES
à partir
de 6 ans

direction Jordan Gudéfin

André Grétry | 1741-1813
Ouverture de La caravane du Caire – 4'

Karol Beffa | Né en 1973
Le Roi qui n'aimait pas la musique, conte musical – 22'
Texte de Mathieu Laine
Pierre Desvigne conteur

Gioachino Rossini | 1792-1868
Ouverture de L'Italienne à Alger – 9'

à ANGERS

Grand-Théâtre
• sam 19 oct à 15h

à NANTES

Théâtre Graslin
• dim 20 oct à 11h

durée 50'

Karol Beffa nous raconte ici l'histoire d'un roi bougon et jaloux qui règne sur un tout petit peuple de musiciens. Pourtant lui... déteste la musique ! Et comme il est le roi, il décide d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Alors que le petit royaume semble condamné au silence et à la tristesse la plus profonde, un étrange voyageur et une douce fée proposent une solution étonnante : si on apprenait au roi à jouer de la flûte ou du tambourin ? La voix de **Pierre Desvigne** incarne avec justesse et sensibilité cette belle aventure interprétée par les musiciens de l'ONPL. Et pour voyager vers d'autres oasis, *La Caravane du Caire* de Grétry et l'ouverture de *L'Italienne à Alger* de Rossini viendront compléter ce joli plaidoyer pour la musique qu'aucune tyrannie ne pourra jamais museler.

Un conte tendre et poétique
pour faire découvrir aux petites oreilles
le pouvoir universel de la musique.

Le Roi
n'aimait pas
la musique

FESTIVAL

Beethoven



Géant solitaire, misanthrope, compositeur génial au destin hors du commun, Beethoven nous a laissé des chefs-d'œuvre pour l'humanité, sortis de la fulgurance du silence lié à sa surdité. En novembre, l'Orchestre National des Pays de la Loire célèbre ce compositeur révolté dont toute l'œuvre tend vers l'espoir et salue les beautés du monde.

Festival Beethoven #1

NOVEMBRE
2024

MUSIQUE DE CHAMBRE



Ludwig van Beethoven | 1770-1827

Septuor pour cordes et vents – 43'

Quintette pour piano et vents – 25'

Kitbi Lee violon • **Bertrand Naboulet** alto • **Anaïs Maignan** violoncelle
Andrès Subiela-Fernandez contrebasse • **Ignacio Echepare** basson
Maguy Giraud clarinette • **Pierre-Yves Bens** cor
Alexandre Mège hautbois • **Isabelle Vieille** piano

Les deux œuvres au programme de ce concert nous rappellent les divertimentos ou sérénades de Mozart et Haydn, même si ces deux pièces de jeunesse ont déjà un pied dans le romantisme. L'équilibre entre les différents instruments y est exceptionnel et l'énergie, la vivacité et la virtuosité de certains passages évoquent les chefs-d'œuvre de la maturité du compositeur. Novatrices pour leur époque, ces œuvres chambristes nous offrent une autre lecture de Beethoven. À entendre absolument !

Un concert intimiste pour découvrir
Beethoven autrement...

à **NANTES**
Théâtre Graslin
• mar 5 nov à 20h
Concert
hors abonnement

**PASS
FESTIVAL
BEETHOVEN**

Pour assister
à ces trois concerts
à Nantes,
les 5, 6 et 7 novembre,
abonnez-vous au Pass
et assurez-vous
d'avoir une place !
Tarifs page 103

Festival
Beethoven #1

Festival Beethoven #2

direction Sascha Goetzel

NOVEMBRE
2024

CONCERT
SYMPHONIQUE



Sascha Goetzel © Özge Balkan



François Dumont © Jean-Baptiste Millot

Ludwig van Beethoven | 1770-1827

Concerto pour piano n°4 – 34'

François Dumont piano

Symphonie n°7 – 36'

Des cinq concertos pour piano de Beethoven, le quatrième est certainement le plus abouti, le plus emporté, le plus profond aussi avec son extraordinaire mouvement lent. Le brillant pianiste français **François Dumont** avec lequel l'Orchestre National des Pays de la Loire collabore depuis ses débuts, interprétera cette page à la grâce incomparable. Ici, tout est tendresse et liberté et le compositeur ne cherche pas à combattre ses démons intérieurs. On en dira tout autant de la lumineuse *Symphonie n°7* qui boucle ce programme étonnant. Un concert époustouflant !

Beethoven réserve toujours
des surprises : il se fait poète dans
le sublime *Concerto pour piano n°4*...
Une page à la grâce incomparable !

Festival
Beethoven #2

Festival Beethoven #3

direction Sascha Goetzel

NOVEMBRE
2024

CONCERT
SYMPHONIQUE



Veronika Eberle © Louie Thain

Ludwig van Beethoven | 1770-1827

Concerto pour violon – 42'

Veronika Eberle violon

Symphonie n°3 «Héroïque» – 47'

Réputé difficile pour le soliste, l'unique *Concerto pour violon* de Beethoven, interprété ici par **Veronika Eberle**, est d'une fluidité harmonieuse, assez éloignée de l'image en coups de poing du compositeur révolutionnaire. Bien loin de la grandiose et monumentale *Symphonie n°3* dite «*Héroïque*» dans laquelle Beethoven surpasse tout ce qu'on entendait jusqu'alors. Un sommet de la démesure dirigé par **Sascha Goetzel** !

L'éclatante *Troisième symphonie*
déborde d'une joie communicative
et fait souffler un vent héroïque
sur l'orchestre.

Festival
Beethoven #3

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• mar 5 nov à 20h
Concert en abonnement

à **NANTES**
Théâtre Graslin
• jeu 7 nov à 20h
Concert
hors abonnement



Jean-Efflam Bavouzet © B. Ealovega

Fantastique *Concerto pour la main gauche* de Ravel qui donne l'illusion d'une partition pour les deux mains !

Sortilèges symphoniques

NOVEMBRE
2024

direction Roberto Forés Veses

CONCERT
SYMPHONIQUE

Maurice Ravel | 1875-1937

Ondine, extrait de Gaspard de la nuit – 6'
(arrangement Marius Constant)

Concerto pour la main gauche – 19'

Jean-Efflam Bavouzet piano

Johannes Brahms | 1833-1897

Symphonie n°3 – 33'

D'une fluidité aquatique, scintillante et trouble à la fois, la nymphe des eaux *Ondine* envoûte l'auditeur pour mieux l'emporter dans l'imaginaire poétique et fantastique de Maurice Ravel. Magicien, le compositeur l'est aussi dans le *Concerto pour la main gauche* où l'on entend des échos de jazz américain, de musique orientale et de mélodies à la simplicité populaire, mais aussi de sombres souvenirs de cette Première Guerre mondiale qui a privé le pianiste commanditaire de son bras droit. **Jean-Efflam Bavouzet** relèvera l'immense défi lancé à tous les solistes qui ont affronté cette œuvre tragique et fascinante jouée à une seule main. Le thème envoûtant du troisième mouvement de la *Symphonie n°3* de Brahms que reprirent Sinatra, Montand et Gainsbourg, suffit à faire de cette œuvre majestueuse un véritable monument du répertoire symphonique. Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, l'Orchestre interprète ce magnifique témoignage d'un compositeur parvenu à l'automne de sa vie.

à **NANTES**

La Cité des Congrès

- mer 13 nov à 20h
 - jeu 14 nov à 20h
- Concert étudiants*

à **ANGERS**

Centre de Congrès

- dim 17 nov à 17h
 - lun 18 nov à 20h
- Concert étudiants*

au **MANS**

Les Quinconces

- ven 15 nov à 20h

Avant-scène

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert
par le chef ou l'artiste invité

de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Sortilèges
symphoniques



Jean-Sébastien Scotton © Estelle Offroy

Voyage en Italie

direction Henri Christofer Aavik

NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2024

CONCERT
SYMPHONIQUE

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791

Ouverture de Don Giovanni – 9'
(arrangement Ferruccio Busoni)

Nino Rota | 1911-1979

Concerto pour trombone – 14'

Jean-Sébastien Scotton trombone

Felix Mendelssohn | 1809-1847

Symphonie n°4 « Italienne » – 27'

Pour une ouverture, c'est une ouverture ! Brillante et imaginative, la légende veut que l'*Ouverture de Don Giovanni* ait été composée par Mozart à Prague en une seule nuit, quelques heures avant la première représentation. Bien qu'elle vienne au tout début de l'œuvre, elle annonce avec fracas la fin tragique du héros. Nino Rota est célèbre pour son abondante production de musiques de films auprès de réalisateurs tels que Coppola ou Fellini. **Jean-Sébastien Scotton**, trombone solo de l'ONPL, nous fera découvrir une autre facette du compositeur italien avec le *Concerto pour trombone* dans lequel le génie musical de Nino Rota transparait avec une évidence inouïe. L'Italie encore avec la *Symphonie n°4* de Mendelssohn écrite en souvenir d'un voyage dans la péninsule méditerranéenne. Traversée par la beauté des paysages, les ruines antiques et la peinture de la Renaissance, cette œuvre est un modèle de raffinement.

à **ANGERS**

Centre de Congrès

• mar 26 nov à 20h

à **SAUMUR**

Théâtre Le Dôme

• jeu 28 nov à 20h30

à **CHOLET**

Théâtre Saint-Louis

• dim 1^{er} déc à 16h

Un magnifique concerto pour trombone qui vous invite à découvrir une autre facette de l'incroyable talent de Nino Rota.

Voyage
en Italie

Souvenirs de Vienne

DÉCEMBRE
2024

direction Sascha Goetzl

CONCERT
SYMPHONIQUE

Camille Pépin | Née en 1990
La source d'Yggdrasil – 12'

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791
Concerto pour violon n°4 – 26'
Manon Galy violon

Anton Bruckner | 1824-1896
Symphonie n°7 – 65'
(Édition Nowak)

Lorsque Camille Pépin s'abreuve à *La source d'Yggdrasil*, elle puise dans la mythologie scandinave, dessinant cet arbre mythique, pilier de l'univers, dont les racines relient entre eux trois mondes fantastiques. En 1775, Mozart compose dans l'année cinq concertos pour violon. Si le *Quatrième* n'est pas le plus célèbre, il s'agit cependant de l'une des œuvres de référence de la musique galante. Révélation soliste aux *Victoires de la musique classique 2022*, la violoniste **Manon Galy** s'emparera de cette œuvre gracieuse, pleine d'élégance. Par-delà les siècles, **Sascha Goetzl** dirigera ensuite la majestueuse et bouleversante *Symphonie n°7* de Bruckner, magnifiée par Visconti dans son film *Senso*. Cette œuvre permettra à l'orchestre d'interpréter le grand répertoire symphonique cher à notre directeur musical.

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• dim 8 déc à 17h
• jeu 12 déc à 20h

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mar 10 déc à 20h



Manon Galy © Athéon

Poignant, le célèbre Adagio de la *Symphonie* de Bruckner composé à la mémoire de Wagner est l'une des pages les plus bouleversantes du répertoire.



Concert enregistré
pour diffusion prochaine
sur France Musique

Souvenirs
de Vienne

Pierre et le loup

raconté par Dominique A

direction Karine Locatelli

CONCERT
FAMILLES
à partir
de 5 ans

Serge Prokofiev | 1891-1953
Pierre et le loup – 50'

Dominique A récitant

Pierre vit avec son grand-père qui lui a défendu de s'aventurer dans la forêt voisine. Mais espiègle, il s'enfuit discrètement accompagné d'un canard, d'un oiseau et du chat de la maison alors que le loup est là, tapi dans l'obscurité des bois... Ainsi commence le conte de Prokofiev dans lequel chaque personnage est joué par un instrument. Pierre s'exprime à travers les cordes fines et aériennes, l'oiseau par la flûte traversière avec son souffle fluide, le chat avec la voix feutrée de la clarinette et le grand-père de Pierre avec celle du basson, lourd et profond. Orfèvre en émotions, c'est le chanteur **Dominique A** qui nous racontera cette histoire universellement connue. Sa voix chaleureuse au grain particulier et au timbre authentique est la promesse d'un moment rare, une soirée poétique où petits et grands pourront redécouvrir les instruments de l'orchestre.

à **NANTES**
La Cité des Congrès
(salle 800)
• dim 15 déc
à 15h et 17h

à **VALLET**
Le Champilambart
• mar 17 déc à 20h30

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• jeu 19 déc à 18h30

durée 50'



Livre CD enregistré par l'ONPL
En vente le jour des concerts

Pierre
et le loup

Même pas peur du loup...
Quand l'ONPL et Dominique A livrent
une jolie version du conte de Prokofiev.



Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

Fermez les yeux et entrez dans le rêve avec la *Danse de la fée Dragée* et la *Valse des fleurs* de *Casse-Noisette*... Pas de doute, c'est bientôt Noël !

