



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE



les pauses -concert

 50 MIN

NANTES MERCREDI 9 OCTOBRE • 12H30

ANGERS DIMANCHE 13 OCTOBRE • 11H00

Octuor Mendelssohn

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES



PAUSE-CONCERT Durée : 50mn

Octuor Mendelssohn

Musiciens de l'ONPL

Charlotte Pugliese | Claire Aladjem | Pierre Baldassare | Rémi Rière – violons
Hélène Malle | Pascale Pergaix – altos • Anaïs Maignan | Thaddeus André – violoncelles



Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Deux pièces pour octuor à cordes

Date de composition

Décembre 1924 et juillet 1925

Durée environ 11 minutes

Effectif 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles

Pièces Prélude. Adagio • Scherzo.

Allegro molto – moderato – allegro

Les *Deux Pièces pour octuor à cordes* propulsent le jeune compositeur Dimitri Chostakovitch, encore étudiant au conservatoire de Leningrad, sur le devant de la scène soviétique. Ces œuvres forment en outre une des toutes premières incursions du compositeur dans le domaine de la musique de chambre.

Le compositeur avait d'abord esquissé une troisième pièce (une fugue), mais celle-ci resta inachevée en raison de ses nouvelles préoccupations pianistiques et symphoniques.

L'esprit des deux pièces embrasse le romantisme révolutionnaire des années 1920 en même temps qu'un expressionnisme et un modernisme un peu désordonnés où se dessinent certaines caractéristiques propres à Chostakovitch : l'ironie piquante, les dissonances acides, la dimension lyrique, parfois funèbre et enfin la vigueur rythmique exceptionnelle.

Il écrit la première pièce *Prélude et Adagio* en mémoire d'un ami mort prématurément en Crimée. Cet hommage se traduit par l'arrivée de la partie lente rendue mélancolique par les cadences du violon solo, qui s'éteint ensuite progressivement comme une lamentation.

Dans le sauvagement *Scherzo*, la débauche d'énergie est impressionnante. L'âpreté des effets

dynamiques est démultipliée par les huit instruments qui maintiennent une intensité et une propulsion rythmiques, non sans évoquer le mouvement constructiviste de la fin des années 1920. Le compositeur écrivait alors que le *Scherzo* était « *la plus belle chose qu'il ait écrite.* »

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octuor à cordes en mi bémol majeur op.20

Date de composition 1825

Durée 35 minutes environ

Effectif 4 violons, 2 altos, 2 violoncelles

Mouvements Allegro moderato ma con fuoco • Andante • Scherzo. Allegro leggierissimo • Presto

En 1827, la création de l'ouverture du *Songe d'une nuit d'été* fit l'effet d'un coup de tonnerre : tant d'inspiration et de maîtrise chez un jeune homme de 17 ans, voilà qui avait de quoi laisser ébahi. Mais une autre œuvre pouvait laisser présager du talent du compositeur : l'*Octuor à cordes op. 20*, composé par Mendelssohn aussi en 1825 qui affirmait déjà haut et fort le génie du musicien.

« *Ni dans les temps anciens, ni de nos jours on ne trouve plus grande perfection chez un maître aussi jeune* »

écrivait Schumann à propos de cette partition.

Les huit instruments prennent régulièrement des accents orchestraux, selon le désir du compositeur :

« *Cet octuor doit être joué par tous les instruments dans le style d'une symphonie ; les piano et forte doivent être différenciés avec précision et plus fortement accentués qu'il n'est d'usage dans ce genre de pièces* »

explique Mendelssohn dans la préface de la première édition.

Pour autant, chacun des huit instruments garde son indépendance et son individualité : ce sont bien huit solistes qui s'expriment ici.

L'*Allegro* introductif respire la fraîcheur et la liberté. Un premier thème enthousiaste s'élançait au premier violon, fermement soutenu par ses sept compagnons en batteries, en contretemps. Le second thème, présenté par le quatrième violon et le premier alto, est d'une amplitude très réduite et d'une sonorité feutrée ; il est vite complété par un nouvel élément qui n'est rien de moins que le précédent, mais inversé : un des premiers exemples d'une technique que Mendelssohn affectionne.

L'*Andante* suivant s'épanouit dans une atmosphère douce et désolée assez schubertienne ; utilisant volontiers le ton napolitain de ré bémol, il s'organise en petits éclats.

Le *scherzo* suivant est de la veine de l'ouverture du *Songe* : léger, aérien, galopant, magnifique d'inspiration, tel un orchestre miniature.

Pour finir, un *Presto* joyeux et disert, qui s'amuse de la texture horizontale d'un fugato et de celle, verticale, d'un grand unisson.



Photo © Sébastien Gaudard

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres

connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL est placé sous la présidence d'Antoine Chéreau et sous la direction générale de Guillaume Lamas.

les pauses-concert continuent !



Prochains rendez-vous :

déc 2024 Octuor de violoncelles • fév 2025 Mozart

mars 2025 Ravel - Debussy - Berio • mai 2025 Schubert

onpl.fr

12h30 – durée 45'