



**ONPl**

ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

# Racontez-moi Mozart

LES ATELIERS DE L'ORCHESTRE

**Giulio Cilona**

présentation  
direction

VENDREDI  
**18 OCT**

**19H**

ANGERS  
GRAND  
THÉÂTRE

DIMANCHE  
**20 OCT**

**17H**

NANTES  
THÉÂTRE  
GRASLIN

Saison 2024-2025 **ONPL.FR**

# Racontez-moi Mozart

— LES ATELIERS DE L'ORCHESTRE

 1H. À partir de 8 ans



## Justė Janulytė *Confluere*

La vie et son rythme effréné entraînent avec elle stupeur et angoisses abyssales. La compositrice lituanienne Justė Janulytė s'est emparée de l'avant-dernière symphonie de Mozart, la plus tragique de toutes, pour y mêler son discours à celui du génie viennois. Son œuvre **Confluere**, du latin « couler ensemble », au regard de la jonction de deux cours d'eau, a été spécifiquement composée pour être interprétée juste avant la **Symphonie n°40 de Mozart**.

Plongé dans l'urgence, un motif de soupir se répète de façon incessante, entêtante, tournant presque à l'obsession. Ce *sospiro* se propage à l'ensemble des pupitres de l'orchestre à mesure qu'il ralentit considérablement. Une nappe sonore se déploie alors, explorant textures et couleurs orchestrales, harmonies et timbres instrumentaux, préparant ainsi l'oreille de l'auditeur à l'arrivée de l'œuvre de Mozart et son premier thème aux répétitions nerveuses.

## Wolfgang Amadeus Mozart **Symphonie n°40**

“ *Comme la mort est le vrai but final de notre vie, je me suis, depuis quelques années tellement familiarisé avec cette vraie et meilleure amie de l'homme, que son image, non seulement n'a plus rien d'effrayant pour moi mais est même, au contraire, très calmante et très consolante.* ”

Lettre de Wolfgang Amadeus Mozart à son père - 4 avril 1787

1. Molto Allegro 2. Andante 3. Menuet 4. Allegro Assai

Composée en quelques semaines entre juin et août 1788 avec les symphonies n°39 et n°41, la **Symphonie n°40** est la plus tragique, empreinte de la tonalité funeste et inquiétante de sol mineur.

Affligé par la perte de sa fille de 10 mois et criblé de dettes, Mozart jette sur la portée ses peurs, ses angoisses lancinantes et son désespoir, comme pour s'en délivrer. Les batteries de croches incessantes réparties aux pupitres de l'orchestre rappellent cette urgence, ce besoin vital d'évasion face aux réalités oppressantes et insurmontables.

La puissance du rythme éclaire la clarté harmonique et formelle des structures classiques utilisées dans chacun des quatre mouvements. Les violents contrastes de nuances et d'orchestration jaillissent comme la vie nous saisit à la gorge.

Dans cet atelier de l'Orchestre, le chef **Giulio Cilona** vous dévoile l'histoire qui se cache derrière l'une des partitions les plus angoissées, les plus conflictuelles du génie de Salzbourg. Une séance inédite pour découvrir, comprendre et ressentir un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique.



## Un concert pour (re) découvrir le génie de Mozart

Un gamin trimballé aux quatre coins de l'Europe, exhibé devant les princes comme un singe savant, un amour de jeunesse impossible, une mort prématurée dans la misère et l'indifférence... la vie de Mozart est un roman et son génie, probablement le plus grand, le plus lumineux et le plus universel de l'histoire de la musique et de l'humanité.

Né en 1756 à Salzbourg dans une famille de musiciens professionnels, Mozart écrit ses premiers menuets à six ans. Son enfance vagabonde nourrit de nombreux voyages, le met en contact avec tous les modes d'expression de l'Europe musicale. Soutenu par un père musicien, il compose un premier opéra à onze ans. Au fil de ses voyages, il propose ses services auprès des cours et des rois et devient rapidement célébré dans toute l'Europe. Il s'installe définitivement à Vienne en 1781, après avoir épousé Constance Weber, la sœur de la cantatrice Aloysia Weber, malgré la désapprobation de son père.

Mozart entame alors une carrière d'artiste indépendant, vivant de ses créations achetées par différents mécènes ou de commissions sur les représentations. Bien rémunéré mais très mauvais gestionnaire et dépensant plus qu'il ne gagne, il est couvert de dettes ce qui l'oblige à travailler toujours plus. À partir de l'année 1782, alors que sa santé se dégrade, il compose avec une fièvre créatrice incroyable ses plus grands chefs-d'œuvre. **Don Giovanni, La Messe en ut mineur, la Symphonie Jupiter, le Requiem et La Flûte enchantée...** verront le jour lors de ses dernières années, entre tournées en France, Italie ou Allemagne, multiples commandes, espoirs amoureux et angoisses créatrices.

Le saviez-vous ?

Le génie de Mozart vient du fait qu'il avait l'oreille absolue et une mémoire phénoménale ! Il était ainsi capable de déchiffrer et de jouer une partition à la perfection avant même de savoir lire, compter ou écrire.

Mozart meurt le 5 décembre 1791 à l'âge de 35 ans. Criblé de dettes, il laisse pourtant derrière lui une œuvre colossale - 626 œuvres sont répertoriées dans le Catalogue Köchel - qui embrasse tous les genres musicaux de son époque. Virtuose du piano et du violon, il a porté à un point de perfection le Concerto, la Symphonie et la Sonate. Il est également sans conteste un des plus grands maîtres de l'opéra. Son succès ne s'est jamais démenti. Unique, Mozart est le compositeur le plus connu de tous les temps.

Bord de plateau

À l'issue du concert, le chef d'orchestre Giulio Cilona échangera avec le public afin de répondre à ses questions.



## À propos du chef d'orchestre

Belgo-américain, **Giulio Cilona**, est un véritable jeune surdoué de la direction d'orchestre. Chef d'orchestre, pianiste, compositeur, ce jeune musicien prodige a remporté un nombre considérable de concours internationaux. À 28

ans seulement, il est déjà Kappelmeister du Deutsche Oper Berlin et Chef Principal Invité de l'orchestre de l'Opéra National de Lorraine. Il a déjà dirigé bon nombre de phalanges de renom aux quatre coins de l'Europe.

## L'Orchestre National des Pays de la Loire



Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL pour une durée de quatre ans. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL présidé par Antoine Chéreau est l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Il bénéficie du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des Métropoles de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée. Il est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.