

Le ring

DIRECTION **CONSTANTIN TRINKS**



Constantin Trinks

© Nancy Horowitz

FÉV
2025

Le ring

1H10 sans entracte

ANGERS · CENTRE DE CONGRÈS
MERCREDI 5 FÉVRIER · 20H

NANTES · LA CITÉ DES CONGRÈS
JEUDI 6 FÉVRIER · 20H



RICHARD WAGNER 1813 - 1883

LORIN MAAZEL 1930 - 2014

Le ring sans paroles – 1h10

Constantin Trinks direction

Avant-scène

Retrouvez le chef Constantin Trinks
pour une présentation du concert
sur la scène de 19h30 à 19h40

CONCERT
SYMPHONIQUE

Le ring

Concerts dirigés par Constantin Trinks

Présenter une synthèse symphonique de l'**Anneau du Nibelung**, gigantesque fresque lyrique qui réunit quatre opéras a représenté un défi que le chef américain Lorin Maazel releva dans les années 80. Son objectif premier était de faire découvrir, le temps d'un concert, les grandes pages de ce que l'on nomme la **Tétralogie**, à un public qui ne connaissait pas ou partiellement celle-ci.



CONSEIL D'ÉCOUTE

WAGNER / MAAZEL

Orchestre philharmonique de Berlin
Lorin Maazel, direction
(Telarc)

ONPL

© Sébastien Gaudard

Le ring sans paroles

Richard Wagner

Lorin Maazel

1. L'Or du Rhin
2. La Walkyrie
3. Siegfried
4. Le Crépuscule des Dieux

“ *La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots.*
Richard Wagner

Tout l'or du ring dans la version de Maazel

L'Anneau du Nibelung – Der Ring des Nibelungen - réunit quatre opéras de Richard Wagner dont l'ordre de représentation est le suivant : l'**Or du Rhin**, la **Walkyrie**, **Siegfried** et le **Crépuscule des Dieux**. Cette tétralogie prend sa source dans la mythologie nordique et germanique. Trois décennies - de 1846 à 1874 - ont été nécessaires au compositeur pour qu'il achève ce cycle pensé comme un « *festival scénique en un prologue et trois journées* ».

L'imaginaire poétique de Wagner – il est l'auteur des livrets - associe plusieurs expressions artistiques : la musique, la poésie, le théâtre et même la peinture fusionnent dans ce que le compositeur nomma une « *œuvre d'art total* ». Afin de révéler cette fresque gigantesque de plus de 14 heures de musique – elle réunit pas moins d'une trentaine de personnages et près d'une centaine de *leitmotive* attribués à des personnages, des situations dramatiques ou des objets symboliques - Wagner créa, grâce à son

protecteur Louis II de Bavière, un lieu approprié : le palais des festivals de Bayreuth.

L'instrumentation des ouvrages lyriques est remarquable. Elle fait appel à un orchestre très fourni et privilégie les instruments graves dont les fameux quatre "*Wagner-Tuben*" (les tubas wagnériens possèdent un son plus étoffé que le trombone et plus grave que le cor). La dimension philosophique de l'œuvre s'impose au fil des pages qui reposent sur des contes et des mythes. Wagner place l'Homme au centre de l'univers. La musique met en scène un drame à la fois humain et divin : elle demeure la seule expression qui permette aux hommes de vaincre les dieux. En effet, les *Nibelungen* représentent un peuple condamné au travail, incapable de se gouverner et dirigé par le féodalisme des géants. L'anneau d'or symbolise la puissance et la richesse. Il est aussi une malédiction qu'il faudra briser...

Le saviez
-vous



Au terme de sa longue carrière, le chef d'orchestre Lorin Maazel (1930-2014) semble avoir battu tous les records : il a dirigé plus de 150 orchestres dans quelques 5000 opéras ou compositions différentes et a participé à plus de 300 enregistrements symphoniques et lyriques, à la baguette et même au violon. Homme de performance, il donna, en 1988, à Londres, les 9 Symphonies de Beethoven en un seul concert de 10h30.