Concert de Noël

direction Sascha Goetzel

DÉCEMBRE
2024
AVRIL
2025

CONCERT
CHŒUR ET
ORCHESTRE

Camille Saint-Saëns | 1835-1921

Oratorio de Noël – 40'

Lauranne Oliva soprano

Lotte Verstaen mezzo-soprano

Julia Brian alto

Grégoire Mour ténor

Francesco Salvadori baryton

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet cheffe de chœur

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840-1893

Casse-Noisette – 50'

Noël approche et pour vous faire vivre en musique toute la magie des fêtes, **Sascha Goetzel** propose deux œuvres majeures du répertoire. Aux sons angéliques des voix du **Chœur de l'ONPL** et d'un plateau de solistes exceptionnels, le très fervent *Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns vous invite à redécouvrir une des plus belles partitions sacrées du compositeur. Une petite madeleine de Proust où semble se concentrer tout le mystère de la Nativité. Suivra toute la féerie de *Casse-Noisette* avec ses bouquets de friandises, ses valse de neige et de fleurs et ses trésors musicaux. Un véritable cadeau à offrir ou à s'offrir.

à **ANGERS**

Centre de Congrès

- dim 15 déc à 17h
- mer 18 déc à 20h30

à **NANTES**

La Cité des Congrès

- mar 17 déc à 20h30

à **CHÂTEAUBRIANT**

Théâtre

- dim 6 avr à 16h

Clément Lonca, direction

Avant-scène

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert par le chef ou un artiste invité

- de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
- de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Concert
de Noël



Une occasion exceptionnelle de redécouvrir le film culte de Wise et la grisante partition de Bernstein interprétée en live par l'ONPL.

Ciné-concert du Nouvel An West Side Story

direction Ernst van Tiel

DÉCEMBRE
2024
JANVIER
2025

CINÉ-CONCERT

West Side Story | 1961
Film de **Robert Wise** et **Jerome Robbins**
Version originale sous-titrée

Musique de **Leonard Bernstein** | 1918-1990

Ernest Lehman scénario
Arthur Laurents livret
Jerome Robbins chorégraphies
Stephen Sondheim paroles des chansons

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mar 31 déc à 18h

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• mer 1^{er} jan à 17h

durée 3h avec entracte

Concert
hors abonnement

Dans le quartier de l'Upper West Side, sur des rythmes endiablés, deux bandes rivales s'affrontent sans merci. Au milieu de ces combats de rue, naît une histoire d'amour passionnelle qui brave les préjugés... jusqu'à sa fin tragique. Le destin de deux amants sur fond de rivalité des Jets et des Sharks, transposition à l'univers de la rue newyorkaise de *Roméo et Juliette*, a inspiré à Leonard Bernstein sa partition la plus universellement célébrée. Nul n'a oublié les grisants rythmes de mambo et l'acidité énergétique de l'harmonie enflammant les émotions et les corps. Avec sa musique électrisante, ses tubes inoubliables et les chorégraphies d'une stupéfiante modernité de Jerome Robbins, *West Side Story* brille au fronton du « Musical ».

MGM © 1961 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

Ciné-concert
du Nouvel An



Arielle Beck © Sylvain Gelineau

Tout le mystère et le drame schubertien sont réunis dans les deux mouvements de sa *Symphonie Inachevée*.

L'Inachevée

JANVIER
2025

direction Bruno Weil

CONCERT
SYMPHONIQUE

Johann Adam Hiller | 1728-1804
Ouverture de La chasse – 10'

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791
Concerto pour piano n°9 « Jeunehomme » – 32'
Arielle Beck piano

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791
Une petite musique de nuit – 16'

Franz Schubert | 1797-1828
Symphonie n°8 « Inachevée » – 25'

La Symphonie n°8 « Inachevée » de Schubert a fait couler beaucoup d'encre. Pourquoi le compositeur s'est-il arrêté en si bon chemin ? Le mystère demeure entier autour de cette partition poignante et romantique qui, en deux mouvements seulement, dit tout du cycle de la vie et de la mort. Écrit pour Louise Victoire Jenamy, le *Concerto pour piano n°9* de Mozart n'a quant à lui d'autre ambition que de charmer le public. Les mélodies jaillissent de toutes parts et le piano et l'orchestre conversent dans de superbes échanges instrumentaux. La toute jeune pianiste française **Arielle Beck**, lauréate du *Concours Chopin*, interprétera ce chef-d'œuvre poétique connu pour son *Andantino* au ton tragique. Dix ans plus tard, peu de temps après la mort de son père, Mozart compose la réjouissante et joyeuse *Petite musique de nuit*. Cette manière de rire pour ne pas pleurer n'est pas étrangère au charme inaltérable de ce petit bijou orchestral que dirigera le chef d'orchestre **Bruno Weil**.

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• dim 12 jan à 17h

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mer 15 jan à 20h

L'Inachevée

La Traviata

JANVIER
FÉVRIER
MARS
2025

direction Laurent Campellone

OPÉRA



Darija Augušan © Karpati & Zarewicz

Dans *La Traviata*, Verdi critique la brutalité d'une société du paraître, machine à broyer les femmes qui aspirent à être libres.

Giuseppe Verdi | 1813-1901

La Traviata

Opéra en trois actes, sur un livret de Francesco Maria Piave
D'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*
Créé au Teatro La Fenice de Venise le 6 mars 1853

Sylvia Paoli mise en scène

Lisetta Buccellato scénographie

Fiammetta Baldiserri lumières

Valeria Donata Bettella costumes

Emmanuele Rosa chorégraphie

Baudouin Woehl dramaturgie

Tecla Gucci Ludolf assistante mise en scène

Violetta Valery **Maria Novella Malfatti** / **Darija Augušan**

Flora Bervoix **Aurore Ugolin**

Annina **Marie-Bénédicte Souquet**

Alfredo Germont **Giulio Pelligra** / **Francesco Castoro**

Giorgio Germont **Dionysios Sourbis**

Gastone, Vicomte de Létorières **Carlos Natale**

Baron Douphol **Gagik Vardanyan**

Marquis d'Obigny **Stavros Mantis**

Docteur Grenvil **Jean-Vincent Blot**

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Xavier Ribes chef de chœur

Orchestre National des Pays de la Loire

Pour la metteuse en scène Silvia Paoli, le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier. *La Traviata* est l'histoire d'une héroïne condamnée à la solitude. Le récit qui nous est proposé va donc épouser chaque battement de cœur de Violetta, tout comme le fait la musique de Giuseppe Verdi à qui nous devons ainsi l'un des plus beaux personnages de toute l'histoire de l'opéra. Une soprano « absolue », soulevée par les émotions. Et un orchestre qui l'écoute et lui répond avec la même intensité.

à **NANTES**

Théâtre Graslin

- mar 14 jan à 20h
- jeu 16 jan à 20h
- ven 17 jan à 20h
- dim 19 jan à 16h
- mar 21 jan à 20h

à **RENNES**

Opéra

- mar 25 fév à 20h
- jeu 27 fév à 20h
- ven 28 fév à 20h
- dim 2 mars à 16h
- mar 4 mars à 20h

à **ANGERS**

Grand-Théâtre

- dim 16 mars à 16h
- mar 18 mars à 20h

Partenariat
Angers Nantes Opéra
et ONPL

Nouvelle production
Coproduction
Angers Nantes Opéra,
Opéra de Rennes,
Opéra de Tours,
Opéra National
de Montpellier,
Opéra de Nice

Opéra en italien,
surtitré en français

Pour Nantes et Angers,
places vendues par
Angers Nantes Opéra
à partir du 21 juin 2024

2h45 avec entracte

La Traviata



Constantin Trinks © Marco Borggreve

Le ring

FÉVRIER
2025

direction Constantin Trinks

CONCERT
SYMPHONIQUE

Richard Wagner | 1813-1883
Le ring sans paroles – 1h10

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• mer 5 fév à 20h

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• jeu 6 fév à 20h

En 1987, le chef d'orchestre Lorin Maazel fait le pari un peu fou de proposer une version exclusivement symphonique de *L'anneau du Nibelung* de Richard Wagner, un *ring sans paroles* qui balaie les quatre journées de la tétralogie, soit quatorze heures de musique ramenées à 70 minutes. S'il semble difficile de résumer le cycle de ces opéras parmi les plus célèbres du répertoire, Maazel réussit à nous entraîner dans un véritable voyage symphonique et on éprouve un réel enchantement à traverser ces pages orchestrales. De l'*Ouverture de L'Or du Rhin* en passant par l'*Entrée des dieux au Walhalla*, la *Chevauchée des Walkyries*, les *Adieux de Wotan*, l'*Idylle de Siegfried et Brünnhilde*... jusqu'à la scène finale du *Crépuscule des Dieux*, tout, malgré l'absence du chant et de la scène, demeure démesure et spectacle dans cette partition que dirigera **Constantin Trinks**, grand spécialiste de ce répertoire. La musique de Wagner par l'effectif orchestral colossal qu'elle nécessite, nous fascine et nous laisse toujours sous le choc.

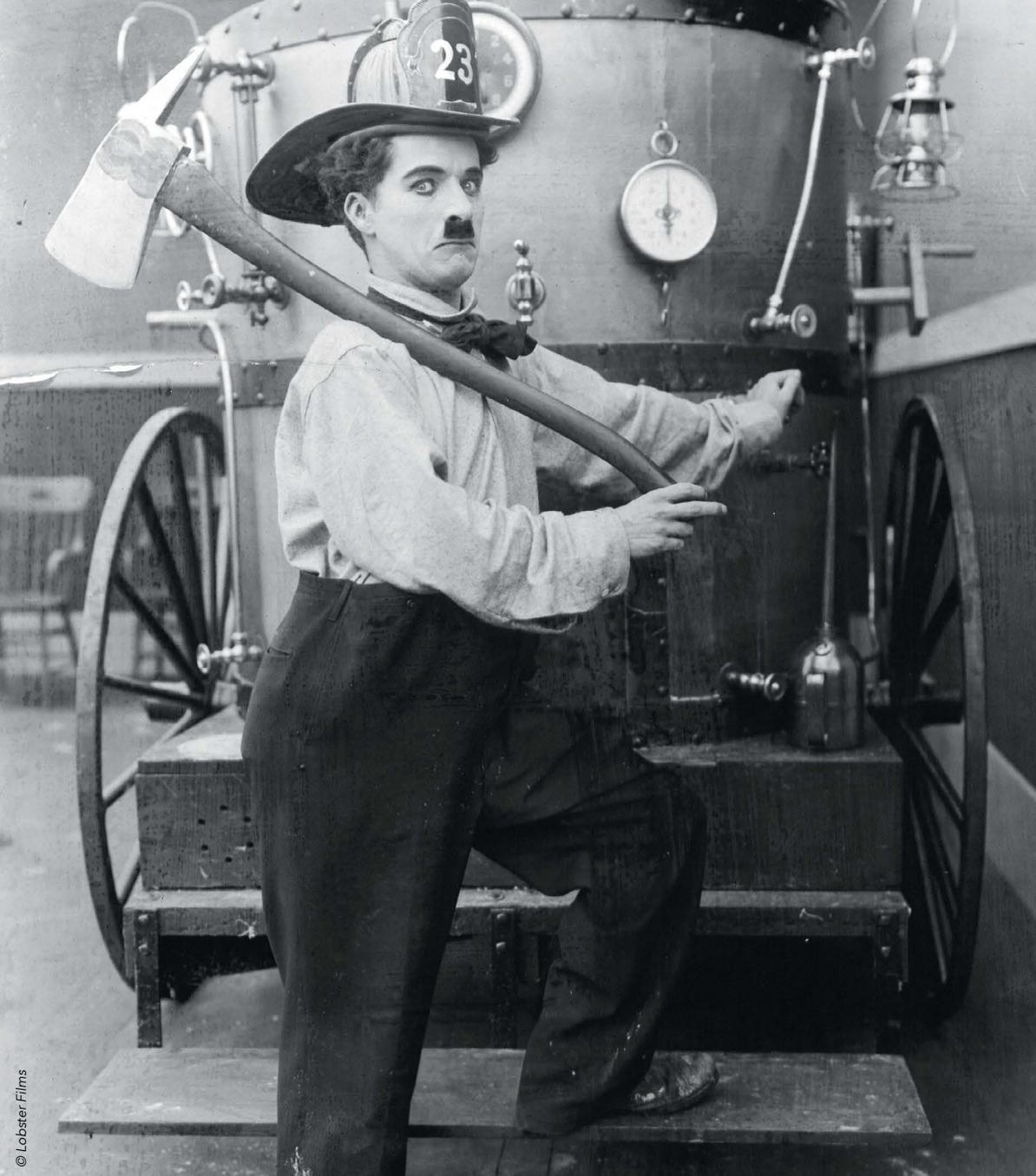
Avant-scène

Présentation du concert
par le chef
de 19h30 à 19h40



Le ring

Laissez-vous envouter par la puissance
de la musique de Wagner.



