



ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

# Concert symphonique pour les étudiants

3€

NANTES • LA CITÉ DES CONGRÈS

ANGERS • CENTRE DE CONGRÈS

RAVEL • BRAHMS

Saison 2024-2025

JEUDI  
14 NOV  
20H

LUNDI  
18 NOV  
20H



# Concerto pour la main gauche

## Maurice Ravel

1932 • Durée : 19'

Durant la Première guerre mondiale, le pianiste Paul Wittgenstein est grièvement blessé à la main droite et amputé. Malgré ce handicap, il souhaite poursuivre sa carrière et commande à des compositeurs contemporains, dont Maurice Ravel, des concertos pour piano se jouant exclusivement de la main gauche.

Ravel débute l'écriture de son **Concerto pour la main gauche** en 1929. Lui-même a été au front durant la Première guerre mondiale et en garde des images insoutenables. Il exprime dans l'œuvre une atmosphère d'incertitude et de peur : les convois en marche, la violence des combats et la mort connus pendant la guerre se mêlent à la terreur inspirée par la montée du fascisme en Europe au moment de la composition. Ravel l'indique au piano et à l'orchestre par des timbres très graves et grinçants, des rythmes martiaux, des couleurs stridentes. Le thème principal est inspiré du « *Dies Irae* », séquence célébrant la messe des morts.

Mais ce concerto est aussi un défi d'écriture et de performance pour le pianiste, Ravel ayant souhaité donner l'illusion qu'il a été écrit pour les deux mains, en le dotant de parties extrêmement virtuoses. Cette œuvre est enfin l'expression de toute la richesse de l'orchestration de Ravel et de ses influences : le jazz, qu'il a pratiqué auprès de Gershwin aux États-Unis, et les « chinoïseries », qui sont récurrentes dans ses compositions.

La pièce est composée de trois parties qui s'enchaînent mais différent par leur tempo (= leur vitesse d'exécution) :

### 1. Lento

Le grondement sourd et sombre des violoncelles et contrebasses et le sinistre solo du contrebasson plantent le décor. L'orchestre fait monter la tension dramatique jusqu'à l'entrée du piano qui apparaît seul, puissant et tonitruant au milieu du chaos. L'orchestre reprend la main avant une deuxième cadence (partie soliste) du piano, cette fois tendre, sereine et volubile. Cette première partie se conclut sur un dialogue entre le soliste et l'orchestre, qui accélère et monte en puissance, abrégé par un puissant coup de cymbale.

### 2. Allegro

Une fanfare militaire se met en route, guidée par la caisse claire. Le piano se démarque par une danse aux accords empruntés au jazz. Sa mélodie swinguée, moqueuse, voire sarcastique, est accentuée par les cuivres stridentes.

### 3. Lento-allegro

Sur un retour au tempo lent initial, le piano amorce une dernière cadence où il démontre sa virtuosité et inspire une profonde sérénité. Celle-ci est brisée par l'intrusion brutale et tumultueuse de l'orchestre qui prend peu à peu le dessus. Ce dernier éclat de rire sinistre laisse l'auditeur seul face au plus inquiétant des silences.

## Jean-Efflam Bavouzet piano

Jean-Efflam Bavouzet est sans doute l'un des pianistes français les plus importants de son époque. Il fait ses débuts à vingt-cinq ans comme soliste aux États-Unis et poursuit une carrière internationale. Au fil de sa carrière, il explore un large répertoire, de la période classique aux créations contemporaines, en passant par la musique française méconnue et le jazz.

“ *Quand je joue quelque chose qui me ravit ou m'étonne, mon souhait, au-delà de le faire partager, est de m'attacher à ce qu'il y ait la même résonance chez celles et ceux qui l'écoutent.* »



# Symphonie n°3

## Johannes Brahms

1883 • Durée : 35'

Johannes Brahms compose sa **Troisième symphonie** à l'été 1883, alors qu'il vient d'avoir cinquante ans. Créée en décembre 1883 par l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'œuvre connaît un succès immédiat et jamais démenti, au point de faire de l'ombre aux trois autres symphonies de Brahms. Le compositeur déplore ainsi à la fin de sa vie « *Ma symphonie est malheureusement trop célèbre !* ». Qu'il soit consolé, c'est paradoxalement aujourd'hui la moins jouée des quatre !

“ *L'ensemble des mouvements semble n'être qu'un seul jet, un seul battement de cœur, chaque mouvement est un joyau.* »

Clara Schumann, pianiste, compositrice et amie de Brahms

La symphonie est composée de quatre mouvements, dont le nom indique le tempo :

### **1. Allegro con brio (vif, avec brillance) ~ 12min**

Trois accords puissants des vents ouvrent ce premier mouvement élané et passionné, tout en contrastes. Les violons portent le premier thème, énergique et bondissant, incarnant un héroïsme confiant. La clarinette, souple, introduit un second thème, tendre et populaire, repris ensuite aux violoncelles, altos et basson avec un caractère langoureux qui n'est pas sans évoquer des couleurs tziganes.