Les grandes étapes du Ring des Nibelung.

L'Or du Rhin

Das Rheingold expose les fondements des trois drames à venir et la naissance du monde. L'or doit assurer la toute puissance et l'anneau forgé grâce à l'or du Rhin symbolise la transformation de l'amour en volonté de puissance. L'anneau répand la jalousie, la trahison et le meurtre. Le dieu Wotan veut reconquérir l'anneau qui menace le règne des dieux. Il conçoit une nouvelle race d'hommes qui sera capable d'assumer cette tâche.

La Walkyrie

Die Walküre conte l'amour incestueux de Sieglinde et Siegmund, enfants de Wotan. De leur union naît Siegfried. Les dieux et les hommes se rapprochent avant que ces derniers ne se révoltent. Déesse et mère de l'Ordre, Fricka exige la punition de Siegmund. La Walkyrie Brünnhilde tente de sauver Siegmund, mais Wotan la plonge dans un sommeil d'où elle ne sortira que grâce à un héros. Celui-ci est l'objet de l'ouvrage suivant:

Siegfried. Il vainc le dragon Fafner auquel il ravit l'anneau et conquiert Brünnhilde. L'héroïsme pourrait ainsi vaincre l'avidité.

“*L'instrumentation wagnérienne
a quelque chose de magique.
Ses couleurs embrassent toute
l'étendue du spectre sonore
et varient constamment.*

Christoph Eschenbach *chef d'orchestre*

Le Crépuscule des Dieux

Götterdämmerung évoque la vie et la mort de Siegfried. Ayant trahi sans en être conscient sa fidélité, Brünnhilde exige sa mort. Elle succombera à son tour après avoir rendu l'anneau à la nature. La musique met en scène la description de l'apocalypse : lutter contre le destin est vain. Le pouvoir ne signifie plus rien puisque le château des dieux a été incendié. L'amour et la rédemption, seuls, pourront vaincre. L'humanité sera ainsi libérée de la malédiction de l'or.

Lorin Maazel ne fut pas le premier à proposer une adaptation du **Ring des Nibelung** sans parole et pour le concert (ni le dernier d'ailleurs, car d'autres musiciens imaginèrent à leur tour, leur propre version). Il enregistra son adaptation en 1987 avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. La première tentative de "réduction" de la partition fut réalisée par le compositeur lui-même ! En effet, en 1877, Wagner dirigea, à Londres, divers extraits de l'ouvrage. La partition, hélas, a été perdue, mais Wagner évoqua dans sa correspondance, l'assemblage de "fragments". Il était lui-même conscient que ceux-ci déséquilibraient la logique narrative des quatre opéras. Pour autant, le compositeur refusa catégoriquement que de son vivant, les chefs d'orchestre proposent en concert une sélection d'extraits voire d'ouvertures...

Le défi de Lorin Maazel n'a pas consisté à résumer les presque 15 heures de musique, mais à enchaîner les extraits musicaux sans intervenir directement sur la partition. La difficulté a été de créer une unité sonore. Oublions ici non seulement le chant, mais aussi la dimension scénique. La synthèse proposée par le chef américain devient ainsi une symphonie, voire un immense poème symphonique déployé en un seul élan et sans pause. Nul doute qu'il faille songer, ici, à l'approche d'un Richard Strauss dans ses poèmes symphoniques les plus ambitieux comme **Une Symphonie Alpestre**.