Chaplin Ciné-concert

FÉVRIER
2025

CINÉ-CONCERT
FAMILLES
à partir
de 6 ans

direction Jean Deroyer

Charlot pompier | 1916
Charlot patine | 1916
Charlot s'évade | 1917

Films de **Charlie Chaplin** | 1889–1977
réalisateur, scénariste

Musique de **Cyrille Aufort** | Né en 1974

Orchestre National des Pays de la Loire

à **NANTES**

le Lieu Unique

- jeu 20 fév à 19h
- ven 21 fév à 19h

durée 1h

Places vendues
par le Lieu Unique
à partir du 25 juin

En partenariat avec
le Lieu Unique

Trois célèbres courts-métrages de Charlie Chaplin composent ce ciné-concert, trois incursions dans le monde magique de Charlot. Sur scène et devant l'écran, l'Orchestre National des Pays de la Loire interprète la musique de Cyrille Aufort, originale, inventive, respectueuse des images et attentive aux scènes de fantaisie dont Chaplin avait le secret. Avec sa célèbre petite moustache, ses chaussures trop grandes, son pantalon trop large, son chapeau melon et sa canne, Charlot s'inscrit dans notre mémoire collective comme le héros indéboulonnable du cinéma muet. Les trois œuvres proposées vous invitent à retrouver son langage, son sourire et ses postures inimitables qui nous sont si familières.



Entendre l'ONPL accompagner les aventures de Charlie Chaplin est une belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma !

Chaplin
Ciné-concert

Vivaldi

FÉVRIER
2025

CONCERT
SYMPHONIQUE



Avi Avital © DR

La mandoline selon Avi Avital...
découvrez un artiste au charisme explosif !

Antonio Vivaldi | 1678-1741
Concerto pour mandoline RV 93 – 9'

Jean-Sébastien Bach | 1685-1750
Concerto pour violon BWV 1056R – 10'
(arrangement Avi Avital)

Antonio Vivaldi | 1678-1741
Concerto pour mandoline RV 425 – 7'

Jean-Sébastien Bach | 1685-1750
Concerto pour violon BWV 1041 – 15'
(arrangement Avi Avital)

Sulkhan Tsintsadze | 1925-1991
Miniatures sur des thèmes folkloriques géorgiens – 5'

Béla Bartók | 1881-1945
Danses populaires roumaines – 6'

Avi Avital mandoline

C'est dans une perspective historique passionnante que le mandoliniste virtuose **Avi Avital** donne à entendre les joyaux du baroque italien de Vivaldi dont les concertos pour mandoline sont des merveilles de simplicité et de lyrisme. À travers ses arrangements d'œuvres de Bach, de Bartók et de Sulkhan Tsintsadze, le musicien israélien aux allures de héros romantique fait rayonner son instrument dans la sphère classique. Avi Avital, dont les concerts électrisent les publics du monde entier, se joue des frontières, propulsant sur le devant de la scène un instrument que l'on pensait tombé en désuétude. Une rencontre rare et singulière dans laquelle se croisent mélodies joyeuses, rythmes énergiques et ballades méditatives. Une mosaïque musicale aux ambiances baroques et orientales pleine de charme.

à **CORDEMAIS**
La Passerelle
• sam 22 fév à 20h30

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• dim 23 fév à 17h
• jeu 27 fév à 20h

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mar 25 fév à 20h
• mer 26 fév à 20h

à **PORNICHET**
Quai des Arts
• ven 28 fév à 20h30

Avant-scène
Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert
par l'artiste invité

de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Vivaldi



© Lobster Films

Duo de choc, Laurel et Hardy nous entraînent dans de délicieuses mésaventures burlesques !

Laurel & Hardy

direction Jean Deroyer

MARS
2025

**CINÉ-CONCERT
FAMILLES**
à partir
de 6 ans

Trilogie Laurel et Hardy

Œil pour Œil (Big business) | 1929
Film de **James W. Horne** – 20'

Vive la liberté (Liberty) | 1929
Film de **Leo McCarey** – 20'

La bataille du siècle (The battle of the century) | 1927
Film de **Clyde Brucman** – 19'

avec **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**

Musique de **Cyrille AUFORT** | Né en 1974

Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec trois courts métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie remis en musique par Cyrille AUFORT. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladresses de ce tandem de choc qui remet au goût du jour le cinéma muet. Un ciné-concert drôle et nostalgique pour ouvrir en famille les portes d'un monde oublié dans lequel la musique vient remplacer les mots.

à NANTES

La Cité des Congrès
(salle 800)
• jeu 6 mars à 19h

à ANCENIS

Théâtre Quartier Libre
• ven 7 mars à 20h30

à SAUMUR

Le Dôme
• dim 9 mars à 16h

aux HERBIERS

Théâtre Pierre Barouh
• mar 11 mars à 20h30

à NORT-SUR-ERDRE

Cap Nort
• dim 16 mars à 17h

durée 1h

Laurel
& Hardy



Yulianna Avdeeva © Sammy Hart

Sommet du romantisme,
le *Concerto* de Chopin est d'un lyrisme fou !

Chopin

direction Piotr Wacławik

MARS
2025

CONCERT
SYMPHONIQUE

Frédéric Chopin | 1810-1849
Concerto n°1 pour piano – 43'
Yulianna Avdeeva piano

Joseph Haydn | 1732-1809
Ouverture de l'isola disabitata – 8'

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791
Symphonie n°35 « Haffner » – 18'

à **CHOLET**
Théâtre Saint-Louis
• sam 8 mars à 18h

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• dim 9 mars à 17h

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mar 11 mars à 20h

Après les paysages insulaires d'Haydn, riches de couleurs et de nuances expressives sur lesquels souffle le vent nouveau du romantisme naissant, la pianiste **Yulianna Avdeeva** se mesure au sommet qu'est le *Concerto n°1 pour piano* de Chopin. Quoi de plus naturel pour cette artiste qui, à 25 ans, a été la deuxième femme à remporter le Premier Prix du *Concours Chopin* après Martha Argerich en 1965 ! Elle livrera ici sa vision de cette œuvre lyrique qui chante avec un romantisme fou la Pologne natale du compositeur. Le jeune chef d'orchestre polonais **Piotr Wacławik** dirigera également la *Symphonie n°35* de Mozart, une partition charmante. Une douce légèreté, si caractéristique du compositeur viennois, envahit cette œuvre qui ne dit rien mais nous confie beaucoup.

Chopin



Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

Houles fantastiques, vagues sonores, grandes émotions romantiques... plongez dans l'univers aquatique de Debussy et Zemlinsky.

La Mer

MARS
2025

direction Sascha Goetzel

CONCERT
CHŒUR ET
ORCHESTRE

Ludwig van Beethoven | 1770-1827

Mer calme et heureux voyage – 12'

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet cheffe de chœur

Claude Debussy | 1862-1918

La Mer – 23'

Alexander von Zemlinsky | 1871-1942

La petite sirène – 40'

Les reflets du soleil levant sur la mer, le jeu des vagues et le souffle du vent, nul autre peut-être n'en a mieux perçu la poésie musicale que Debussy. Mal accueillie lors de sa création en 1902, *La Mer* ne tarda pas à s'imposer comme un chef d'œuvre puisqu'elle reste – avec le *Boléro* de Ravel – l'œuvre française la plus jouée au monde. Aux célèbres miroitements infinis de Debussy, succèdera *La petite sirène* de Zemlinsky. Rare au concert, cette œuvre nous plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen. Derrière la poésie de la partition, ses mélodies entêtantes et ses couleurs chatoyantes, la tragédie semble latente, comme le reflet de l'immense chagrin d'amour du compositeur qui vit la belle et brillante Alma Schindler qu'il aimait follement, épouser Gustav Mahler en 1902. **Sascha Goetzel** dirigera ces deux partitions majeures de la première moitié du 20^e siècle.

à ANGERS

Centre de Congrès

- dim 23 mars à 17h
- jeu 27 mars à 20h30

à NANTES

La Cité des Congrès

- mar 25 mars à 20h30

à LA ROCHE-SUR-YON

Le Grand R

- ven 28 mars à 20h30

à LAVAL

Théâtre

- sam 29 mars à 20h30

Avant-scène

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert par le chef

de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

La Mer



Anaïs Gaudemard © Miguel Bueno



Gilles Bréda © Judith Crépin

Poétique et lumineux, le mouvement lent du *Concerto pour flûte et harpe* est un des sommets de l'inspiration mozartienne.

Flûte et harpe

direction Kaspar Zehnder

AVRIL
2025

CONCERT
SYMPHONIQUE

Germaine Tailleferre | 1892-1983
Petite suite – 6'

Gabriel Fauré | 1845-1924
Pelléas et Mélisande, suite – 18'

Claude Debussy | 1862-1918
Suite bergamasque – 18'
Orchestration de **Lisa Heute** | née en 1991

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756-1791
Concerto pour flûte et harpe – 30'
Gilles Bréda flûte
Anaïs Gaudemard harpe

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• jeu 3 avril à 20h

à **NANTES**
La Cité des Congrès
(salle 800)
• ven 4 avril à 20h

à **LOCHES**
Espace Agnès Sorel
• sam 5 avril à 20h30

Avant-scène
Angers et Nantes uniquement
Présentation du concert
par le chef ou les artistes invités
de 19h30 à 19h40

Artiste singulière qui a traversé les grands bouleversements historiques et culturels du 20^e siècle, Germaine Tailleferre nous livre ici une *Petite Suite* ravissante d'élégance et de raffinement. On dit souvent que Mozart détestait la flûte. On en doute à l'écoute de ce magnifique concerto où **Gilles Bréda**, flûte solo de l'ONPL et la harpiste **Anaïs Gaudemard** nouent un dialogue éblouissant. Aérienne, pleine de gaieté et d'énergie, c'est l'une des pièces les plus populaires du compositeur autrichien. Clôturant ce programme, *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré déploie également des trésors de poésie et de délicatesse, s'inscrivant dans la plus belle tradition française. Un programme en apesanteur que dirigera le chef d'orchestre suisse **Kaspar Zehnder**.

Flûte
et harpe



Tomáš Netopil © Marco Borggreve

Un voyage inoubliable
sur les chemins de Bohême.

En Bohême

AVRIL
2025

direction Tomáš Netopil

CONCERT
SYMPHONIQUE

Bedřich Smetana | 1824-1884
Ouverture de la Fiancée vendue - 7'

Josef Suk | 1874-1935
Fantaisie pour violon et orchestre - 24'
Jan Mráček violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840-1893
Symphonie n°6 « Pathétique » - 46'

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mar 22 avril à 20h

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• mer 23 avril à 20h
• jeu 24 avril à 20h

L'ouverture pétillante et rieuse de *La fiancée vendue* de Smetana semble faire écho à Rossini même si l'œuvre demeure le témoin de l'identité tchèque. Marié à la fille de son professeur Dvorak, le violoniste virtuose Josef Suk a largement été influencé par les partitions de son beau-père. Sa *Fantaisie pour violon et orchestre* porte en elle toute la magie des contes et de l'imaginaire fantastique de la Bohême. Nul doute que le jeune violoniste **Jan Mráček** laissera place à un jeu imaginatif pour interpréter cette œuvre brillante et heureuse. Changement de climat avec la *Symphonie n°6* de Tchaïkovski, une bouleversante confession musicale qui culmine dans un vaste lamento tragique. Son surnom de « Pathétique » traduit la dimension testamentaire de la pièce : le compositeur s'éteindra quelques semaines après la première. **Tomáš Netopil**, nouveau directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Prague, dirigera ce poignant requiem qui clôturera notre voyage en terres slaves.

En Bohême



So Brass

Ambiance latino

AVRIL
2025

CONCERT
MUSIQUES DU MONDE

à NANTES

La Cité des Congrès
• mar 29 avril à 20h

à ANGERS

Centre de Congrès
• mer 30 avril à 20h

Manuel de Falla | 1876-1946
Gerónimo Giménez | 1854-1923
Isaac Albéniz | 1860-1909
Enrique Granados | 1867-1916
Chick Corea | 1941-2021
Agustín Lara | 1897-1970
Antonio Carlos Jobim | 1927-1994
Joaquín Rodrigo | 1901-1999
Ástor Piazzolla | 1921-1992

Jérôme Pouré, Jean-Marie Cousinié,
Vincent Mitterrand, Maxime Fasquel trompettes
David Macé cor
Jacques Barbez, Marc Merlin, Jean-Sébastien Scotton,
Nicolas Desvois trombones
Maxime Duhem tuba
Abel Billard, Hans Loirs percussions

Lors de la conquête du continent américain, depuis le Rio Grande au nord jusqu'à la Terre de Feu au sud, en passant par la Mer des Caraïbes et la forêt amazonienne, les musiques et les chants des amérindiens se sont mélangés aux chants des Espagnols. Quelques décennies plus tard, ce sont les chants africains des esclaves qui se mêleront à ceux des autochtones. Ce métissage entre rumba et flamenco, traditions amérindiennes et africaines donnera naissance à la salsa, la samba, la bossa nova ou encore le tango, des musiques immédiatement reconnaissables, riches de rythmes et de couleurs. Dans ce voyage imaginaire, l'ensemble de musiciens de l'ONPL **So Brass** nous entraîne dans un concert fou où, aux sons des cuivres et des percussions, ces rythmes latinos éclatent dans toute leur frénésie !

