

Académie d'orchestre de l'ONPL

Modalités d'inscription - Saison 2024-2025

Cette académie est ouverte, sur inscription et après audition*, à tous les élèves de cycle spécialisé et post-DEM des conservatoires de la Région des Pays de la Loire.

La finalité

En 2024-2025, l'Académie d'orchestre de l'Orchestre National des Pays de la Loire fera l'objet d'une série dédiée. Les académiciens y participeront aux côtés de l'ONPL en grande formation sous la direction de Sascha Goetzl, à l'occasion d'un concert donné le mercredi 28 mai 2025 au théâtre *Le Quai* à Angers.

Au programme :

- *D'un matin de printemps*, Lili Boulanger
- *L'apprenti sorcier*, Paul Dukas
- *Symphonie n°4*, Tchaïkovski

L'objectif

L'ONPL souhaite proposer une expérience unique aux jeunes instrumentistes de la région (tous pupitres confondus) : interpréter sur scène un programme symphonique aux côtés des musiciens de l'ONPL en grande formation.

La rencontre pédagogique et le travail du tutorat par pupitre

Encadrés par leurs tuteurs musiciens de l'ONPL qui leur dispenseront jusqu'à 7h d'encadrement par pupitre entre janvier et mai 2025, les académiciens travailleront l'écoute, le travail d'ensemble, le son du pupitre, l'articulation, les équilibres, l'apprentissage du geste... autant d'éléments qui permettent de donner corps à l'œuvre symphonique.

Engagement des élèves

Les élèves seront dans l'obligation de participer à l'ensemble des temps de cette académie (accompagnement pédagogique avec les tuteurs, temps de répétitions en tutti et concert) selon le planning prévisionnel ci-dessous.

L'inscription dans un conservatoire de la région est obligatoire : un visa de la direction de leur conservatoire de rattachement sera nécessaire pour valider l'inscription (cf. fiche d'inscription à télécharger sur le site de l'ONPL).

**Deux participations à l'académie maximum par élève. Une troisième participation est cependant possible en l'absence d'autres candidats dans le pupitre.*

Pupitres concernés par l'Académie

Pour certains pupitres, les élèves pourront choisir de présenter des instruments spéciaux en plus de l'instrument principal (mentionnés entre parenthèses ci-dessous).

Cordes - premiers violons, seconds violons, altos, violoncelles, contrebasses.

Bois - flûtes (piccolo), hautbois, clarinettes (clarinette basse), bassons (contrebasson).

Cuivres - cors, trompettes, trombones (trombone basse), tubas.

Percussions - timbales, percussions.

Programme de l'audition

- Des traits d'orchestre issus de *L'apprenti sorcier* et de la *Symphonie n°4* de Tchaïkovski (à télécharger sur le [site de l'ONPL](#))
- Ainsi qu'une pièce libre pour instrument seul et sans accompagnement, ne devant pas excéder 2 minutes. Pour les hautbois et les timbales, cette pièce libre sera remplacée par une pièce imposée ou à choisir parmi une sélection (détail sur le site de l'ONPL).

Planning prévisionnel

Date	Horaires et lieux	Type de séance	Dirigé par
Lundi 26 août - Vendredi 18 octobre 2024 (inclus)	Par courrier ou par mail	Inscriptions aux auditions	Équipe de l'ONPL
Samedi 30 novembre 2024	9h - 18h (horaire individuel transmis par convocation) NANTES, Auditorium B. Engerer	Auditions de sélection	Guillaume Lamas (directeur général), un-e représentant-e des conservatoires de la région, un ou deux musiciens-nes des pupitres concernés
Vendredi 13 décembre 2024	18h - 19h Locaux de l'ONPL et visioconférence	Réunion avec les candidats retenus & remise des partitions	Équipe de l'ONPL
Janvier - Mai 2025	Selon le pupitre concerné	Séances de tutorat*	Tuteur du pupitre concerné
Samedi 24 mai 2025	10h30-13h / 13h30-16h ANGERS, Salle Dervaux	Répétition en tutti**	<i>Reste à confirmer</i>
Mardi 27 mai 2025	10h30-13h / 13h30-16h NANTES, Auditorium B. Engerer	Répétition en tutti	Sascha Goetzel

Mercredi 28 mai 2025	18h-19h ANGERS, Théâtre Le Quai	Raccord	Sascha Goetzl
Mercredi 28 mai 2025	20h ANGERS, Théâtre Le Quai T.900	Concert	Sascha Goetzl

* Les déplacements seront à la charge des élèves pour les séances de tutorat.

** Les académiciens peuvent profiter du car de l'ONPL avec les musiciens de l'orchestre, uniquement au départ d'Angers et de Nantes pour les répétitions et concerts.