

ONPI

ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

Concert  
familles

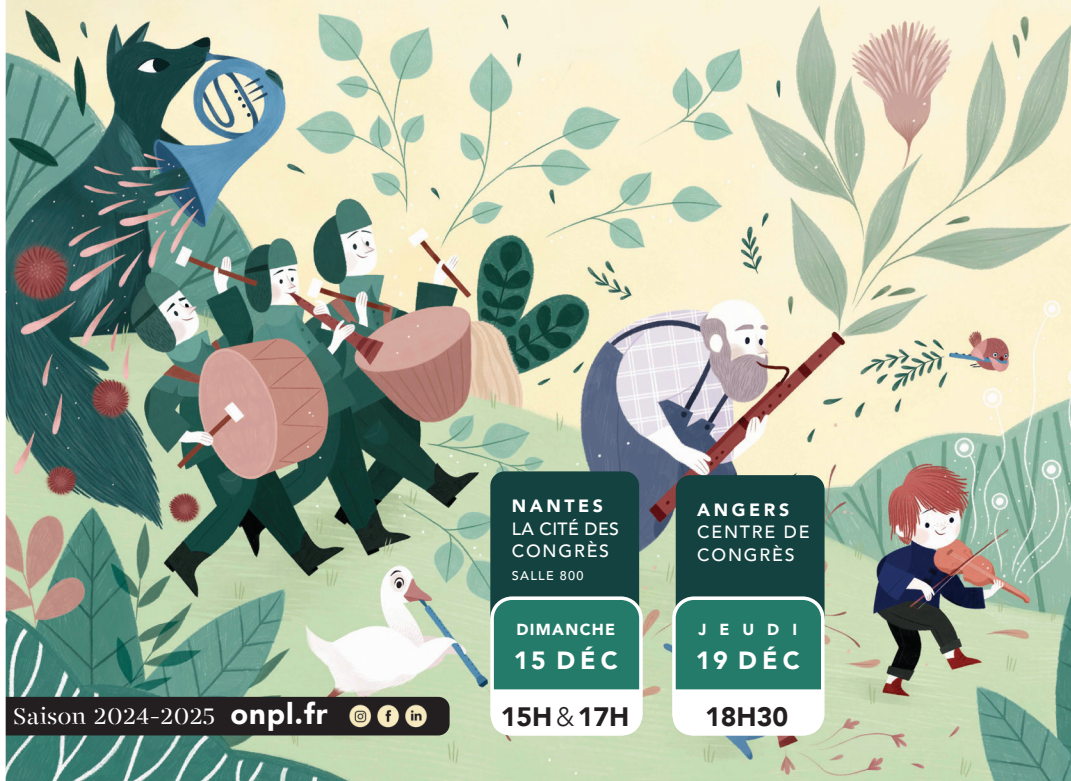
À partir de 5 ans

PROKOFIEV

Karine Locatelli  
direction

# Pierre et le loup

raconté par Dominique A



NANTES  
LA CITÉ DES  
CONGRÈS  
SALLE 800

ANGERS  
CENTRE DE  
CONGRÈS

DIMANCHE  
15 DÉC

JEUDI  
19 DÉC

15H & 17H

18H30

Saison 2024-2025 [onpl.fr](http://onpl.fr)

# Pierre et le loup

## Serge Prokofiev



“ *Pierre et le loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens* ».

**Serge Prokofiev**



### Attention le loup est là, tapi dans les bois...

En 1935, lors d'un voyage à Moscou, Serge Prokofiev assiste à des spectacles donnés par le Théâtre Central pour Enfants de Moscou. Ceux-ci lui inspirent la composition de Douze Pièces enfantines pour piano op. 65. L'année suivante, en 1936, la directrice du Théâtre Central, Nathalie Satz, lui propose de composer un conte symphonique pour enfants. Prokofiev, immédiatement séduit par ce projet, écrit à la fois la musique et l'histoire de Pierre et le loup en seulement une semaine ! « *Pierre et le loup est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens* », déclare le compositeur dont le plus jeune fils est alors âgé de 7 ans.

Enregistré plus de 400 fois dans 12 langues différentes, ce conte symphonique utilise une distribution de personnages dynamiques et une histoire charmante pour initier les enfants aux différents instruments de l'orchestre.

Un garçon nommé Pierre se promène dans la nature, et joue avec un canard, un oiseau et un chat qui sont ses amis. Le grand-père de Pierre le réprimande pour avoir erré dans un endroit où un loup pourrait attaquer et le fait rentrer chez lui. De cet endroit sûr, Pierre voit bientôt le prédateur arriver sur les lieux. Le loup dévore le canard et menace ensuite l'oiseau et le chat. Déterminé à déjouer l'agresseur, Pierre désobéit. Il se

faufile à nouveau dehors et parvient à attraper l'animal avec l'aide de l'oiseau et d'une corde. Lorsque des chasseurs arrivent sur les lieux, impatients de tuer le loup, Pierre les incite à accepter qu'on l'emmène dans un zoo. Et alors qu'ils partent tous en joyeuse procession, on peut entendre le canard caqueter dans l'estomac de la bête, « car, dans sa hâte, le loup l'avait entièrement avalé ».

