

LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE

André Grétry (1741-1813), Overture de *La caravane du Caire*
Karol Beffa (né en 1973), *Le Roi qui n'aimait pas la musique*, conte musical
Gioachino Rossini (1792-1868), Overture de *L'Italienne à Alger*

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Pierre Desvigne, conteur
Jordan Gudéfin, direction

Durée : 50 minutes

Un conte tendre et poétique pour faire découvrir aux jeunes oreilles le pouvoir universel de la musique.

Karol Beffa nous raconte ici l'histoire d'un roi bougon et jaloux qui règne sur un tout petit peuple de musiciens. Pourtant lui... déteste la musique ! Et comme il est le roi, il décide d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Alors que le petit royaume semble condamné au silence et à la tristesse la plus profonde, un étrange voyageur et une mystérieuse nomade proposent une solution étonnante : si on apprenait au roi à jouer de la flûte ou du tambourin ? **La voix de Pierre Desvigne** incarne avec justesse et sensibilité cette belle aventure **interprétée par les musiciens de l'ONPL.**

Et pour voyager vers d'autres oasis, *La Caravane du Caire* de **Grétry** et l'ouverture de *L'Italienne à Alger* de **Rossini** viendront compléter ce joli plaidoyer pour la musique qu'aucune tyrannie ne pourra jamais museler.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 18 octobre à 11h et 14h, Nantes, Théâtre Graslin

Niveaux : Concerts proposés aux classes de **CM1 et CM2**

Formation enseignants : mercredi 25 septembre 2024, 14h30-16h30, Nantes (bureaux de l'ONPL)

JAUGE : 420 places par séance, accompagnateurs·trices inclus·es (places PMR limitées) :

- 1^{ère} séance : 5 classes public Nantes ; 5 classes public 44 ; 4 classes privé
- 2^{ème} séance : 4 classes public Nantes ; 4 classes public 44 ; 5 classes privé

CASSE-NOISETTE

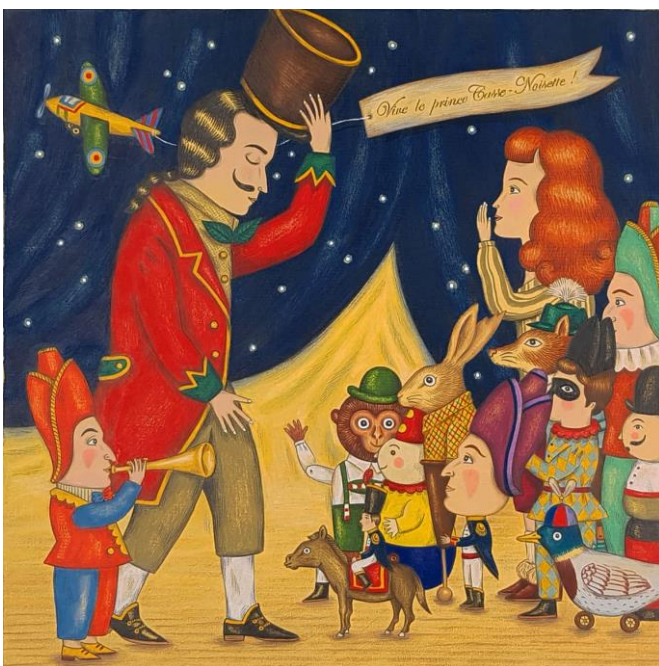
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Casse-Noisette

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel, direction
NN, présentation

Durée : 50 minutes

Fermez les yeux et entrez dans la magie de Noël avec les musiciens de l'ONPL !

Le célèbre ballet Casse-Noisette est un **conte musical de Noël** écrit par le compositeur russe Tchaïkovski. Ici proposé en **version instrumentale**, il nous transporte dans sa féerie, ses friandises, sa neige cotonneuse, ses fleurs virevoltantes et toujours plus de trésors musicaux. Nombre de ses danses résonnent aujourd'hui encore dans les oreilles des petits et grands : la délicate *Danse de la fée Dragée*, l'entraînante *Valse des fleurs* ou encore la redoutable *Danse des mirlitons*. Raffiné, léger, mélodieux et plein d'entrain, Casse-Noisette concentre tout **l'imaginaire de Noël et de l'hiver** et nous invite ainsi à plonger dans le royaume des jouets et de la gourmandise !



©illustration : Delphine Jacquot

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 17 décembre à 14h, Nantes, Cité des congrès, salle 2000

Niveaux : Concerts proposés aux classes de **CM1 et CM2**

Formation enseignants : mercredi 2 octobre 2024, 14h30-16h30, Nantes (bureaux de l'ONPL)

JAUGE : 840 places par séance (10 classes public Nantes ; 10 classes public 44 ; 10 classes privé)

PIERRE ET LE LOUP

Serge Prokofiev (1891-1953), *Pierre et le loup*

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Karine Locatelli, direction

Dominique A, récitant

Durée : 45 minutes

Attention, le loup est là, tapi dans les bois...

Pierre vit avec son grand-père qui lui a défendu de s'aventurer dans la forêt voisine. Mais espiègle, il s'enfuit discrètement accompagné d'un canard, d'un oiseau et du chat de la maison alors que le loup est là, tapi dans l'obscurité des bois... Ainsi commence le conte de Prokofiev dans lequel chaque personnage est joué par un instrument. Pierre s'exprime à travers les cordes fines et aériennes, l'oiseau par la flûte traversière avec son souffle fluet, le chat a la voix feutrée de la clarinette et le grand-père de Pierre celle du basson, lourd et profond.

Orfèvre en émotions, c'est le chanteur Dominique A qui nous racontera cette histoire universellement connue. Sa voix chaleureuse au grain particulier et au timbre authentique est la promesse d'un moment rare, un spectacle poétique où les petits pourront découvrir les instruments de l'orchestre.



©illustration : Lili la baleine

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vendredi 20 décembre à 11h et 14h, Nantes, Cité des congrès, salle 800

Niveaux : Concerts proposés aux classes de **GS et CP**

Formation enseignants : mercredi 16 octobre 2024, 14h30-16h30, Nantes (auditorium Brigitte Engerer)

JAUGE : 720 places par séance, accompagnateurs·trices inclus·es (8 classes public Nantes ; 8 classes public 44 ; 8 classes privé)

LAUREL ET HARDY

Vive la liberté (Liberty), film de Leo McCarey (1929)
Œil pour œil (Big business), film de James W. Horne (1929)
La bataille du siècle (The battle of the century), film de Clyde Bruckman (1927)
Musique de Cyrille AUFORT

Avec les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire
Jean Deroyer, direction

Durée : 1h

Ce duo de choc vous entraîne dans de délicieuses mésaventures burlesques !

Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec **trois courts métrages** tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie **remis en musique par Cyrille AUFORT**. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladresses de ce tandem de choc qui remet au goût du jour le cinéma muet. Un **ciné-concert** drôle et nostalgique pour ouvrir les portes d'un monde oublié dans lequel la musique remplaçait les mots.



Liberty ©Lobster Films

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Judi 6 mars 2025 à 13h15 et 14h45, Nantes, Cité des Congrès (salle 800)

Niveaux : Concerts proposés aux classes de **CE1 et CE2**

Formation enseignants : mercredi 15 janvier 2025, 14h30-16h30, Nantes (auditorium Brigitte Engerer)

JAUGE : 720 places par séance, accompagnateurs·trices inclus·es (8 classes public Nantes ; 8 classes public 44 ; 8 classes privé)