



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE



saison  
2024 - 2025

Direction musicale  
Sascha Goetzel

Vivre la musique  
avec émotion !

# S'abonner en ligne Rien de plus simple !



Abonnements  
en prévente dès le  
**lundi 13 mai**



Abonnements en  
vente à partir du  
**jeudi 16 mai**



En vente à partir du  
**mardi 4 juin**

## Créez votre compte client sur onpl.fr

- **Achetez** vos abonnements ou vos places de concert rapidement depuis chez vous
- **Visualisez** vos places sur le plan de salle
- **Réglez** vos achats par transaction sécurisée
- **Retrouvez** vos billets à tout moment sur votre compte client

En vous abonnant en ligne vous **gagnez du temps** et **vous ne payez pas de frais supplémentaires**.

Rendez-vous vite sur **onpl.fr**



## édito



**Antoine Chéreau**  
Président



**Guillaume Lamas**  
Directeur Général

Madame, Monsieur,  
Cher public de l'Orchestre National des Pays de la Loire,

Au nom de tous les artistes et de toutes les équipes qui forment cette magnifique formation musicale, nous vous souhaitons la bienvenue dans cette nouvelle saison artistique 2024/2025.

Depuis quelques temps déjà, nous avons la chance d'assister à des concerts flamboyants interprétés par nos musiciens de l'Orchestre que nous tenons à féliciter pour la générosité musicale qu'ils nous offrent à chacune de leurs prestations.

Sous l'impulsion de notre directeur musical Sascha Goetzel, cette nouvelle saison sera placée sous le signe de l'Eau. De la musique du grand répertoire symphonique, en empruntant des chemins de traverse dans les univers de la musique d'aujourd'hui, de la création musicale, des musiques de films, des musiques du Monde, de l'opéra ou encore celles pour les plus jeunes, cette saison 24/25 est un florilège musical !

Nous avons veillé à poursuivre l'objectif de vous donner envie : envie de vous faire partager de grandes soirées musicales, envie de vous voir très nombreux, envie de jouer et d'interpréter le grand répertoire symphonique, envie de valoriser l'excellence musicale à travers le partage, l'accessibilité, l'épanouissement, le dépassement de soi, le plaisir d'écoute dans nos salles de concerts, envie aussi que l'ONPL soit un ambassadeur culturel auprès de tous les publics et rayonner sur tous les territoires de la région des Pays de la Loire.

Nous avons veillé à vous proposer une offre tarifaire toujours très adaptée, afin de vous fidéliser encore

davantage et de sensibiliser de nouveaux publics. Vous étiez plus de 6000 abonnés la saison dernière et de plus en plus nombreux à tous nos concerts.

Grâce au fidèle soutien des collectivités et partenaires institutionnels, notre programmation se veut diversifiée artistiquement. Les chanteurs amateurs du Chœur, dirigés par leur cheffe de chœur Valérie Fayet poursuivront l'aventure musicale avec notre Orchestre lors de quatre programmes d'exception. Sascha Goetzel, aux côtés de talentueux artistes invités, vous emmèneront vibrer dans leurs univers musicaux respectifs.

Au-delà des concerts, de nombreuses actions seront menées auprès de la jeunesse, des publics éloignés, empêchés ou souffrant de handicap. L'Orchestre National des Pays de la Loire est une grande famille grâce à votre fidélité, à la qualité musicale de nos musiciens permanents, aux invitations de solistes et chefs d'orchestre de grand talent et aux multiples partenariats et collaborations menés avec tous les acteurs culturels de notre territoire. Nous leurs en sommes infiniment reconnaissants.

Place à la musique, à la joie, à l'écoute, et au grand plaisir de vous accueillir chaleureusement tout au long de cette nouvelle saison de l'ONPL que nous vous souhaitons « Vivre avec émotion » !

### Brochure de saison ONPL

Conception/rédaction des textes :  
Service Communication et Marketing de l'ONPL  
Création graphique : **Julien Cochin**

Impression : **Edicolor Print** (35) – Certifications PEFC, FSC et Imprim'vert.  
Couverture et intérieur sur papier Arctic Volume.