Un doux mélange de tradition occidentale classique et d'accents sud-américains avec l'ensemble So Brass !

So Brass



ONPL © Sébastien Gaudard

De Bach, le père de tous les organistes,
à Jongen en passant par une nouvelle œuvre
de Jean-Baptiste Robin :
un voyage époustouflant au pays de l'orgue !

L'orgue au cœur de l'orchestre

MAI
2025

direction Philippe Forget

CONCERT
SYMPHONIQUE

Jean-Sébastien Bach | 1685 -1750

Tocatta BWV 565 – 10'
(arrangement Leopold Stokowski)

Jean-Baptiste Robin | Né en 1976

Concerto pour orgue et orchestre (création mondiale) – 18'
Co-commande de l'ONPL, du Printemps des orgues
et du Festival d'orgue de Pékin.

Joseph Jongen | 1873 -1953

Symphonie concertante pour orgue et orchestre – 40'

Yuan Shen orgue

On peut difficilement imaginer une entrée en matière plus majestueuse que la *Tocatta* où se concentre l'art de Bach : son sens de la forme, de l'architecture, du toucher et de la sonorité. Après son entrée en matière dramatique et colorée, la partition déroule une fugue lumineuse interprétée ici par l'organiste **Yuan Shen**. Le chef d'orchestre **Philippe Forget** redonnera également ses couleurs à la *Symphonie concertante* de Jongen. Créée en 1926, cette page splendide mêle savamment les sonorités de l'orgue avec celles de l'orchestre dans la lignée de Franck ou de Widor. Un concert exceptionnel pour redécouvrir un instrument aux multiples facettes et aux mille sonorités.

à **ANGERS**

Centre de Congrès
• dim 11 mai à 17h

En partenariat avec
le Printemps des orgues

Avant-scène

Présentation du concert
par le chef ou l'artiste invité
de 16h30 à 16h40

L'orgue
au cœur de
l'orchestre



Star Wars

MAI
2025

direction JoAnn Falletta

CONCERT
SYMPHONIQUE

George Gershwin | 1898-1937
Un Américain à Paris – 16'

Paul Lay | Né en 1984
Un français à New York (création mondiale) – 18'

Paul Lay piano
Clemens van der Feen contrebasse
Donald Kontomanou batterie

John Williams | Né en 1932
Star Wars, suite complète – 35'

à **ANGERS**

Centre de Congrès
• dim 18 mai à 17h
• mar 20 mai à 20h

à **NANTES**

La Cité des Congrès
• mer 21 mai à 20h
• jeu 22 mai à 20h

En 1928, brisant les barrières entre musique jazz et musique symphonique, le compositeur George Gershwin livre avec *Un Américain à Paris* une œuvre au joyeux désordre multicolore, profondément novatrice. Près d'un siècle plus tard, pour notre plus grand bonheur, l'imaginatif pianiste **Paul Lay** la revisite avec son trio puis nous propose sa composition comme une version miroir avec *Un Français à New York*. Un voyage aller-retour Paris–New York dirigé avec une folle énergie rythmique par la cheffe d'orchestre américaine **JoAnn Falletta**.

Toute la majesté des mélodies de John Williams éclate de la plus splendide des manières dans la suite de *Star Wars*. Puisant son inspiration chez Holst, Wagner ou Puccini, le compositeur offre aux personnages de la saga des thèmes si riches qu'à leur seule écoute, les images défilent et nous propulsent dans les étoiles !

La force de John Williams ?
Les thèmes cultissimes de Dark Vador ou de
Yoda sont devenus aussi célèbres que la saga
qu'ils accompagnent !

Star Wars



Blake Pouliot © Lauren Hurt

Tout le génie et le style inimitable de Gustav Mahler sont déjà réunis dans la *Symphonie n°1*... un monument du répertoire pour un concert magistral !

Titanesque

JUIN
2025

direction Sascha Goetzel

CONCERT
SYMPHONIQUE

Aurélien Dumont | Né en 1980
Lo(i)re, pour orchestre (création mondiale) – 6'

Erich Wolfgang Korngold | 1897-1957
Concerto pour violon – 24'
Blake Pouliot violon

Gustav Mahler | 1860-1911
Symphonie n°1 « Titan » – 53'

à **NANTES**
La Cité des Congrès
• mer 4 juin à 20h

à **ANGERS**
Centre de Congrès
• jeu 5 juin à 20h

Après une immersion dans le monde musical particulier et captivant d'Aurélien Dumont, le violoniste **Blake Pouliot** s'empare avec fougue du très célèbre *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold, composé d'après plusieurs extraits des musiques de films du compositeur. Avec ses sonorités luxuriantes et ses mélodies intensément expressives, cette partition hollywoodienne a conquis rapidement un large public. Dans sa *Première Symphonie*, Gustav Mahler ne décrit pas les dieux antiques combattant leurs pères mais un homme pris dans les tourments d'une nation allemande en pleine mutation. Ce récit d'un héros fougueux qui monte sur le trône se décline en une mosaïque musicale envoûtante, mêlant fanfares de cuivres, thèmes bohémiens, musique klezmer, et même un clin d'œil au très enfantin *Frère Jacques* avant la conclusion triomphale.

Titanesque



Melody Louledjian © Miguel Barreto

Entrez dans la lumière avec *Shéhérazade* et le *Gloria* de Poulenc... deux œuvres envoûtantes pour une grandiose fin de saison !

Mille et une danses

direction Domingo Hindoyan

JUIN
2025

CONCERT
CHŒUR ET
ORCHESTRE

Roberto Sierra | Né en 1953
Fandangos – 13'

Francis Poulenc | 1899-1963
Gloria – 28'

Melody Louledjian soprano

Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet cheffe de chœur

Nicolaï Rimski-Korsakov | 1844-1908
Shéhérazade, suite – 42'

à **ANGERS**

Centre de Congrès
• dim 15 juin à 17h
• mar 17 juin à 20h30

à **NANTES**

La Cité des Congrès
• mer 18 juin à 20h30
• jeu 19 juin à 20h30

Avant-scène

Présentation du concert
par le chef ou l'artiste invité
de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Pour débiter ce concert, le chef d'orchestre **Domingo Hindoyan** nous emmène à la découverte du compositeur Roberto Sierra. Et quelle découverte ! Les rythmes endiablés de son *Fandangos* provoquent une irrésistible envie de danser. Dans un tout autre registre, le *Gloria* de Poulenc est une poignante page de musique sacrée. Mais le sacré se colore ici de nostalgie et d'un zeste de frivolité, comme toujours chez le facétieux compositeur «mi-moine, mi-voyou». Les voix célestes de la soprano **Melody Louledjian** et du **Chœur de l'ONPL** interprètent ce chef-d'œuvre inspiré des fresques cabotines de Gozzoli à Florence. Créée en 1888, la chatoyante *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov brille également de mille feux. Orchestrator de génie, le compositeur nous convie à un voyage dans le monde magnifique d'une princesse orientale qui, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan pour mille et une nuits grâce à mille et un contes.

Mille et une
danses

L'ONPL
vous offre votre trajet
aller/retour avec

naolib ⁽¹⁾
Nantes Métropole Mobilités



Dans le prix de votre billet de concert ⁽²⁾
Seule condition : disposer d'un billet de concert ONPL

Et si vous abandonniez la voiture ?

Votre billet de concert vous offre l'accès aux transports
en commun Naolib, 2h avant et 2h après le concert.

Plus de problème de parking !

Lignes proches pour venir à La Cité :

- Ligne 1 (Tramway)
> **arrêt Duchesse Anne**
- Ligne 4 (Busway)
> **arrêt Cité Internationale des Congrès**
- Lignes C2 et C3 (Chronobus)
> **arrêt Lieu Unique**

Offre valable du mardi 24 septembre 2024 au jeudi 19 juin 2025 pour les concerts ONPL à La Cité des Congrès et au Théâtre Graslin. Vous avez accès avec votre billet ONPL aux tram, bus et navibus Naolib uniquement le jour de votre concert 2h avant et 2h après. En cas de contrôle, le billet de concert donne accès aux transports en commun Naolib dans la limite des horaires de service.

(1) Hors navette aéroport, TER, tram-train et P+R.
(2) Hors Pausés-concert.

Septembre musical de l'Orne

SEPTEMBRE
2024

direction Alexei Ogrintchouk

FESTIVAL DE MUSIQUE



Alexei Ogrintchouk © Marco Borggreve

Fanny Mendelssohn | 1805-1847

Ouverture en do - 10'

Robert Schumann | 1810-1856

Concerto pour piano - 30'

François Dumont piano

Felix Mendelssohn | 1809-1847

Symphonie n°4 « Italienne » - 27'

à **Mortagne-au-Perche**

Le Carré du Perche

• dim 15 sept à 16h

Depuis plus de 40 ans, dans le cadre du très éclectique *festival du Septembre musical de l'Orne*, orchestres et chœurs se produisent dans les villes et villages et les hauts lieux du patrimoine du département. C'est à Mortagne-au-Perche que l'Orchestre National des Pays de la Loire et le chef d'orchestre **Alexei Ogrintchouk** rendront hommage à trois compositeurs du 19^e siècle. Après la délicate *Ouverture en do* de Fanny Mendelssohn, le pianiste **François Dumont** interprétera le *Concerto pour piano* de Schumann qui, dans un bouillonnement de passion, résonne comme une confidence émue. Traversée par la beauté des paysages et la peinture de la Renaissance, la *Symphonie « Italienne »* de Mendelssohn est, elle aussi, un modèle de raffinement. Un programme du plus pur romantisme pour une jolie fin d'été.

Une balade musicale pour une fin d'été
romantique au cœur de la Normandie...

Septembre
musical
de l'Orne

Marc Lavoine symphonique

AVRIL
2025

British Rock symphonique

JUIN
2025



© Laurent Humbert



© Jean-Marie Le Cardiet

David Faisques guitare, claviers
Mathieu Pigne batterie

Orchestre National des Pays de la Loire

Gisèle Gérard-Tolini direction

Orchestration et arrangements **Jean-François Berger**

Marc Lavoine, l'icône de la chanson française revient sur scène dans une version symphonique. Quarante ans après le tubesque *Elle a les yeux revolver*, cet artiste aux mille facettes nous invite à un voyage musical unique. Accompagné par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire, sa voix au timbre reconnaissable entre tous nous entraîne dans son univers poétique où il chante, à mots couverts, le chagrin et l'amour et pose des notes sur sa mélancolie. Suivez les pas du poète et redécouvrez un artiste à l'énergie débordante et au charisme touchant dont les titres légendaires, sublimes par l'orchestre symphonique, promettent des émotions en pagaille.

Le chanteur aux yeux revolver nous promet une belle rencontre musicale sublimée par l'orchestre symphonique.

à **MOUILLERON-LE-CAPTIF**
Vendéspace
• sam 26 avril à 20h30

Places vendues
par le Vendéspace



Production
du Département
de la Vendée

Marc Lavoine
symphonique

Un spectacle unique créé par le groupe
UK On The Rocks avec plus de 50 musiciens
de l'Orchestre National des Pays de la Loire sur scène

Arnaud Gourvez chant et guitare • **Franck Le Ray** chant et basse
Fred Hervieu claviers et chœurs • **Tof Rossini** batterie
Sébastien Christmann, Gaëlle Christmann violons
Bertrand Naboulet alto • **François Gosset** violoncelle

Orchestre National des Pays de la Loire

Concert présenté par **Laurent Charliot**

Dylan Corlay direction

Arrangements **Jean-Sébastien Scotton**
Ingénieur du son **Jeff Moreau** • Ingénieur lumières **Maxence Goujon**

Les Beatles, Muse, Les Rolling Stones, les Who, Pink Floyd, Supertramp, Led Zeppelin, U2, Police, Oasis, Coldplay... Redécouvrez les grands classiques du rock britannique à travers les plus grands tubes de ces groupes mythiques arrangés en mode symphonique ! Imaginé comme une émission de radio live, cet immense show est animé par le spécialiste du rock Laurent Charliot qui dévoilera au fil du spectacle, à grand renfort d'anecdotes, la face cachée de chaque morceau. Un grand voyage à travers le temps pour une soirée inoubliable !

Des Beatles à Muse, tous les classiques
du rock britannique... en symphonique !

à **SAINT-MALÔ-DU-BOIS**
• sam 28 juin à 21h

Arsenal Productions

British Rock
symphonique

es
pauses-
concert
les
paus
conce
les
pauses



les
pauses-concert

pauses-concert



12h30 – durée 45'

Il est temps de faire une pause musicale !

Entre midi et deux, offrez-vous le temps d'une pause musicale de 45 minutes. Pour 6€ seulement, ces petits concerts concoctés par nos musiciens revisitent le répertoire de musique de chambre. Un moment unique de détente et de découverte à partager entre collègues ou entre amis.