La musique très « visuelle » permet de suivre très facilement toutes les péripéties de l'aventure. Par exemple, lorsque Pierre lance la corde pour attraper le loup, le violon joue une suite de notes rapides et descendantes ; quand les chasseurs traînent ce même loup à terre, ils sont accompagnés par des *glissandi* de clarinettes, assez ironiques et ridicules ; quand le pauvre canard est mangé par le loup (toujours lui !), sa mélodie est donnée aux cordes avec sourdines, résonnant tel un écho mortuaire... Mais comme dans tous les contes, tout se termine bien, et la marche finale, énergique, sonne triomphalement avec l'orchestre au complet.

Ainsi s'achève Pierre et le loup, qui dès sa création est acclamé dans le monde entier : partout on loue la fraîcheur et la spontanéité de la musique. L'œuvre est jouée pour la première fois au Théâtre Central le 2 mai 1936 et rencontre tout de suite un succès immense qui perdure toujours.

# Serge Prokofiev · Le compositeur



Serge Prokofiev (1891-1953), est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre russe du 20<sup>e</sup> siècle. Très créatif et avant-gardiste, il est l'auteur de nombreux chefs-d'œuvre musicaux et a connu le succès de son vivant. En 1936, il écrit le texte et compose la musique du conte musical *Pierre et le loup* afin de familiariser les enfants avec les instruments de l'orchestre symphonique.

# Dominique A · Le récitant

Orfèvre en émotions, c'est le chanteur Dominique A qui nous racontera cette histoire universellement connue. Sa voix chaleureuse au grain particulier et au timbre authentique est la promesse d'un moment rare. Les frontières qui animent Dominique A ne relèvent pas de la géographie. Ce sont celles changeantes, incertaines de la poésie. Une poésie douce, solaire qui, si l'on prête l'oreille, laisse entendre un apaisement, une certaine célébration de la beauté des choses et du monde, une contemplation heureuse de paysages et de figures. L'auteur-compositeur-interprète d'abord sensible à l'esthétique punk a su se l'approprier pour devenir un des fondateurs de la nouvelle scène française, l'inventeur du « lyrisme minimal », au début des années 90. Dominique A est également une figure importante de la scène nantaise. Il obtient la Victoire de la musique dans la catégorie Artiste masculin de l'année en 2013, et compte aujourd'hui quinze albums studio à son actif, le dernier en date étant *Quelques Lumières* (octobre 2024), un double album rétrospectif accompagné par l'Orchestre de Chambre de Genève.

Collaborant régulièrement avec d'autres artistes de la scène française, il signe également des chroniques pour des magazines ainsi que des livres, parmi lesquels *Ma vie en morceaux* (2018).



# Karine Locatelli · La cheffe d'orchestre

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, Karine Locatelli est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. C'est à l'Opéra de Lyon où elle exerce pendant 15 années, qu'elle débute sa carrière. Sous sa direction, la Maîtrise de l'Opéra se hisse aux premiers rangs des chœurs d'enfants français et remporte le prestigieux *Prix Liliane Bettencourt* en 2019.

À l'Opéra de Lyon elle assiste et travaille avec Kazushi Ono, Daniele Rustioni, Elena Schwarz, Emmanuel Krivine, Kiril Petrenko ...

En juin 2021, elle est lauréate du Prix Spécial du Jury au concours international de direction d'orchestre *The Blue Danube Opera conducting competition-Belà Bartok* en Bulgarie.

Régulièrement invitée par le ReisOpera en Hollande, la Fondation Finzi en Italie, le Chœur de Radio-France, elle développe également une collaboration étroite avec le Chœur de l'Opéra de Copenhague : *Cenerentola*, *Die Zauberflöte*, les *Vêpres siciliennes*, les *Contes d'Hoffmann*, *Daphnis et Chloé*.

Elle dirige en outre de nombreux programmes symphoniques ou lyriques au Festival Musicales en Tricastin. Récemment, elle a travaillé aux côtés de Sascha Goetzl et l'ONPL pour le projet *Afterwork #3*, pour *Béatrice et Bénédict*, et *Orphée et Eurydice*.





ONPL © Sébastien Gaudard

# L'Orchestre National des Pays de la Loire

## Sascha Goetzel, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 150 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers et dans toute la Région des Pays de la Loire. En plus des œuvres symphoniques du grand répertoire, l'Orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes. L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. En février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzel assure la direction musicale de l'ONPL. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique et viennois.

L'ONPL présidé par Antoine Chéreau bénéficie du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des Métropoles de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.

Il est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.



## LE LIVRE-CD

# Pierre et le loup

## RACONTÉ PAR **Dominique A**

Orchestre National des Pays de la Loire  
Pascal Rophé, direction

**VENTE ET DÉDICACE**  
**AVEC DOMINIQUE A**  
*À L'ISSUE DU CONCERT*

Illustré par Lili la baleine  
Tarif : 19€ - Maison Eliza