



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE



les pauses - concert

 50 MIN

NANTES MARDI 10 DÉCEMBRE • 12H30

ANGERS JEUDI 12 DÉCEMBRE • 12H30

Octuor de violoncelles



PAUSE-CONCERT Durée : 50mn

Octuor de violoncelles

Musiciens de l'ONPL

Charlotte Pugliese | Paul Ben Soussan | Justine Pierre | Thaddeus André | Ulysse Aragau
Anaïs Maignan | François Gosset | Émilie Corabœuf | Annabelle Gouache – violoncelles



Arvo Pärt (Né en 1935) **FRATRES**

Date de composition 1977

Durée environ 12 minutes

Effectif musique à trois voix sans instruments déterminés.

Arvo Pärt compose l'œuvre **Fratres** en 1977, pour trois voix sans instruments déterminés. On compte à ce jour dix-sept versions de cette œuvre pour différents effectifs instrumentaux, dont celle pour huit violoncelles qui est interprétée ici à la Pause-concert.

Il s'agit d'une des œuvres les plus connues du compositeur estonien ; on la retrouve dans de nombreux films, séries ou documentaires comme *There Will Be Blood*, *The Place Beyond the Pines* ou encore *Revoir Paris...*

C'est une pièce emblématique du style *tintinnabuli*, créé par le compositeur et qui est un dérivé du mouve-

ment minimaliste (ou musique répétitive). Les principaux effets recherchés de ce style musical sont sa puissance narrative et l'expérience mystique que l'auditeur peut éprouver à son écoute.

La pièce est écrite selon un procédé unique: une quinte pure dans le grave, qui sonne comme un bourdon et autour de laquelle un instrument plus aigu se livre à des variations sur une mélodie austère. Ce procédé est accompagné d'accords percussifs, qui semblent mesurer le temps, telle une horloge ou un cœur battant.



Giovanni Solima

(Né en 1962)

VIOLONCELLES VIBREZ

Date de composition 1993

Durée 12 minutes environ

Effectif pour 2 violoncelles solo et 6 violoncelles

Giovanni Solima compose cette œuvre en 1993 et la dédie à son professeur Antonio Janigro qui ne cessait de répéter «*violoncelles, vibrez !*». La partition est écrite pour 2 violoncelles solistes entourés d'un ensemble de 6 violoncelles. La pièce s'inspire du courant minimaliste d'Arvo Pärt, qui utilise la répétition comme technique de composition. Elle rend aussi hommage aux traditions orales méditerranéennes avec des passages rythmiques très nerveux, chantants et dansants.



Le duo de solistes propose un thème mélodique très expressif et virtuose, répété tout au long de la pièce en de nombreuses variations. La partition demande aux deux solistes une technicité redoutable.

« L'orchestre » formé par les 6 violoncellistes ponctue l'ensemble d'accords, de cordes pincées (*pizzicato*) et de contrechants. Un épisode particulièrement rapide apporte une nouvelle dynamique de la part de l'ensemble de violoncelles. Les deux violoncellistes finissent par revenir en duo au thème mélodique initial. La pièce se termine sur un très progressif *decrescendo* pour aboutir au silence le plus total.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

SYMPHONIE N°7 2^e mouvement : Allegretto

(Arrangement pour 8 violoncelles)

Date de composition 1812

Durée 3 minutes environ

Effectif 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes.

Beethoven a composé neuf symphonies, qui sont parmi les œuvres orchestrales les plus souvent interprétées et les plus appréciées.

La **Septième Symphonie** est créée plus d'un an après la fin de sa composition, dans le cadre d'un concert de bienfaisance à destination des soldats autrichiens et bavares blessés lors des combats contre les soldats napoléoniens. La **Victoire de Wellington**, composée pour l'occasion, était prévue comme l'œuvre centrale du concert mais c'est la **Septième Symphonie** qui marque réellement les esprits.

Cette symphonie est une œuvre animée, où le rythme est préféré à la mélodie, offrant une énergie débordante d'un caractère dansant. Wagner l'a d'ailleurs baptisée «*l'Apothéose de la Danse*».