Où ? À La **Cité des Congrès de Nantes**
Au **Centre de Congrès d'Angers**
Quand ? **De 12h30 à 13h15**

(sauf le dimanche 13 octobre à Angers)



© Marc Roger

Nantes mercredi 9 octobre
Angers dimanche 13 octobre à 11h

Octuor Mendelssohn

Dimitri Chostakovitch | Deux pièces pour octuor à cordes
Felix Mendelssohn | Octuor en mi bémol majeur

Charlotte Pugliese, Claire Aladjem, Pierre Baldassare, Rémi Rièrre violons • **Hélène Malle, Pascale Pergaix** altos
Anaïs Maignan, Thaddeus André violoncelles



Nantes mardi 10 décembre
Angers jeudi 12 décembre

Octuor de violoncelles

Giovanni Sollima | Violoncelles vibrez
Astor Piazzolla | Adios nonino | Histoire du Tango : Café 1930
Michellangelo 70 (arrangements)
Ludwig van Beethoven | Symphonie n°7 op 92
2^e mouvement (arrangement)
Arvo Pärt | Fratres

Paul Ben Soussan, Justine Pierre, Thaddeus André, Ulysse Aragau, Anaïs Maignan, François Gosset, Émilie Corabœuf, Annabelle Gouache violoncelles

Nantes
mardi 25 février

Angers
jeudi 27 février

Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart | Sérénade KV 361 « Gran Partita »

Seongyoung Yun, Jean-Philippe Marteau hautbois
Sabrina Moulai, Enzo Ferrarato clarinettes
Gaëlle Habert, Jean Detraz bassons
Nicolas Gaignard, Florian Reffay, Dominique Bellanger cors



© Marc Roger

Nantes
mardi 25 mars

Angers
jeudi 27 mars

Ravel – Debussy – Berio

Maurice Ravel | 1^{er} mouvement de la Sonatine
(arrangé par Salzedo pour flûte, harpe et violoncelle)
Claude Debussy | Trio pour flûte, alto et harpe
Luciano Berio | Folksongs

Amélie Feihl flûte • **Enzo Ferrarato** clarinette
Sophie Brière alto • **Justine Pierre** violoncelle
Hans Loirs, Nicolas Dunesme percussions
Sophie Bellanger harpe • **Marthe Davost** chant



Angers
mardi 20 mai

Nantes
jeudi 22 mai

Schubert

Franz Schubert | La truite

Claire Aladjem violon • **Xavier Jannequin** alto
Thaddeus André violoncelle
Andrès Fernandez-Subiela contrebasse
Antonio Formaro piano



© Bertrand Naboulet

action
culturelle
&
médiation
action
culturelle
&
médiation

action
culturelle
&
médiation





Faire venir la musique à tous

L'excellence artistique de l'ONPL se conjugue avec son public

Projets solidaires : Partager et créer du lien

L'ONPL, acteur citoyen, s'engage auprès des partenaires du champ social pour offrir aux usagers, travailleurs sociaux, professionnels et bénévoles d'associations une découverte des grandes œuvres du répertoire symphonique, de l'orchestre et de ses artistes. Des moments privilégiés de partage, de convivialité et de complicité qui permettent à tous d'approcher l'orchestre autrement. À travers son dispositif « Orchestre dans la Cité », l'ONPL crée des liens durables avec les habitants et structures d'un même quartier, faisant de la musique un facteur d'échange et de vivre ensemble.

Musique à l'Hôpital :

Les musiciens de l'ONPL sillonnent les couloirs des Centres hospitaliers de la région afin d'offrir aux patients, soignants et familles des parenthèses musicales hors du temps. Chaque année, plus de 1500 patients profitent de ces temps d'échanges privilégiés qui leur apportent évocation et apaisement.

Culture/Justice :

Les musiciens de l'ONPL interviennent régulièrement en milieu pénitentiaire pour des concerts de musique de chambre et des temps de rencontre. La musique permet alors de créer des ponts, d'ouvrir les horizons et de favoriser la réinsertion des bénéficiaires.

Grandir et se construire en musique

Des rencontres avec l'ONPL pour les jeunes de la région tout au long de la saison.

Plus de 10 000 jeunes, élèves, collégiens, lycéens et étudiants découvrent l'orchestre chaque saison à travers des projets d'éducation artistique et culturelle inédits où la musique résonne au milieu d'autres disciplines.

Plus d'infos sur le site de l'ONPL > rubrique médiation

Pour les écoles primaires

À Angers pour les écoles du Maine-et-Loire : inscriptions des classes à partir de juin auprès de la délégation académique de Maine-et-Loire.

- **Pierre et le loup** (GS - CP - CE1)
- jeudi 19 décembre à 10h30 et 14h
- Centre de congrès
- **Casse-Noisette** (CE2 - CM1 - CM2)
- vendredi 20 décembre à 11h et 14h
- Centre de congrès

À Nantes pour les écoles de Loire-Atlantique : inscriptions des classes à partir de juin auprès de la Ville de Nantes, de la délégation académique de Loire-Atlantique et de la direction diocésaine.

- **Le Roi qui n'aimait pas la musique** (CM1 - CM2)
- vendredi 18 octobre à 11h et 14h
- Théâtre Graslin
- **Casse-Noisette** (CM1 - CM2)
- mardi 17 décembre à 14h
- Cité des congrès, salle 2000

Pierre et le loup (GS - CP)

- vendredi 20 décembre à 11h et 14h
- Cité des congrès, salle 800
- **Laurel et Hardy** (CE1 - CE2)
- jeudi 6 mars à 13h30 et 15h
- Cité des congrès, salle 800

Pour les collèges

Pour la Loire-Atlantique

Cette saison, les collégiens vont se plonger dans le **Ring sans paroles**. Au programme, mythologie et musique de Wagner, à travers un parcours pensé pour leur donner les clés de l'œuvre. Les collèges peuvent également profiter d'une sélection de concerts précédés d'une rencontre avec un musicien.

Inscriptions à partir de juin auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Pour le Maine-et-Loire

Sur le temps scolaire : **Racontez-moi Mozart**

- vendredi 18 octobre à 14h
- Grand-Théâtre d'Angers

Hors temps scolaire : l'ONPL propose une sélection de concerts accompagnés, précédés ou suivis d'une rencontre avec un musicien, sur le temps du déjeuner ou en soirée.

Inscriptions sur Adage.

Pour les lycées et CFA

C'est à travers le croisement des disciplines et l'ouverture sur le monde culturel qui nous entoure que sont pensés les itinéraires de découverte offerts aux lycéens et apprentis de la région venus de tous horizons.

Cette saison, deux parcours sont proposés : le premier autour du programme **Avital**, le second autour de **La Mer**.

Inscriptions sur Adage.



© DR

Accompagner la pratique artistique

L'ONPL au plus près des musiciens amateurs et professionnels de demain



Les conservatoires et écoles de musique

Tout au long de l'année et au fil des programmes, l'ONPL et les écoles de musique du territoire travaillent main dans la main pour enrichir le parcours des musiciens amateurs de la région : répétitions ouvertes, rencontres artistiques, classes de maître, stages d'accompagnement de la pratique collective... Les musiciens de l'ONPL, chefs d'orchestres et solistes invités s'engagent au côté de tous les élèves, jeunes et adultes, lors de ces temps d'échange.

Une académie d'orchestre

Cette saison, l'Académie de l'ONPL fait peau neuve. Afin de pouvoir accueillir plus de jeunes musiciens des conservatoires de la région, un programme spécial lui est consacré. Recrutés sur audition, les académiciens bénéficieront de séances de tutorat assurées par les musiciens de l'ONPL, avant d'interpréter à leurs côtés une grande œuvre du répertoire symphonique. Le tout, sous la baguette de notre directeur musical, Sascha Goetzl !

Étudiants et bons plans jeunes



Concerts étudiants

Étudiants, bloquez dans vos agendas **le jeudi 14 novembre à Nantes** et **le lundi 18 novembre à Angers, 20H !**

L'ONPL vous propose un concert exceptionnel autour du **Concerto pour la main gauche** de Ravel et de la **3^e Symphonie** de Brahms. Laissez-vous porter par la virtuosité du soliste et de l'orchestre, la soirée vous est réservée...

À cette occasion, les places sont à tout petit prix : 3€ !

L'ONPL est également partenaire de la Carts proposée par l'Atelier des Initiatives à Nantes et de la Carte Culture de l'Université d'Angers, deux occasions de plus pour découvrir l'orchestre à petit prix !

Et tout au long de l'année...

Des rendez-vous à ne pas manquer : soirées VIP, campus en musique, cool mood, soirées blogueurs... Vous souhaitez découvrir les coulisses de l'orchestre et promouvoir l'ONPL auprès des autres étudiants ?

Devenez ambassadeur !

Écrivez-nous : mediation@onpl.fr

Bon plan dernière minute ! 3€ la place de concert

Il fait bon avoir moins de 25 ans... Profitez-en ! Pour les étudiants, tous les concerts symphoniques de la saison sont à **3€ sur place à partir d'une heure avant le début de chaque concert**. Offre dans la limite des places disponibles, sur l'ensemble de la saison.



l'entreprise
s'orchestre
avec
l'ONPL
entreprise
orchestre

l'entreprise
s'orchestre
avec
l'ONPL





© Sébastien Gaudard

Concerto

Le Club
d'Entreprises
de l'ONPL



L'entreprise s'orchestre avec l'ONPL !

L'Orchestre National des Pays de la Loire ouvre ses portes au monde de l'entreprise en offrant des moments très privilégiés autour des concerts symphoniques proposés tout au long de la saison 2024-2025 !

En rejoignant le Club Entreprises de l'ONPL intitulé **Concerto**, venez vivre et faire vivre à vos partenaires ou collaborateurs des moments inoubliables au cœur d'un orchestre national. Les 100 musiciens de l'ONPL et les 70 choristes ont le plaisir de partager avec vous la passion de leur métier : la musique.

En vous engageant auprès de **Concerto**, vous soutenez le projet artistique de l'ONPL et vous participez à la diffusion de la musique classique au plus grand nombre et plus particulièrement au sein de votre entreprise.

En devenant partenaires de l'ONPL, vous bénéficiez de l'image d'excellence de l'Orchestre et de son rayonnement sur l'ensemble du territoire des Pays de la Loire, au national, à l'international et permettra à votre entreprise :

- **D'entrer dans les coulisses de l'Orchestre** grâce aux répétitions ouvertes qui sont dédiées aux entreprises afin d'assister au travail minutieux des musiciens avec le chef d'orchestre, en amont du concert.
- **Des rencontres exclusives** avec les artistes de l'ONPL et son directeur musical Sascha Goetzl lors de vos réceptions.
- **Des rendez-vous privilégiés** : Vous serez invités aux événements de l'ONPL tout au long d'une saison : concert de présentation de saison, concert d'ouverture, conférences de presse, déjeuners-rencontres avec les chefs et solistes invités de l'ONPL, une soirée CONCERTO dédiée.

- **La réservation de vos places en avant-première** avant l'ouverture au grand public pour bénéficier du plus grand choix de concerts.

- **De bénéficier des meilleures places pour assister aux concerts** côte à côte pour une meilleure convivialité avec vos invités et pour vivre pleinement la musique avec émotion.

- **De vivre un instant une vie de musicien** grâce aux répétitions immersives : vous serez placé(e) au cœur de l'Orchestre, aux côtés des musiciens face au chef d'orchestre.

- **De participer au mécénat solidaire.** Afin de créer ou recréer un lien social essentiel à notre bien vivre ensemble, votre entreprise peut également soutenir l'ensemble des actions solidaires que développe l'ONPL, au travers de nombreux dispositifs tels que Musique à l'Hôpital, les actions pour les jeunes scolarisés de la primaire à la terminale, les publics éloignés ou isolés (personnes bénéficiaires de l'aide sociale ou isolées)...

Adhésion Mélomane Concerto
Club d'Entreprises de l'ONPL
900€ / saison



Contact
Hélène Dromby
Responsable du mécénat et des partenariats
hdromby@onpl.fr – 06 07 60 86 83



les amis de l'Orchestre

L'association Les Amis de l'Orchestre est présente aux côtés de l'ONPL depuis 1995 et a pour vocation d'accompagner son projet artistique par l'organisation d'événements (conférences, rencontres...) qui participent à la vie de l'Orchestre, le tout dans un cadre amical, convivial et culturel.

La philosophie de l'Association

Créer du lien entre l'Orchestre et son public tout en développant son rayonnement régional. S'inspirant des tournées de l'ONPL, les Amis de l'Orchestre participent à la vie musicale sur le territoire ligérien, animent des concerts humanitaires, réalisent des voyages en France et en Europe, œuvrent en faveur de l'accessibilité à la musique classique pour tous, et tissent ainsi un lien exclusif avec l'Orchestre.

(Re)devenir membre, c'est :

- Aller à la rencontre de l'Orchestre, de ses musiciens et de l'administration qui l'entourent
- Participer à la vie de l'ONPL en assistant aux répétitions de ses musiciens
- Communiquer autour de l'Orchestre au travers de conférences et de voyages musicaux
- Offrir la musique à de nouveaux publics limités dans leur accès à la culture

Vous souhaitez rejoindre les Amis de l'Orchestre ?