### **2. Andante (allant, modéré) ~8min**

Les bois de l'orchestre nous conduisent avec sérénité dans le monde pastoral et contemplatif caractéristique du tempérament du nord de l'Allemagne cher à Brahms. Du lyrisme vient peu à peu colorer ce paysage à travers un dialogue entre les cordes et les vents.

### **3. Poco Allegretto (légalement rapide) ~6min30**

Sans conteste, il s'agit du mouvement le plus connu de cette symphonie, avec son thème gracieux au rythme de valse, énoncé par le violoncelle, qui a été repris maintes et maintes fois. Ce thème, associé à l'amour, est devenu un standard de jazz. On le retrouve notamment dans *Take my Love* de Sinatra, *Quand tu dors près de moi* d'Yves Montand, *Baby alone Babylone* de Gainsbourg interprété par Jane Birkin, *Love of my life* de Santana ou encore *Juste quelqu'un de bien* d'Enzo Enzo.

### **4. Allegro (allègre, rapide) ~9min**

Conflictuel, le mouvement final de la symphonie se veut héroïque, conquérant, bien qu'avec une teinte parfois sombre et dramatique, apportée par sa tonalité mineure. Il s'achève de manière inattendue, à contre-courant des finales tonitruants des symphonies romantiques : tout en douceur, comme si toute cette énergie accumulée s'était dissipée de manière fantomatique.

## Roberto Forés Veses chef d'orchestre

Originaire de Valence en Espagne, Roberto Forés Veses a été pendant dix ans directeur musical de l'Orchestre National d'Auvergne et est désormais le chef principal invité de l'English Chamber Orchestra, un des ensembles les plus connus et les plus enregistrés du Royaume-Uni.

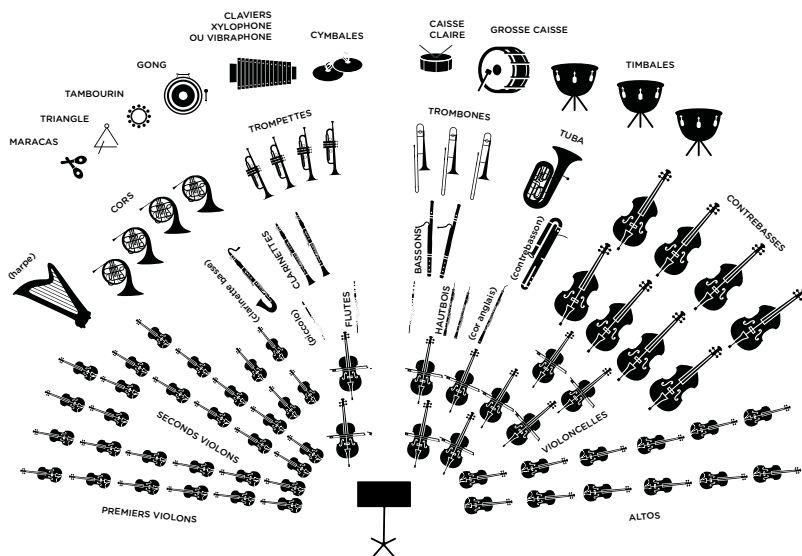
“ *Il ne dirige pas la partition, il est la partition... Comme certains jouent d'un instrument, il joue de l'orchestre, en fusion totale avec les interprètes.* » La Montagne



# L'Orchestre National des Pays de la Loire

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...). En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. En février 2004, il s'est

doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet). Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. L'ONPL présidé par Antoine Chéreau bénéficie du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des Métropoles de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée. Il est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.



## Bons plans étudiants !

Profiter de la musique symphonique toute l'année à petit prix et découvrir les plus grandes œuvres de la musique classique ? C'est possible grâce à l'ONPL : tous les concerts de la saison sont à **3€ en dernière minute pour les moins de 25 ans !** Pour bénéficier de ce tarif exclusif, il vous suffit de vous présenter à la billetterie 1 heure avant le début du concert (dans la limite des places disponibles).

**Donnez-nous votre avis**  
sur nos actions auprès des étudiant-e-s !  
Pour cela, rien de plus simple :  
scannez le QR Code qui vous redirigera  
vers notre questionnaire en ligne.



Vous avez aimé le concert ?  
N'hésitez pas à suivre toutes les actualités de l'ONPL sur nos réseaux sociaux.