Le 2^e mouvement, *Allegretto*, est sans conteste le plus célèbre de l'œuvre. Dès sa création, c'est un triomphe, il est bissé intégralement face à l'engouement du public.

On ne compte plus le nombre de films ayant intégré l'*Allegretto* de la **Septième Symphonie** pour renforcer la tension dramatique d'une scène. De *Lola* de Jacques Demy, au *Discours d'un Roi* de Tom Hooper, en passant par *The Man from Earth* de Richard Schekman ou *Irréversible* de Gaspar Noé, le pouvoir évocateur de cet *Allegretto* traverse les genres cinématographiques.

S'agissant presque d'une marche funèbre, l'*Allegretto* s'ouvre sur un accord joué par les vents qui capte immédiatement l'attention de l'auditeur. Les cordes sont ensuite mises à l'honneur et entament un chant chargé de mélancolie. Les violons reprennent le thème tandis que les altos et violoncelles y apportent un contrechant ; une nouvelle mélodie vient s'ajouter à la première, le tout dans un *pianissimo* au *crescendo* ultra progressif qui tient l'auditeur en haleine.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Date de composition entre 1959 et 1986

Durée 20 minutes environ

Pièces Adios nonino, Histoire du Tango : Café 1930, Michellangelo 70



Lors de cette Pause-Concert, l'ensemble de violoncellistes de l'ONPL a choisi de proposer plusieurs arrangements de Tango composés par Piazzolla. Ces pièces ont toutes en commun la rythmique si particulière de cette danse argentine, dont le 2^e temps de la mesure n'est pas marqué mais le 1^{er} accentué : « 1.2.3. 1.2.3... » .

ADIOS NONINO

Piazzolla compose ce Tango en 1959 en hommage à son père Vicente Piazzolla, surnommé Nonino, décédé cette même année. Cette pièce est particulièrement mélancolique, et évoque un fort sentiment de nostalgie, Piazzolla l'ayant de surcroît écrit loin de sa terre natale.

MICHELLANGELO 70

Cette dernière pièce composée en 1986 figure sur l'album *Tango : Zero Hour*. Piazzolla l'enregistre avec son quintette Tango Nuevo. Dans ce morceau, on perçoit le renouveau que Piazzolla a souhaité donner au tango et son émancipation du modèle classique. Il laisse plus de place à l'improvisation mais aussi à la fusion entre les genres classique, jazz et rock.

On y retrouve également l'expressivité du soliste, traînant la mélodie, comme pour suivre les pas de danseurs imaginaires. Ces pièces étaient écrites majoritairement pour quintette Tango constitué d'un bandoneon (instrument de prédilection de Piazzolla), d'un violon, d'un piano, d'une guitare électrique et d'une contrebasse.



HISTOIRE DU TANGO

Café 1930

Cette pièce composée en 1985 est initialement écrite pour flûte et guitare. Elle fait partie du cycle **Histoire du Tango** constitué de quatre mouvements : *Bordel 1900*, *Café 1930* ; *Nightclub 1960*. Il s'agit d'une des œuvres les plus célèbres du compositeur argentin, dans laquelle il souhaite transmettre l'histoire et l'évolution du tango. *Café 1930* est une pièce purement instrumentale, conçue pour être écoutée et non dansée. Elle est douce et expressive, affichant un caractère romantique.

Photos © Eduardo Comesaña / DR





Photos © Eduardo Comesaña / DR

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, direction musicale

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 150 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers et dans toute la Région des Pays de la Loire. En plus des œuvres symphoniques du grand répertoire, l'Orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes.

L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. En février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes (direction : Valérie Fayet).

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique et viennois.

L'ONPL présidé par Antoine Chéreau bénéficie du soutien financier du Conseil régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des Métropoles de Nantes et d'Angers et des Départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.

Il est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.



les pauses-concert continuent

Prochains rendez-vous :

fév 2025 Mozart • mars 2025 Ravel • Debussy • Berio
mai 2025 Schubert



onpl.fr

12h30 – durée 45'