Pour bénéficier des nombreuses activités proposées, adhérez à l'association pour une somme modique (32€ pour une personne, 55€ pour un couple). Vous bénéficierez également d'une place gratuite en catégorie avantage en plus de votre abonnement à l'ONPL.

Renseignements et adhésions : sur le site de l'ONPL www.onpl.fr > Rubrique Soutenir l'orchestre > Les amis de l'orchestre

musique à l'Hôpital

Soutenez le projet Musique à l'hôpital, devenez membre bienfaiteur de l'ONPL

Ensemble, permettons aux personnes hospitalisées en Région des Pays de la Loire de bénéficier de concerts des musiciens de l'ONPL et de leur offrir des moments musicaux hors du temps.

Grâce à votre générosité, vous rejoindrez le cercle des Membres Bienfaiteurs et vous contribuerez à l'un des projets phares de l'action culturelle de l'ONPL. Ce projet est vecteur d'échanges musicaux riches entre les patients, leurs familles, les personnels soignants et les musiciens. La musique ouvre une

fenêtre sur l'extérieur et apporte réconfort et apaisement aux patients. Elle enrichit la relation patient-soignant qui partagent ce moment ensemble. Rejoignez les Membres Bienfaiteurs de l'ONPL en faisant un don :

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Ainsi un don de 150€ revient à 51€ après réduction d'impôts.

Un don effectué jusqu'au 31 décembre 2024 vous donnera droit à une réduction d'impôts sur vos revenus 2024.

Contactez Hélène Dromby à l'adresse : hdromby@onpl.fr

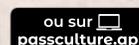


GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



Le meilleur plan pour partager un morceau.



pass Culture 

Disponible en France métropolitaine et Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr

les
artistes
les
artistes
les
artistes
les
artistes



les
artistes

les solistes invités



François Dumont
piano
© Jean-Baptiste Millot



Lila Dufy
soprano
© C. de Chocqueuse



Joaquín Asiáin
ténor
© DR



Timothée Varon
baryton
© Studio j'adore ce que vous faites



Marcin Zdunik
violoncelle
© DR



Pierre Desvigne
conteur
© Christian Chauvet



Veronika Eberle
violin
© Louie Thain



Jean-Efflam Bavouzet
piano
© B. Ealovega



Jean-Sébastien Scotton
trombone
© Estelle Offroy



Manon Galy
violin
© Athéon



Dominique A
conteur, chanteur
© Vincent Delerm



Lauranne Oliva
soprano
© Henri Buffetaut



Lotte Verstaen
mezzo
© Teresa Rothwangl



Julia Brian
alto
© Véronique Joseph



Grégoire Mour
ténor
© Elsa Lovat



Francesco Salvadori
baryton
© R. Moro



Arielle Beck
piano
© Sylvain Gelineau



Avi Avital
© DR



Yulianna Avdeeva
piano
© Maxim Abrossimow



Gilles Bréda
flûte
© Judith Crépin



Anaïs Gaudemard
harpe
© Jean-Baptiste Millot



Jan Mráček
violin



Yuan Shen
orgue
© DR



Paul Lay
piano
© Sylvain Gripoix



Clemens van der Feen
contrebasse
© DR



Donald Kontomanou
batterie
© Solène Person



Blake Pouliot
violin
© Lauren Hurt



Melody Louledjian
soprano
© Miguel Barreto

les ensembles invités



**Chœur universitaire
de Nantes**
© Chœur universitaire de Nantes



**Maîtrise
de la Perverie**
© Maîtrise de la Perverie



**Chœur d'Angers
Nantes Opéra**
© Jean-Marie Jagu



**UK
On The Rocks**
© Stéphane Audran

les chefs invités



Alexei Ogrintchouk
© Marco Borggreve



Mario Menicagli
© DR



Andrey Boreyko
© Michal Zagórny



Jordan Gudedin
© Anne Bied



Giulio Cilona
© Barbara Rigon



Roberto Forés Veses
© Jean-Baptiste Millot



Henri Christofer Aavik
© Kaupo Kikkas



Karine Locatelli
© B. Soulage



Ernst van Tiel
© Dariusz Kula



Bruno Weil
© Tafelmusik



Laurent Campellone
© Irène de Rosen



Constantin Trinks
© Nancy Horowitz



Jean Deroyer
© DR



Piotr Wacławik
© Dariusz Rok



Kaspar Zehnder
© Guy Perrenoud



Tomáš Netopil
© Marco Borggreve



Philippe Forget
© DR



JoAnn Falletta
© Heather Bellini



Domingo Hindoyan
© Chris Christoloudou



Gisèle Gérard-Tolini
© BZ Photographe



Dylan Corlay
© Grégory Massat

les compositeurs actuels



Karol Beffa
© Paulina Szarleja



Justè Janulyté
© Dmitrij Matvejev



Camille Pépin
© C. De Chocqueuse



Cyrille Aufort
© Benoit Billard



Lisa Heute
© Jorge Arce/Les Espaces XAMP



Jean-Baptiste Robin
© Karine Peron Le Ouay



Paul Lay
© Sylvain Gripoix



John Williams
© DR



Aurélien Dumont
© Ayane Shindo



Roberto Sierra
© Virginia Sierra

les chanteurs

du Chœur
de l'Orchestre National
des Pays de la Loire



Cheffe de chœur
Valérie Fayet



Assistant de la cheffe de chœur

Étienne Ferchaud

Piano

Thibault Maignan

Solistes lyriques de l'équipe pédagogique

Corinne Bahaud
Marie-Pierre Blond
Léonor Leprêtre
Christine Monimart
Evelyn Vergara

Régisseuse du chœur

Pauline Roy

Sopranos

Nelly Abran
Sophie Barichard
Juliette Boré
Ysée Bouvet
Ségolène De Dianous
Anna Denis
Pauline Dubois Gougeon
Marie-Françoise Knibiehly
Marianne Labussière
Valérie Lubin
Aude Nyadanu
Véronique Patrix
Cécilia Pauvert
Marie-Odile Roy-Regrain
Marie Sansen
Claire Vivien
Anaëlle Yvin
Isabelle Zander

Altos

Véronique Babot
Angie Besnard
Aurélie Canaux Perron
Agathe Courtin
Martine Lambert
Catherine Lang
Sylvie Lecerf
Véronique Le Levreur
Emma Lemasson
Christelle Morand
Isabelle Pothin
Virginie Rabiller
Clara Renault
Mélanie Rivaud
Céline Soceanu
Muriel Weber

Ténors

Emmanuel Chalbos
Loïc Debaert
Guillaume Falchero
Romain Guigues
Xavier Jegard
Sylvain Lavergne
Florian Legrand
Hugo Macé
Régis Touray
Thomas Zabulon

Basses

Geoffrey Aligon
Samuel André
Olivier Bougard
Olivier Braud
Charles Castets
Rémi Corbière
Karl Delaunay
Benoît Duranteau
Étienne Fouquet
Christophe Guyet
Éric Michaud
Jean-Michel Postal
Yannick Pouplard
Jean Randé
Frédéric Rual

Mécène du Chœur
de l'Orchestre National des Pays de la Loire

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Securities Services

l'équipe administrative et technique de l'Orchestre National des Pays de la Loire



Direction



Pôle gestion



Service de l'action culturelle et territoriale
Service du mécénat et des partenariats



Service du marketing et de la communication



Service production

Direction

Guillaume Lamas
Directeur général

Agathe Hilairat
Administratrice

Peggy Mahé
Assistante du directeur général

Ariane Linel
Assistante de l'administratrice

Conseil artistique

Jérôme Delmas

Service production

Sophie Papin
Directrice des productions

Virginie Gonet
Chargée de la planification artistique

Lauren Ortega
Assistante de production

Yann Debiak
Régisseur général

Mircea Drumea • Jérôme Dumesnil
Régisseurs – chefs de plateau

Pauline Roy
Régisseuse du Chœur et des productions

Patricia Belin
Assistante de régie

Xavier Arruarena
Assistant technique – régie

Agathe Courtin
Bibliothécaire musicale

Alexandre Duveau
Assistant bibliothécaire

Service du mécénat et des partenariats

Hélène Dromby
Responsable du mécénat et des partenariats

Service de l'action culturelle et territoriale

Pauline Gesta
Directrice de l'action culturelle et territoriale

Alix Ilinca • Clémence Seince
Chargées de l'action culturelle et territoriale

Service de la communication et du marketing

Catherine Moulé
Directrice de la communication et du marketing

Séverine Clavel
Adjointe de la directrice. Responsable des médias numériques et relations presse

Valérie Gastineau
Responsable des publics et de la billetterie

Céline Fondain
Chargée des publics et de la billetterie

Maëva Rioual
Assistante communication
et chargée des publics

Gabrielle George
Chargée de communication graphique

Pôle gestion

Véronique Douaud-Clochard
Responsable du service des finances

Rosalie Mouchon
Assistante administrative

Sandrine Pouthier
Responsable des ressources humaines

Nathalie Vardanega • Louis Lenogue
Gestionnaires des ressources humaines

Jean-Marie Delaunay
Responsable informatique, de la maintenance
des bâtiments et de la flotte automobile

L'Orchestre National des Pays de la Loire est géré par un Syndicat Mixte

Président
Antoine Chéreau

Vice-présidents
Nicolas Dufetel • Aymeric Seassau

Membres
William Aucant • Elhadi Azzi
Roselyne Bienvenu • Anne-Gaëlle Chabagno
Laurent Dejoie • Laurent Dubost
Jean-Patrick Fillet • Caroline Houssin-Salvetat
Guillaume Jean • Anne-Sophie Judalet
Isabelle Leroy • André Martin
Constance Nebbula • Dominique Poirout
Guillaume Richard • Yann Semler-Colliery
Geneviève Stall • Alexandre Thebault
Céline Véron • François Vouzellaud

les
s tarifs
les tarifs
arifs
les
tarifs



les
tarifs

ACHETER DES PLACES ET ABONNEMENTS SUR INTERNET

- Faites vos réservations plus rapidement depuis chez vous
- Visualisez vos places sur le plan de salle
- Retrouvez à tout moment votre e-billet sur votre compte client



Comment faire pour vous abonner ?

- 1 – Allez sur la page onpl.fr.
- 2 – Cliquez sur la rubrique « LA BILLETTERIE ».
- 3 – Cliquez sur « S'ABONNER EN LIGNE » puis connectez-vous (ou sur « S'INSCRIRE » pour créer votre compte).
- 4 – Si vous renseignez l'adresse email de la personne vous accompagnant, elle pourra se connecter individuellement (email = identifiant) en modifiant son mot de passe (« mot de passe oublié ») lors de sa 1^{re} connexion.
- 5 – Sélectionnez votre/vos abonnement(s) et vos concerts. Visualisez vos places et modifiez-les si besoin.
- 6 – Réglez votre panier (paiement en ligne sécurisé).

Comment faire pour acheter vos places à l'unité ?

- 1 – Allez sur la page onpl.fr.
- 2 – Cliquez sur la rubrique « LES CONCERTS ».
- 3 – Choisir « SAISON 24-25 »
- 4 – Choisir son concert
- 5 – Cliquez sur « ACHETER EN LIGNE »
- 6 – Places à l'unité : Sélectionnez vos concerts, vos places sur le plan de la salle et suivez les indications. Places préférentielles aux tarifs « abonnés » : [Connectez-vous d'abord à votre compte client pour avoir accès à vos tarifs.](#)
- 7 – Réglez votre panier (paiement en ligne sécurisé).

ACHETER UN ABONNEMENT

PASSION PRÉVENTES LE 13 MAI	OPTION À PARTIR DU 16 MAI	LIBERTÉ À PARTIR DU 16 MAI
--------------------------------	------------------------------	-------------------------------

Achat en ligne : Référez-vous aux informations ci-dessus.

Achat en billetterie : Vous risquez un temps d'attente dû à l'affluence. Nous vous invitons à pré-remplir votre bulletin d'abonnement avant votre venue. Les ventes sont simultanées sur internet et en billetterie.

Horaires billetterie : Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
Tel. billetterie Nantes : 02 51 25 29 29 / Tel. billetterie Angers : 02 41 24 11 20

Achat par courrier : Merci de renvoyer votre/vos bulletin(s) d'abonnement par courrier postal :

- Pour les concerts à Nantes : ONPL Billetterie – 7 rue de Valmy, BP 71229, 44012 Nantes Cedex 01
- Pour les concerts à Angers : ONPL Billetterie – 26 avenue Montaigne, BP 15246, 49052 Angers Cedex 02

TARIFS ABONNÉS	Prix de la place selon l'abonnement		
	Cat. Avantage*	Cat. 1*	Cat. 2*
PASSION : 9 concerts ou plus jusqu'à 48% de réduction ⁽¹⁾	24 €	19 €	13 €
OPTION : de 6 à 8 concerts jusqu'à 40% de réduction ⁽¹⁾	27 €	23 €	15 €
LIBERTÉ : de 3 à 5 concerts jusqu'à 32% de réduction ⁽¹⁾	30 €	25 €	17 €

* voir les plans page 105 – ⁽¹⁾ Réduction par rapport au tarif hors abonnement.