Photos © Pays de la Loire / © Sébastien Gaudard

# entretien avec Sascha Goetzl

Directeur musical de l'ONPL

Deux grandes directions émergent des concerts que vous allez diriger. La première est celle d'un soin particulier apporté au classicisme avec notamment le *Festival Beethoven* et la seconde est votre intérêt pour le répertoire postromantique germanique...

Chaque orchestre symphonique revient régulièrement aux bases de son répertoire, de Haydn aux premiers romantiques. Elles reposent sur l'approfondissement du phrasé, de l'articulation et du son, autant de qualités que l'ONPL possède magnifiquement avec celle de prendre des risques à chaque concert. Le répertoire de l'Orchestre s'ouvre chaque année davantage vers les œuvres du postromantisme, de la Seconde École de Vienne<sup>1</sup>, du Jugendstil<sup>2</sup>.

Précisément, trois œuvres magnifient ce répertoire : *La petite sirène* de Zemlinsky, le *Concerto pour violon* de Korngold et la *Symphonie n°7* de Bruckner. Que représentent ces pièces dans votre panthéon musical ?

En tant que viennois, je pourrais ajouter bien d'autres artistes qui ont nourri ce melting-pot de talents inouïs, au cœur de l'Europe. Tous dialoguaient entre eux comme dans une immense famille. Zemlinsky fut un éminent professeur, une figure-clé de Vienne. Korngold fut un génie précoce dont l'écriture évolua avec son exil à Hollywood. Mais, l'esprit de pureté demeura identique, tout comme chez Bruckner qui n'a jamais cessé de composer pour Dieu !

1. La Seconde école de Vienne est un mouvement musical du 20<sup>e</sup> siècle. Elle désigne les compositeurs comme Arnold Schönberg, Alban Berg ou Anton Webern qui sont, au début du siècle, les précurseurs de la musique contemporaine.

2. Le Jugendstil est l'équivalent de l'Art Nouveau en Allemagne. C'est un mouvement artistique moderniste international qui a embrassé toutes les disciplines à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, y compris la musique.

Le *Festival Beethoven* associe concertos et symphonies. Dans quelle mesure l'interprétation « historiquement informée » a marqué votre conception de la musique classique ?

J'ai débuté ma carrière en tant que violoniste à Vienne, jouant sous la baguette de Nikolaus Harnoncourt. J'ai vécu l'époque du renouveau baroque, d'une vision « historiquement informée » qui a concerné tous les orchestres traditionnels. Les recherches d'Harnoncourt sur ce thème ont considérablement enrichi la vision des orchestres traditionnels et le travail de l'ONPL s'inscrit dans cet esprit.

Vous allez diriger une œuvre rarement programmée, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, mais aussi de grands standards tels que *La Mer* de Debussy et les *Carmina Burana* de Orff...

Quand vous concevez une saison musicale, toutes les œuvres doivent être connectées entre elles. La partition de Saint-Saëns témoigne en France de l'influence de la musique allemande et les *Carmina Burana* associent texte et musique d'une manière incroyablement originale. Enfin, *La Mer* de Debussy fait écho à *La petite sirène* de Zemlinsky. N'est-ce pas un peu l'âme de notre région bordée de côtes ?

Dans l'époque chargée d'incertitudes et de violences que nous traversons, que représente pour vous la vie d'un orchestre ?

Il faut interroger le public, sans cesse plus nombreux ! Notre ambition qui tient en trois idées fortes, à savoir la diversité des programmes allant du baroque à la musique d'aujourd'hui, la qualité des concerts et la venue d'artistes de premier plan, n'a qu'un seul but : toucher le cœur de chacun, offrir le plus précieux de tous les refuges, la plus belle de toutes les expériences.