Les *leitmotive* les plus importants, les thèmes sont ainsi imbriqués afin de traduire avec la plus grande fluidité, les contrastes de l'écriture wagnérienne tout en respectant la narration. Maazel n'a pas ajouté une seule transition, ni une seule note et suivi scrupuleusement l'enchaînement des opéras. De fait, les plus célèbres extraits symphoniques sont réunis, de l'ouverture de **L'Or du Rhin** en passant par **l'Entrée des dieux au Walhalla**, **La Chevauchée des Walkyries**, **Les Adieux de Wotan**, **l'Idylle de Siegfried et Brünnhilde**... jusqu'à la scène finale du **Crépuscule des Dieux**.

Lorin Maazel assumait clairement des choix dans la synthèse symphonique qu'il proposa, offrant notamment aux passages extraits du **Crépuscule des dieux**, une place prépondérante dans le minutage. Lors de la création de sa version, il fut d'ailleurs attaqué par les tenants de l'orthodoxie wagnérienne, qui lui reprochèrent le dévoiement de l'œuvre. Lui-même reconnut qu'il avait longtemps hésité avant de répondre à cette commande. Il l'accepta avec la bénédiction du metteur en scène Wieland Wagner, l'un des descendants du compositeur. En 1960, Maazel avait été le plus jeune chef à diriger un opéra de Wagner (**Lohengrin**) au festival de Bayreuth. Par la suite, en 1968 et 1969, il fut invité pour la **Tétralogie**.

Aujourd'hui, ce **Ring** sans paroles qui a été programmé par de nombreux orchestres est considéré comme un immense poème symphonique.

“ *Richard Wagner est un novateur qui a profondément marqué l'histoire de la musique. Il a imaginé un théâtre musical plus psychologique que dramatique, axé sur la réflexion plutôt que l'action. Il a créé un orchestre nouveau, inventé des instruments pour Le ring comme le trombone contrebasse ou la trompette basse. (...). Son univers sonore, tout à fait nouveau, mélange l'harmonie et le sens du rythme, joue sur les couleurs des instruments, fait intervenir des leitmotive. Ce cadre créatif a influencé tout le monde.*

Josep Pons chef d'orchestre



Constantin Trinks chef d'orchestre

“ *Un chef avec un style déjà profondément personnel... précis, étincelant, inventif.* **Diapason**

Après avoir été de 2006 à 2009, directeur général de musique intérimaire à Sarrebruck, Constantin Trinks rejoint le Théâtre National de Darmstadt pour y occuper le poste de Directeur général de

musique. Jusqu'en 2012, très apprécié du public et de la presse, il dirige des nouvelles productions du **Chevalier à la rose**, **Aida**, **Parsifal** ou encore **Le ring** de Wagner. En 2008, il fait ses débuts au Nouveau Théâtre National de Tokyo avec **Don Giovanni**, en 2010 au Semperoper Dresden avec **Le Chevalier à la rose** et en 2014 au Deutsche Oper Berlin avec **Turandot**. Depuis, il est également invité à Paris, Zurich, Vienne, Leipzig, Hambourg, Francfort, Strasbourg et Seoul ainsi qu'au Festival de Bayreuth.

L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

ÊTRE PARTENAIRE DE L'ONPL DEPUIS SES DÉBUTS



POUR QUE LA MUSIQUE PROFITE À TOUS.

Le Crédit Agricole est fier d'être partenaire de l'Orchestre National des Pays de la Loire depuis sa création, pour que chaque habitant de la région vive la musique avec émotion.

AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ



Caisse Régionale de CREDIT AGRICOLE MUTUEL DE L'ANJOU ET DU MAINE, société coopérative à capital variable agréée en tant qu'établissement de crédit - 414 993 998 RCS LE MANS. Société de courtage d'assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 736. Siège social situé 77 avenue Olivier Messiaen, 72083 Le Mans Cedex 9
12/07/2023

Caisse Régionale de CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL ATLANTIQUE VENDÉE, société coopérative à capital variable agréée en tant qu'établissement de crédit - Société de courtage d'assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n° 07 023 954 - 440 242 469 RCS Nantes - Siège social: La Garde - route de Paris - 44949 Nantes Cedex 9