ACHETER UN PASS FESTIVAL BEETHOVEN

FESTIVAL BEETHOVEN – NANTES 5, 6 et 7 novembre 2024 – Théâtre Graslin		
PASS 3 CONCERTS À NANTES jusqu'à 36% de réduction ⁽¹⁾		
Catégorie Avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
70 €	55 €	40 €

⁽¹⁾ Réduction par rapport au tarif hors abonnement.

ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

PLACES DE CONCERT En vente à partir du 4 juin 2024			
TARIFS	Catégorie Avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
Tarif plein	38 €	32 €	25 €
Tarif abonné *	31 €	25 €	19 €
Tarif réduit **	18 €	12 €	8 €

* Bénéficiez du **Tarif abonné** pour l'achat de places supplémentaires à partir du 4 juin. Ce tarif est réservé aux abonnés de l'ONPL, aux abonnés des autres structures culturelles partenaires : Angers Nantes Opéra, le Lieu Unique, Le Quai, Les Mardis Musicaux et aux adhérents du Printemps des Orgues.

** Le **tarif réduit** comprend les personnes de moins de 35 ans, les professeurs et élèves des conservatoires et des écoles de musique, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, les personnes à mobilité réduite (carte CMI) et leur accompagnateur, les chanteurs du chœur d'Angers Nantes Opéra.

Tarif Carte Blanche : 4€ la place de concert en catégorie 2 (hors concerts en coproduction) pour les titulaires de la Carte Blanche délivrée par la Ville de Nantes sur présentation d'un justificatif.

Tarif – 25 ans : 3€ la place le soir du concert dans la limite des places disponibles sur présentation d'un justificatif.

TARIFS SPÉCIFIQUES

En vente à partir du 4 juin 2024

PAUSES-CONCERT

Tarif unique 6 €

CONCERTS À 12H30	NANTES La Cité des Congrès	ANGERS Centre de Congrès
OCTUOR MENDELSSOHN	Mercredi 9 octobre	Dimanche 13 octobre 11h
OCTUOR DE VIOLONCELLES	Mardi 10 décembre	Jeudi 12 décembre
MOZART	Mardi 25 février	Jeudi 27 février
RAVEL – DEBUSSY – BERIO	Mardi 25 mars	Jeudi 27 mars
SCHUBERT	Jeudi 22 mai	Mardi 20 mai

CONCERTS FAMILLES

6 € moins de 25 ans / 12 € adulte accompagnateur

CONCERTS	NANTES	ANGERS
LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE	Théâtre Graslin Dimanche 20 octobre à 11h	Grand-Théâtre Samedi 19 octobre à 15h
PIERRE ET LE LOUP RACONTÉ PAR DOMINIQUE A	La Cité des Congrès Dimanche 15 décembre à 15h et 17h	Centre de Congrès Jeudi 19 décembre à 18h30
CINÉ-CONCERT FAMILLES LAUREL ET HARDY	La Cité des Congrès Jeudi 6 mars à 19h	

ATELIERS DE L'ORCHESTRE

Tarif plein : 20 € / Tarif abonné 15 € / Tarif réduit * 10 €

CONCERT	NANTES	ANGERS
RACONTEZ-MOI MOZART	Théâtre Graslin Dimanche 20 octobre à 17h	Grand-Théâtre Vendredi 18 octobre à 19h

BEETHOVEN #1 Musique de chambre

NANTES, THÉÂTRE GRASLIN – MARDI 5 NOVEMBRE À 20H

	Catégorie avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
Tarif plein	24 €	19 €	13 €
Tarif abonné	18 €	12 €	8 €
Tarif réduit*	14 €	10 €	8 €

* Le tarif réduit comprend les personnes de moins de 35 ans, les professeurs et élèves des conservatoires et des écoles de musique, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, les personnes à mobilité réduite (carte CMI) avec leur accompagnateur, les chanteurs du chœur d'Angers Nantes Opéra.

PLANS DE SALLES

Grand auditorium
de La Cité des Congrès de Nantes



scène

- **CATÉGORIE AVANTAGE** : places situées au parterre, en orchestre haut et corbeilles intérieures
- **CATÉGORIE 1** : places en corbeille, orchestre bas et 1^{er} balcon
- **CATÉGORIE 2** : places en orchestre bas et 2^e balcon

Auditorium
du Centre de Congrès d'Angers



scène

- **CATÉGORIE AVANTAGE** : places situées au parterre central et début de rangs côtés pair et impair
- **CATÉGORIE 1** : places situées en côtés de parterre, deux rangs en bas du parterre central et les premiers rangs de la mezzanine
- **CATÉGORIE 2** : places situées en mezzanine et bas du parterre

Infos billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Fermeture annuelle du lundi 5 au dimanche 18 août 2024 inclus.

ONPL Nantes

Espace Entreprises de la Cité des Congrès
7 rue de Valmy – BP 71 229
44 012 Nantes CEDEX 01

billetterie.nantes@onpl.fr / 02 51 25 29 29

ONPL Angers

Maison des Arts – Esplanade Dutilleul
26 avenue Montaigne – BP 15246
49052 Angers CEDEX 02

billetterie.angers@onpl.fr / 02 41 24 11 20

Infos concerts



Vous pouvez acheter vos places directement sur le lieu du concert une heure avant l'ouverture de la salle (sous réserve des places disponibles).

L'horaire indiqué sur le billet ou sur onpl.fr est l'horaire de début de concert. La Cité des Congrès de Nantes et le Centre de Congrès d'Angers ouvrent 1h avant le début du concert et les portes des salles ouvrent 45 minutes avant.

L'accès en salle n'est plus possible pour les retardataires une fois les portes de l'auditorium fermées.

Nous vous invitons à venir en avance pour le contrôle des sacs. Pour des raisons de sécurité, les gourdes ainsi que les bouteilles d'eau de plus de 33cl ne sont pas autorisées dans l'enceinte des salles de spectacles.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Nombre de concerts

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 - 11...
		Pass Festival Beethoven Jusqu'à -36%	Abonnement LIBERTÉ Jusqu'à -32%		Abonnement OPTION Jusqu'à -40%			Abonnement PASSION Jusqu'à -48%	
			EN VENTE LE 16 MAI					EN PRÉVENTE LE 13 MAI	

	PASS	LIBERTÉ	OPTION	PASSION
	Festival Beethoven 3 concerts NANTES	Choisissez 3 à 5 concerts	Choisissez 6 à 8 concerts	Choisissez 9 concerts ou plus
	En catégorie Avantage, catégorie 1 ou 2			
Avantages tarifaires (% de réduction par rapport au tarif à l'unité)	Jusqu'à 36%	Jusqu'à 32%	Jusqu'à 40%	Jusqu'à 48%
Possibilité de payer en trois fois sans frais*	✓	✓	✓	✓
L'ONPL vous offre les trois revues trimestrielles « La revue de l'orchestre »**	✗	✓	✓	✓
Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif abonné sur tous les concerts pour vous et vos amis	✓	✓	✓	✓
Vous pouvez panacher les catégories de places dans votre abonnement selon les concerts choisis dans les 3 catégories	✓	✓	✓	✓
Vous avez la possibilité d'effectuer un échange de date de concert par saison	✗	✗	✓	✓
Vous avez accès en avant première à la programmation et à l'achat de vos places	✗	✗	✗	✓

***Un paiement échelonné:** En vous abonnant avant le 13 septembre 2024, vous avez la possibilité d'opter pour le règlement par prélèvements automatiques. À partir d'un montant total de 60€, 3 prélèvements vous sont proposés (27 septembre, 25 octobre, 29 novembre 2024). Il vous suffit pour cela de remplir l'autorisation de prélèvement jointe à ce document. L'identité de l'abonné doit être celle du titulaire du R.I.B.

****La revue de l'orchestre:** La revue-programme trimestrielle « La revue de l'orchestre » vous sera offerte à chaque parution, sur présentation des coupons « Revue de l'orchestre », remis avec les billets ou e-billets de votre abonnement en début de saison.



BULLETIN D'ABONNEMENT 2024-2025



1

CHOIX DE L'ABONNEMENT ET / OU DU PASS

LIBERTÉ OPTION PASSION

1 abonnement 2 abonnements

PASS FESTIVAL BEETHOVEN – Nantes

1 pass 2 pass

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale.

Dans le cas contraire, vous pouvez ajouter un abonnement (ou plus) à votre commande, en téléchargeant un bulletin d'abonnement supplémentaire (ou plus) sur onpl.fr

Nom Prénom

Adresse postale :

..... CP :

Ville Tél

Mail@..... Date de naissance :

Cochez cette case si vous souhaitez recevoir les offres promotionnelles de l'ONPL.

CONDITIONS GÉNÉRALES

La direction se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires ne peuvent pas accéder à la salle une fois le concert commencé. Les reproductions vidéo et les photographies sont interdites pendant le déroulement des concerts.

2

ABONNEMENT PASSION

Choisissez au moins 9 concerts parmi les 19 proposés à Angers et les 16 à Nantes et obtenez jusqu'à 48% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE LUNDI 13 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 24€	CAT. 1 19€	CAT. 2 13€	TOTAL
Ligne exemple	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 22/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	19€

Choisir une catégorie

Carmina Burana	<input type="checkbox"/> Dim 22/09 <input type="checkbox"/> Jeu 26/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09 <input type="checkbox"/> Mer 25/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Rêveries slaves	<input type="checkbox"/> Sam 12/10 <input type="checkbox"/> Dim 13/10	<input type="checkbox"/> Mer 9/10 <input type="checkbox"/> Jeu 10/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Beethoven	<input type="checkbox"/> Mar 5/11	(Hors abonnement : voir tarifs individuels)	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Sortilèges symphoniques	<input type="checkbox"/> Dim 17/11	<input type="checkbox"/> Mer 13/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Voyage en Italie	<input type="checkbox"/> Mar 26/11		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Souvenirs de Vienne	<input type="checkbox"/> Dim 8/12 <input type="checkbox"/> Jeu 12/12	<input type="checkbox"/> Mar 10/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Concert de Noël	<input type="checkbox"/> Dim 15/12 <input type="checkbox"/> Mer 18/12	<input type="checkbox"/> Mar 17/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
L'Inachevée	<input type="checkbox"/> Dim 12/01	<input type="checkbox"/> Mer 15/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Le ring	<input type="checkbox"/> Mer 5/02	<input type="checkbox"/> Jeu 6/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Vivaldi	<input type="checkbox"/> Dim 23/02 <input type="checkbox"/> Jeu 27/02	<input type="checkbox"/> Mar 25/02 <input type="checkbox"/> Mer 26/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Chopin	<input type="checkbox"/> Dim 9/03	<input type="checkbox"/> Mar 11/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
La Mer	<input type="checkbox"/> Dim 23/03 <input type="checkbox"/> Jeu 27/03	<input type="checkbox"/> Mar 25/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Flûte et harpe	<input type="checkbox"/> Jeu 3/04	<input type="checkbox"/> Ven 4/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
En Bohême	<input type="checkbox"/> Mer 23/04 <input type="checkbox"/> Jeu 24/04	<input type="checkbox"/> Mar 22/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
So Brass	<input type="checkbox"/> Mer 30/04	<input type="checkbox"/> Mar 29/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
L'orgue au cœur de l'orchestre	<input type="checkbox"/> Dim 11/05		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Star Wars	<input type="checkbox"/> Dim 18/05 <input type="checkbox"/> Mar 20/05	<input type="checkbox"/> Mer 21/05 <input type="checkbox"/> Jeu 22/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Titanesque	<input type="checkbox"/> Jeu 5/06	<input type="checkbox"/> Mer 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Mille et une danses	<input type="checkbox"/> Dim 15/06 <input type="checkbox"/> Mar 17/06	<input type="checkbox"/> Mer 18/06 <input type="checkbox"/> Jeu 19/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2

Sous-total

.....