Propos recueillis par **Stéphane Friederich**





# les musiciens

de l'Orchestre National  
des Pays de la Loire



Direction musicale  
Sascha Goetzell



© Sébastien Gaudard

## Violons

### Violon supersoliste

Matthieu Handtschoewercker

### Violon co-soliste, jouant violon solo

Kitbi Lee • Marie-Lien N'Guyen

### Chef d'attaque des seconds violons

Claire Aladjem • Daniel Ispas

### Violon second soliste

Sébastien Christmann • Reynald Herrault  
Charlotte Pugliese

Julie Abiton • Tanya Atanasova  
Pierre Baldassare • Florent Bénier  
Caroline Blot • Dominique Bodin  
Sophie Bollich • Ségolène Brun-Lonjon  
Benjamin Charmot • Anne Clément  
Olivier Court • Violaine Delmas  
Caroline Drouin • Madoka Futaba  
Sabine Gabbé • Miwa Kamiya  
Tatiana Mesnankine • Claire Michelet  
Thierry Ramez • Rémi Rièrre • Pascale Villette

## Altos

### Alto solo

Xavier Jeannequin • Grégoire Lefebvre

### Alto second soliste

Hélène Malle

Michaël Belin • Sophie Brière • Julien Kunian  
Sylvain Lejosne • Olivier Lemasle  
Bertrand Naboulet • Pascale Pergaix  
Damien Séchet

## Violoncelles

### Violoncelle solo

Paul Ben Soussan • Justine Pierre

### Violoncelle second soliste

Thaddeus André

Ulysse Aragau • Émilie Coraboeuf  
François Gosset • Annabelle Gouache  
Anaïs Maignan • Justine Vervelle

## Contrebasses

### Contrebasse solo

Andrès Fernandez Subiela  
Hervé Granjon de Lépiney

### Contrebasse second soliste

Anne Aelvoet-Davergne • John Dahlstrand  
Éric Costa • Marie-Noëlle Gleizes  
Mickaël Masclat • Jean-Jacques Rollez

## Flûtes

### Flûte solo

Gilles Bréda • Rémi Vignet

### Piccolo solo

Amélie Feihl • Mélanie Panel

## Hautbois

### Hautbois solo

Alexandre Mège • Seong Young Yun

### Cor anglais solo

Vincent Arnoult • Jean-Philippe Marteau

## Clarinettes

### Clarinette solo

Jean-Daniel Bugaj • Sabrina Moulai

### Petite clarinette solo

Maguy Giraud

### Clarinette basse solo

Enzo Ferrarato

## Bassons

### Basson solo

Ignacio Echepare • Gaëlle Habert

### Contrebasson solo

Antoine Blot • Jean Detraz

## Cors

### Cor solo

Pierre-Yves Bens • Nicolas Gaignard

Dominique Bellanger • Grégory Fourmeau  
David Macé • Florian Reffay

## Trompettes

### Trompette solo

Jean-Marie Cousinini • Jérôme Pouré

### Cornet solo

Maxime Fasquel • Éric Dhenin

## Trombones

### Trombone solo

Jacques Barbez • Jean-Sébastien Scotton  
Marc Merlin

### Trombone basse

Nicolas Desvois

## Tuba

### Tuba solo

Maxime Duhem

## Timbales et Percussions

### Timbales solo

Nicolas Dunesme • Pierre Michel

### Percussions solo

Abel Billard • Hans Loirs





les  
concerts  
les  
concerts  
les  
concerts  
les  
concerts



les  
concerts



# Carmina Burana

direction Sascha Goetzel

SEPTEMBRE  
2024

CONCERT  
CHŒURS ET  
ORCHESTRE

**Dimitri Chostakovitch** | 1906-1975

*Ouverture festive* (arrangement Donald Hunsberger) – 6'

**Igor Stravinski** | 1882-1971

*Symphonies d'instruments à vent* (version 1947) – 12'

**Carl Orff** | 1895-1982

*Carmina Burana* – 1h05'

**Lila Dufy** soprano

**Joaquín Asiáin** ténor

**Timothée Varon** baryton

**Chœur de l'ONPL**

**Valérie Fayet** cheffe de chœur

**Chœur universitaire de Nantes**

**Bertrand Richou** chef de chœur

**Maîtrise de la Perverie**

**Charlotte Badiou-Corbière** cheffe de chœur

à **ANGERS**

Centre de Congrès

- dim 22 sept à 17h
- jeu 26 sept à 20h30

à **NANTES**

La Cité des Congrès

- mar 24 sept à 20h30
- mer 25 sept à 20h30

**Avant-scène**

Présentation du concert  
par le chef ou un artiste invité

de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)  
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Les *Symphonies d'instruments à vent* qui ouvrent ce concert sont une bouleversante berceuse à la mémoire de Debussy.