Nombre d'abonnements		Sous-total	=	TOTAL EN €
.....	x	=



2

ABONNEMENT OPTION

Choisissez de 6 à 8 concerts parmi les 19 proposés à Angers et les 16 à Nantes et obtenez jusqu'à 40% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE JEUDI 16 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 27€	CAT. 1 23€	CAT. 2 15€	TOTAL
Ligne exemple	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 22/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	23€

Choisir une catégorie

Carmina Burana	<input type="checkbox"/> Dim 22/09 <input type="checkbox"/> Jeu 26/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09 <input type="checkbox"/> Mer 25/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Rêveries slaves	<input type="checkbox"/> Sam 12/10 <input type="checkbox"/> Dim 13/10	<input type="checkbox"/> Mer 9/10 <input type="checkbox"/> Jeu 10/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Beethoven	<input type="checkbox"/> Mar 5/11	(Hors abonnement : voir tarifs individuels)	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Sortilèges symphoniques	<input type="checkbox"/> Dim 17/11	<input type="checkbox"/> Mer 13/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Voyage en Italie	<input type="checkbox"/> Mar 26/11		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Souvenirs de Vienne	<input type="checkbox"/> Dim 8/12 <input type="checkbox"/> Jeu 12/12	<input type="checkbox"/> Mar 10/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Concert de Noël	<input type="checkbox"/> Dim 15/12 <input type="checkbox"/> Mer 18/12	<input type="checkbox"/> Mar 17/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
L'Inachevée	<input type="checkbox"/> Dim 12/01	<input type="checkbox"/> Mer 15/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Le ring	<input type="checkbox"/> Mer 5/02	<input type="checkbox"/> Jeu 6/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Vivaldi	<input type="checkbox"/> Dim 23/02 <input type="checkbox"/> Jeu 27/02	<input type="checkbox"/> Mar 25/02 <input type="checkbox"/> Mer 26/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Chopin	<input type="checkbox"/> Dim 9/03	<input type="checkbox"/> Mar 11/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
La Mer	<input type="checkbox"/> Dim 23/03 <input type="checkbox"/> Jeu 27/03	<input type="checkbox"/> Mar 25/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Flûte et harpe	<input type="checkbox"/> Jeu 3/04	<input type="checkbox"/> Ven 4/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
En Bohême	<input type="checkbox"/> Mer 23/04 <input type="checkbox"/> Jeu 24/04	<input type="checkbox"/> Mar 22/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
So Brass	<input type="checkbox"/> Mer 30/04	<input type="checkbox"/> Mar 29/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
L'orgue au cœur de l'orchestre	<input type="checkbox"/> Dim 11/05		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Star Wars	<input type="checkbox"/> Dim 18/05 <input type="checkbox"/> Mar 20/05	<input type="checkbox"/> Mer 21/05 <input type="checkbox"/> Jeu 22/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Titanesque	<input type="checkbox"/> Jeu 5/06	<input type="checkbox"/> Mer 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Mille et une danses	<input type="checkbox"/> Dim 15/06 <input type="checkbox"/> Mar 17/06	<input type="checkbox"/> Mer 18/06 <input type="checkbox"/> Jeu 19/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2

Sous-total

.....

Nombre d'abonnements		Sous-total	=	TOTAL EN €
.....	x	=



2

ABONNEMENT LIBERTÉ

Choisissez de 3 à 5 concerts parmi les 19 proposés à Angers et les 16 à Nantes et obtenez jusqu'à 32% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE JEUDI 16 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 30 €	CAT. 1 25 €	CAT. 2 17 €	TOTAL
Ligne exemple	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 22/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	25 €

Choisir une catégorie

Carmina Burana	<input type="checkbox"/> Dim 22/09 <input type="checkbox"/> Jeu 26/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09 <input type="checkbox"/> Mer 25/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Rêveries slaves	<input type="checkbox"/> Sam 12/10 <input type="checkbox"/> Dim 13/10	<input type="checkbox"/> Mer 9/10 <input type="checkbox"/> Jeu 10/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Beethoven	<input type="checkbox"/> Mar 5/11	(Hors abonnement : voir tarifs individuels)	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Sortilèges symphoniques	<input type="checkbox"/> Dim 17/11	<input type="checkbox"/> Mer 13/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Voyage en Italie	<input type="checkbox"/> Mar 26/11		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Souvenirs de Vienne	<input type="checkbox"/> Dim 8/12 <input type="checkbox"/> Jeu 12/12	<input type="checkbox"/> Mar 10/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Concert de Noël	<input type="checkbox"/> Dim 15/12 <input type="checkbox"/> Mer 18/12	<input type="checkbox"/> Mar 17/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
L'Inachevée	<input type="checkbox"/> Dim 12/01	<input type="checkbox"/> Mer 15/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Le ring	<input type="checkbox"/> Mer 5/02	<input type="checkbox"/> Jeu 6/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Vivaldi	<input type="checkbox"/> Dim 23/02 <input type="checkbox"/> Jeu 27/02	<input type="checkbox"/> Mar 25/02 <input type="checkbox"/> Mer 26/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Chopin	<input type="checkbox"/> Dim 9/03	<input type="checkbox"/> Mar 11/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
La Mer	<input type="checkbox"/> Dim 23/03 <input type="checkbox"/> Jeu 27/03	<input type="checkbox"/> Mar 25/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Flûte et harpe	<input type="checkbox"/> Jeu 3/04	<input type="checkbox"/> Ven 4/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
En Bohême	<input type="checkbox"/> Mer 23/04 <input type="checkbox"/> Jeu 24/04	<input type="checkbox"/> Mar 22/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
So Brass	<input type="checkbox"/> Mer 30/04	<input type="checkbox"/> Mar 29/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
L'orgue au cœur de l'orchestre	<input type="checkbox"/> Dim 11/05		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Star Wars	<input type="checkbox"/> Dim 18/05 <input type="checkbox"/> Mar 20/05	<input type="checkbox"/> Mer 21/05 <input type="checkbox"/> Jeu 22/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Titanesque	<input type="checkbox"/> Jeu 5/06	<input type="checkbox"/> Mer 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2
Mille et une danses	<input type="checkbox"/> Dim 15/06 <input type="checkbox"/> Mar 17/06	<input type="checkbox"/> Mer 18/06 <input type="checkbox"/> Jeu 19/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2

Sous-total

Nombre d'abonnements		Sous-total	=	TOTAL EN €
.....	x	=

2

AJOUTEZ VOTRE PASS FESTIVAL BEETHOVEN

3 CONCERTS UNIQUEMENT À NANTES

Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 novembre à 20h au Théâtre Graslin

Tarif unique	Catégorie avantage	Catégorie 1	Catégorie 2	Nombre de pass
	<input type="checkbox"/> 70 €	<input type="checkbox"/> 55 €	<input type="checkbox"/> 40 €	
TOTAL			

Précisez vos préférences de placement dans la salle :
(Selon la salle et votre catégorie de place : parterre, mezzanine, corbeille, 1^{er} balcon, 2^e balcon...).



Dans la limite des places disponibles, nous ferons au mieux pour vous satisfaire.

3

PAIEMENT TOTAL DE LA COMMANDE

Montant abonnement(s) et pass.
Indiquez votre total des pages 108, 109, 110 et 111
selon votre/vos abonnement(s) et/ou votre/vos pass choisi(s)

TOTAL EN € DE LA COMMANDE

Par chèque

Je règle la totalité de ma commande par chèque bancaire ou postal (libellé à l'ordre de l'ONPL).

Par carte bancaire

Veuillez débiter le montant total de ma/mes commande(s) sur la carte bancaire

n° []

Expire fin [] [] / [] []

Signature

Par prélèvement

Je réserve mes places et souhaite régler la totalité de ma commande (montant total à partir de 60 €) en 3 prélèvements (27 septembre, 25 octobre, 29 novembre 2024) avant le 13 septembre 2024. Joindre impérativement l'autorisation de prélèvement ci-jointe et un relevé d'identité bancaire au format IBAN au nom de l'abonné.

Montant total de ma commande

Signature

À

Le

Pour toute information complémentaire, téléphonez à Angers au 02 41 24 11 20 ou à Nantes au 02 51 25 29 29

MANDAT DE PRELEVEMENT SEPA

Référence unique du mandat :

Type de contrat : Billetterie ONPL

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez l'ONPL à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de l'ONPL.
Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée :
- dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

IDENTIFIANT CREANCIER SEPA

FR08 222 431322

DESIGNATION DU TITULAIRE DU COMPTE A DEBITER	DESIGNATION DU CREANCIER
Nom, prénom :	Nom : ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Adresse :	Adresse : Maison des Arts, Esplanade Dutilleux BP 15 246
Code postal :	Code postal : 49052
Ville :	Ville : Angers cedex 02
Pays :	Pays : France

DESIGNATION DU COMPTE A DEBITER	
IDENTIFICATION INTERNATIONALE (IBAN)	IDENTIFICATION INTERNATIONALE DE LA BANQUE (BIC)

Type de paiement : Paiement récurrent/répétitif

Signé à :

Le (JJ/MM/AAAA) :

Signature :

DESIGNATION DU TIERS DEBITEUR POUR LE COMPTE DUQUEL LE PAIEMENT EST EFFECTUEE (SI DIFFERENT DU DEBITEUR LUI-MEME ET LE CAS ECHEANT) :

Nom du tiers débiteur :

JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (au format IBAN BIC)

Rappel :

En signant ce mandat j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements *ordonnés par l'ONPL*. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque. Je réglerai le différend directement avec l'ONPL.

PROTECTION DES DONNEES

Les informations que vous nous communiquez dans le cadre du présent bulletin constituent des données à caractère personnel et seront collectées dans un traitement de données. A cet effet le Syndicat Mixte de l'ONPL s'engage à respecter les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du conseil du 27 avril 2016)

1-Finalité du traitement-Pertinence des données-Base légale

Le traitement de données a pour objet la gestion des abonnements à la saison musicale de l'ONPL et, sauf opposition de votre part (voir chapitre 6), à la gestion d'opérations techniques de prospection pour des produits ou services analogues à ceux déjà fournis par l'ONPL.

Les informations recueillies sont des données d'identité et des coordonnées bancaires nécessaires à l'exécution des contrats ainsi passés (article 6 du RGPD)

Le responsable de traitement est l'Administrateur général de l'ONPL : 7 rue de Valmy à Nantes

2-Destination des données-Confidentialité

Les données recueillies sont à l'usage exclusif du service « Communication / Marketing » du Syndicat Mixte de l'ONPL. Aucun transfert n'est réalisé hors de l'Union européenne. En aucun cas les données ne sont transmises à des tiers. Le Syndicat Mixte de l'ONPL et ses collaborateurs s'engagent à en assurer la confidentialité.

3-Durée de conservation

Les données « clients » recueillies ne sont pas conservées au-delà de la durée strictement nécessaire à la gestion de l'abonnement.

Les données utilisées pour la prospection commerciale sont conservées pendant 3 ans à compter de la fin de la dernière relation commerciale ou du dernier contact émanant de votre part.

Les coordonnées bancaires sont supprimées une fois la transaction réalisée.

4-Sécurité-Intégrité-Disponibilité

Le Syndicat Mixte de l'ONPL met en œuvre toutes mesures techniques et organisationnelles utiles pour assurer la sécurité, l'intégrité et la disponibilité des données traitées.

5-Respect des droits des personnes

Vous pouvez :

- Accéder et obtenir copie des données vous concernant
- Vous opposer au traitement de ces données, les faire rectifier ou les faire effacer ;

- Vous opposer aux opérations de prospection de la part du Syndicat Mixte de l'ONPL (opposition à signifier au chapitre 6 ou, ultérieurement, en contactant notre délégué à la protection des données)

Vous disposez également d'un droit à la limitation du traitement de vos données ainsi que d'un droit à la portabilité des informations que vous nous aurez transmises.

Le délégué à la protection des données (DPO) du Syndicat Mixte de l'ONPL est votre interlocuteur pour toute demande d'exercice de vos droits :

- Contacter le DPO par voie électronique : dpo@onpl.fr
- Contacter le DPO par courrier postal : ONPL-DPO, 7 rue de Valmy BP 71229 44012 NANTES CEDEX 01

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL à l'adresse suivante :

- Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés-Service des plaintes
3, place de Fontenoy-TSA 80715-75334 PARIS Cedex 07

6-Prospection commerciale: opposition

Si vous vous opposez à ce que vos données « clients » soient utilisées à des fins de prospection commerciale de la part du Syndicat Mixte de l'ONPL, cochez la case suivante



La musique à la carte !

Devenez abonné(e) de l'ONPL
à partir de 3 concerts

**Achetez des places à des tarifs très avantageux
et bénéficiez de près de 50% de réduction sur le prix de vos billets !**

PASSION
9 concerts ou +
Près de 50%
de réduction

Abonnements
en prévente dès le
lundi 13 mai

OPTION
de 6 à 8 concerts
40% de réduction

Abonnements en
vente à partir du
jeudi 16 mai

LIBERTÉ
de 3 à 5 concerts
Plus de 30%
de réduction

Abonnements en
vente à partir du
jeudi 16 mai

Abonnez-vous

et bénéficiez de nombreux avantages !

- L'assurance d'avoir une place aux concerts de votre choix.
- Des tarifs préférentiels « abonné » tout au long de la saison lors de l'achat de places supplémentaires pour vous et vos amis.
- La revue de l'Orchestre offerte chaque trimestre pour tout connaître des œuvres au programme.



Achetez vos places
sur **onpl.fr**

Retrouvez l'ONPL #onpl_orchestre
sur   

ONPL Nantes

Espace Entreprises
de la Cité des Congrès
7 rue de Valmy
BP 71 229 – 44012 Nantes CEDEX 1
02 51 25 29 29
billetterie.nantes@onpl.fr

ONPL Angers

Esplanade Dutilleux
26 avenue Montaigne
BP 15 246 – 49052 Angers CEDEX 02
02 41 24 11 20
billetterie.angers@onpl.fr

L'Orchestre National des Pays de la Loire est financé par :