Une magnifique introduction aux dionysiaques *Carmina Burana* de Carl Orff qui, entre sacré et profane, s'apparentent à certaines œuvres de Stravinski. Le **Chœur de l'ONPL** et le **Chœur universitaire de Nantes** rejoints par les enfants de la **Maîtrise de La Perverie** interpréteront cette gigantesque fresque dans laquelle réflexion spirituelle et grande fête païenne se côtoient et où le célèbre « *O Fortuna* » glorifie la chance dans une pulsation frénétique et entêtante du chœur. Immensément populaires, éloge du jeu, du vin et de la chair, ces cantates chantent l'amour, l'ivresse joyeuse et la vie éphémère dans un langage lapidaire qui claque, captive et nous laisse sans voix.

Carmina  
Burana

« O Fortuna », qui n'a jamais frémi au son  
des premiers accords des *Carmina Burana* ?  
Une œuvre fascinante !



Samuele Simoncini © Filippo Ciampoli

Plongez au cœur d'une période sombre et méconnue de l'Histoire de Nantes avec le sublime opéra de Mascagni !

# Il piccolo Marat

direction Mario Menicagli

OCTOBRE  
2024

OPÉRA  
VERSION  
CONCERT

**Pietro Mascagni** | 1863 - 1945  
*Il piccolo Marat* - 2h20

**Sarah Schinasi** mise en scène

Mariella **Rachele Barchi**  
L'Orco - L'Ogre **Andrea Silvestrelli**  
Il piccolo Marat - Le petit Marat **Samuele Simoncini**  
La Mamma - La Mère **Sylvia Kevorkian**  
Il Soldato - Le Soldat **Matteo Lorenzo Pietrapiana**  
Il Carpentiere - Le Charpentier **Stavros Mantis**  
La Spia - L'Espion **Alessandro Martinello**  
Il Ladro - Le Voleur **Simone Rebola**  
Il Tigre - Le Tigre **Gian Filippo Bernardini**

**Chœur d'Angers Nantes Opéra**  
**Xavier Ribes** chef de chœur

**Orchestre National des Pays de la Loire**

On ne connaît de lui en France qu'un opéra très populaire : *Cavalleria rusticana*. Pourtant, Pietro Mascagni en a composé quinze autres, tout aussi inspirés, tel *Il piccolo Marat*, dont l'action se déroule... à Nantes. Le titre fait référence à la Compagnie Marat, fondée sous la terreur pour organiser les tristement célèbres noyades d'aristocrates et de religieux dans la Loire. La fougueuse partition de Mascagni, dirigée par le chef italien **Mario Menicagli**, nous fait traverser cette tourmente qui emporte solistes, chœur et orchestre dans un étonnant tourbillon musical.

à **NANTES**  
Théâtre Graslin  
• mer 2 oct à 20h  
• jeu 3 oct à 20h

à **ANGERS**  
Grand-Théâtre  
• sam 5 oct à 18h

Partenariat  
Angers Nantes Opéra  
et ONPL

En partenariat avec  
la Fondazione  
Teatro Goldoni, Livorno

Opéra en italien,  
surtitré en français

Places vendues par  
Angers Nantes Opéra  
à partir du 21 juin

Il piccolo  
Marat



Marcin Zdunik © DR

Quand la musique se fait langue de l'exil,  
l'orchestre se pare de mille couleurs  
pour interpréter ces musiques nostalgiques.

# Rêveries slaves

direction Andrey Boreyko

OCTOBRE  
2024

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Anton Dvorak** | 1841-1904  
*Concerto pour violoncelle* – 40'  
**Marcin Zdunik** violoncelle

**Sergueï Rachmaninov** | 1873-1943  
*Danses symphoniques* – 35'

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mer 9 oct à 20h  
• jeu 10 oct à 20h

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• sam 12 oct à 20h  
• dim 13 oct à 17h

C'est **Marcin Zdunik**, un des meilleurs violoncellistes de la jeune génération, qui interprétera le célèbre concerto de Dvorak. Composé à New York, ce *concerto pour violoncelle* est pourtant profondément tchèque. Chant d'exil et chant d'adieu à Josefina, son premier amour, l'œuvre entière est empreinte de nostalgie et de regrets. Éternel expatrié lui aussi, Rachmaninov pose ses dernières valises aux États-Unis où il retrouve un regain d'inspiration. Comme la dernière étincelle d'un compositeur au soir de sa vie, les *Danses Symphoniques* sont d'une vitalité grisante. C'est le chef d'orchestre russe **Andrey Boreyko** qui dirigera les œuvres de ces deux compositeurs emblématiques de leur époque.

Rêveries  
slaves



# Racontez-moi Mozart

OCTOBRE  
2024

LES ATELIERS  
DE L'ORCHESTRE  
Concert commenté  
à partir  
de 8 ans

direction et présentation Giulio Cilona

**Justė Janulytė** | Née en 1984

*Confluere* (création) – 8'

Co-commande de l'ONPL, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de la Philharmonie de Brno (République Tchèque)

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791

*Symphonie n° 40* – 35'

à **ANGERS**

Grand-Théâtre

• ven 18 oct à 19h

à **NANTES**

Théâtre Graslin

• dim 20 oct à 17h

durée 50'

Concert  
hors abonnement

Tarifs spécifiques  
page 104

Mais, qu'est-ce qui lie la jeune compositrice Lituanienne Justė Janulytė à Mozart ? Sans doute ce sentiment d'éternité qui nous envahit à l'écoute de leurs œuvres. Achevée en juillet 1788, la *Symphonie n°40* de Mozart a fait couler beaucoup d'encre. Olympienne, véhémente, incomparable, pourquoi nous passionne-t-elle tant encore aujourd'hui ? Dans cet atelier de l'Orchestre, le chef **Giulio Cilona** vous dévoile l'histoire qui se cache derrière l'une des partitions les plus angoissées, les plus conflictuelles du génie de Salzbourg. Une séance inédite pour découvrir, comprendre et ressentir un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique.

Un atelier pour découvrir la 40<sup>e</sup> Symphonie de Mozart et bien plus encore...

Wolfgang Amadeus Mozart

Racontez-moi  
Mozart



# Le Roi qui n'aimait pas la musique

OCTOBRE  
2024

CONCERT  
FAMILLES  
à partir  
de 6 ans

direction Jordan Gudéfin

**André Grétry** | 1741-1813  
*Ouverture de La caravane du Caire* – 4'

**Karol Beffa** | Né en 1973  
*Le Roi qui n'aimait pas la musique, conte musical* – 22'  
Texte de Mathieu Laine  
**Pierre Desvigne** conteur

**Gioachino Rossini** | 1792-1868  
*Ouverture de L'Italienne à Alger* – 9'

à **ANGERS**  
Grand-Théâtre  
• sam 19 oct à 15h

à **NANTES**  
Théâtre Graslin  
• dim 20 oct à 11h

durée 50'

Karol Beffa nous raconte ici l'histoire d'un roi bougon et jaloux qui règne sur un tout petit peuple de musiciens. Pourtant lui... déteste la musique ! Et comme il est le roi, il décide d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Alors que le petit royaume semble condamné au silence et à la tristesse la plus profonde, un étrange voyageur et une douce fée proposent une solution étonnante : si on apprenait au roi à jouer de la flûte ou du tambourin ? La voix de **Pierre Desvigne** incarne avec justesse et sensibilité cette belle aventure interprétée par les musiciens de l'ONPL. Et pour voyager vers d'autres oasis, *La Caravane du Caire* de Grétry et l'ouverture de *L'Italienne à Alger* de Rossini viendront compléter ce joli plaidoyer pour la musique qu'aucune tyrannie ne pourra jamais museler.

Un conte tendre et poétique  
pour faire découvrir aux petites oreilles  
le pouvoir universel de la musique.

Le Roi  
n'aimait pas  
la musique

# FESTIVAL

# Beethoven



Géant solitaire, misanthrope, compositeur génial au destin hors du commun, Beethoven nous a laissé des chefs-d'œuvre pour l'humanité, sortis de la fulgurance du silence lié à sa surdité. En novembre, l'Orchestre National des Pays de la Loire célèbre ce compositeur révolté dont toute l'œuvre tend vers l'espoir et salue les beautés du monde.

# Festival Beethoven #1

NOVEMBRE  
2024

MUSIQUE DE CHAMBRE



**Ludwig van Beethoven** | 1770-1827

*Septuor pour cordes et vents* – 43'

*Quintette pour piano et vents* – 25'

**Kitbi Lee** violon • **Bertrand Naboulet** alto • **Anaïs Maignan** violoncelle  
**Andrès Subiela-Fernandez** contrebasse • **Ignacio Echepare** basson  
**Maguy Giraud** clarinette • **Pierre-Yves Bens** cor  
**Alexandre Mège** hautbois • **Isabelle Vieille** piano

Les deux œuvres au programme de ce concert nous rappellent les divertimentos ou sérénades de Mozart et Haydn, même si ces deux pièces de jeunesse ont déjà un pied dans le romantisme. L'équilibre entre les différents instruments y est exceptionnel et l'énergie, la vivacité et la virtuosité de certains passages évoquent les chefs-d'œuvre de la maturité du compositeur. Novatrices pour leur époque, ces œuvres chambristes nous offrent une autre lecture de Beethoven. À entendre absolument !

Un concert intimiste pour découvrir  
Beethoven autrement...

à NANTES

Théâtre Graslin

• mar 5 nov à 20h

Concert  
hors abonnement

**PASS  
FESTIVAL  
BEETHOVEN**

Pour assister  
à ces trois concerts  
à Nantes,  
les 5, 6 et 7 novembre,  
abonnez-vous au Pass  
et assurez-vous  
d'avoir une place !  
Tarifs page 103

Festival  
Beethoven #1

# Festival Beethoven #2

direction Sascha Goetzel

NOVEMBRE  
2024

CONCERT  
SYMPHONIQUE



Sascha Goetzel © Özge Balkan



François Dumont © Jean-Baptiste Millot

**Ludwig van Beethoven** | 1770-1827

*Concerto pour piano n°4* – 34'

**François Dumont** piano

*Symphonie n° 7* – 36'

Des cinq concertos pour piano de Beethoven, le quatrième est certainement le plus abouti, le plus emporté, le plus profond aussi avec son extraordinaire mouvement lent. Le brillant pianiste français **François Dumont** avec lequel l'Orchestre National des Pays de la Loire collabore depuis ses débuts, interprétera cette page à la grâce incomparable. Ici, tout est tendresse et liberté et le compositeur ne cherche pas à combattre ses démons intérieurs. On en dira tout autant de la lumineuse *Symphonie n°7* qui boucle ce programme égarant. Un concert époustouflant !

Beethoven réserve toujours  
des surprises : il se fait poète dans  
le sublime *Concerto pour piano n°4...*  
Une page à la grâce incomparable !

Festival  
Beethoven #2

# Festival Beethoven #3

direction Sascha Goetzel

NOVEMBRE  
2024

CONCERT  
SYMPHONIQUE



Veronika Eberle © Louie Thain

**Ludwig van Beethoven** | 1770-1827

*Concerto pour violon* – 42'

**Veronika Eberle** violon

*Symphonie n° 3 «Héroïque»* – 47'

Réputé difficile pour le soliste, l'unique *Concerto pour violon* de Beethoven, interprété ici par **Veronika Eberle**, est d'une fluidité harmonieuse, assez éloignée de l'image en coups de poing du compositeur révolutionnaire. Bien loin de la grandiose et monumentale *Symphonie n°3* dite «Héroïque» dans laquelle Beethoven surpasse tout ce qu'on entendait jusqu'alors. Un sommet de la démesure dirigé par **Sascha Goetzel** !

L'éclatante *Troisième symphonie*  
déborde d'une joie communicative  
et fait souffler un vent héroïque  
sur l'orchestre.

Festival  
Beethoven #3

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• mar 5 nov à 20h  
Concert en abonnement

à **NANTES**  
Théâtre Graslin  
• jeu 7 nov à 20h  
Concert  
hors abonnement



Jean-Efflam Bavouzet © B. Ealovega

Fantastique *Concerto pour la main gauche* de Ravel qui donne l'illusion d'une partition pour les deux mains !

# Sortilèges symphoniques

NOVEMBRE  
2024

direction Roberto Forés Veses

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Maurice Ravel** | 1875-1937

*Ondine, extrait de Gaspard de la nuit* – 6'  
(arrangement Marius Constant)

*Concerto pour la main gauche* – 19'

**Jean-Efflam Bavouzet** piano

**Johannes Brahms** | 1833-1897

*Symphonie n°3* – 33'

D'une fluidité aquatique, scintillante et trouble à la fois, la nymphe des eaux *Ondine* envoûte l'auditeur pour mieux l'emporter dans l'imaginaire poétique et fantastique de Maurice Ravel. Magicien, le compositeur l'est aussi dans le *Concerto pour la main gauche* où l'on entend des échos de jazz américain, de musique orientale et de mélodies à la simplicité populaire, mais aussi de sombres souvenirs de cette Première Guerre mondiale qui a privé le pianiste commanditaire de son bras droit. **Jean-Efflam Bavouzet** relèvera l'immense défi lancé à tous les solistes qui ont affronté cette œuvre tragique et fascinante jouée à une seule main. Le thème envoûtant du troisième mouvement de la *Symphonie n°3* de Brahms que reprirent Sinatra, Montand et Gainsbourg, suffit à faire de cette œuvre majestueuse un véritable monument du répertoire symphonique. Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, l'Orchestre interprète ce magnifique témoignage d'un compositeur parvenu à l'automne de sa vie.

à **NANTES**

La Cité des Congrès

- mer 13 nov à 20h
  - jeu 14 nov à 20h
- Concert étudiants*

à **ANGERS**

Centre de Congrès

- dim 17 nov à 17h
  - lun 18 nov à 20h
- Concert étudiants*

au **MANS**

Les Quinconces

- ven 15 nov à 20h

**Avant-scène**

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert  
par le chef ou l'artiste invité

de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)  
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Sortilèges  
symphoniques



Jean-Sébastien Scotton © Estelle Offroy

# Voyage en Italie

direction Henri Christofer Aavik

NOVEMBRE  
DÉCEMBRE  
2024

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791

*Ouverture de Don Giovanni* – 9'  
(arrangement Ferruccio Busoni)

**Nino Rota** | 1911-1979

*Concerto pour trombone* – 14'

**Jean-Sébastien Scotton** trombone

**Felix Mendelssohn** | 1809-1847

*Symphonie n°4 « Italienne »* – 27'

Pour une ouverture, c'est une ouverture ! Brillante et imaginative, la légende veut que l'*Ouverture de Don Giovanni* ait été composée par Mozart à Prague en une seule nuit, quelques heures avant la première représentation. Bien qu'elle vienne au tout début de l'œuvre, elle annonce avec fracas la fin tragique du héros. Nino Rota est célèbre pour son abondante production de musiques de films auprès de réalisateurs tels que Coppola ou Fellini. **Jean-Sébastien Scotton**, trombone solo de l'ONPL, nous fera découvrir une autre facette du compositeur italien avec le *Concerto pour trombone* dans lequel le génie musical de Nino Rota transparait avec une évidence inouïe. L'Italie encore avec la *Symphonie n°4* de Mendelssohn écrite en souvenir d'un voyage dans la péninsule méditerranéenne. Traversée par la beauté des paysages, les ruines antiques et la peinture de la Renaissance, cette œuvre est un modèle de raffinement.

à **ANGERS**

Centre de Congrès  
• mar 26 nov à 20h

à **SAUMUR**

Théâtre Le Dôme  
• jeu 28 nov à 20h30

à **CHOLET**

Théâtre Saint-Louis  
• dim 1<sup>er</sup> déc à 16h

Un magnifique concerto pour trombone qui vous invite à découvrir une autre facette de l'incroyable talent de Nino Rota.

Voyage  
en Italie

# Souvenirs de Vienne

DÉCEMBRE  
2024

direction Sascha Goetzel

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Camille Pépin** | Née en 1990  
*La source d'Yggdrasil* - 12'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791  
*Concerto pour violon n°4* - 26'  
**Manon Galy** violon

**Anton Bruckner** | 1824-1896  
*Symphonie n°7* - 65'  
(Édition Nowak)

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• dim 8 déc à 17h  
• jeu 12 déc à 20h

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mar 10 déc à 20h

Lorsque Camille Pépin s'abreuve à *La source d'Yggdrasil*, elle puise dans la mythologie scandinave, dessinant cet arbre mythique, pilier de l'univers, dont les racines relient entre eux trois mondes fantastiques. En 1775, Mozart compose dans l'année cinq concertos pour violon. Si le *Quatrième* n'est pas le plus célèbre, il s'agit cependant de l'une des œuvres de référence de la musique galante. Révélation soliste aux *Victoires de la musique classique 2022*, la violoniste **Manon Galy** s'emparera de cette œuvre gracieuse, pleine d'élégance. Par-delà les siècles, **Sascha Goetzel** dirigera ensuite la majestueuse et bouleversante *Symphonie n°7* de Bruckner, magnifiée par Visconti dans son film *Senso*. Cette œuvre permettra à l'orchestre d'interpréter le grand répertoire symphonique cher à notre directeur musical.



Manon Galy © Athéon

Poignant, le célèbre Adagio de la *Symphonie* de Bruckner composé à la mémoire de Wagner est l'une des pages les plus bouleversantes du répertoire.



Concert enregistré  
pour diffusion prochaine  
sur France Musique

Souvenirs  
de Vienne



# Pierre et le loup

raconté par Dominique A

DÉCEMBRE  
2024

direction Karine Locatelli

CONCERT  
FAMILLES  
à partir  
de 5 ans

**Serge Prokofiev** | 1891-1953  
*Pierre et le loup* – 50'

**Dominique A** récitant

Pierre vit avec son grand-père qui lui a défendu de s'aventurer dans la forêt voisine. Mais espiègle, il s'enfuit discrètement accompagné d'un canard, d'un oiseau et du chat de la maison alors que le loup est là, tapi dans l'obscurité des bois... Ainsi commence le conte de Prokofiev dans lequel chaque personnage est joué par un instrument. Pierre s'exprime à travers les cordes fines et aériennes, l'oiseau par la flûte traversière avec son souffle fluide, le chat avec la voix feutrée de la clarinette et le grand-père de Pierre avec celle du basson, lourd et profond. Orfèvre en émotions, c'est le chanteur **Dominique A** qui nous racontera cette histoire universellement connue. Sa voix chaleureuse au grain particulier et au timbre authentique est la promesse d'un moment rare, une soirée poétique où petits et grands pourront redécouvrir les instruments de l'orchestre.

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
(salle 800)  
• dim 15 déc  
à 15h et 17h

à **VALLET**  
Le Champilambart  
• mar 17 déc à 20h30

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• jeu 19 déc à 18h30

durée 50'



Livre CD enregistré par l'ONPL  
En vente le jour des concerts

Même pas peur du loup...  
Quand l'ONPL et Dominique A livrent  
une jolie version du conte de Prokofiev.

Pierre  
et le loup



Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

Fermez les yeux et entrez dans le rêve avec la *Danse de la fée Dragée* et la *Valse des fleurs* de *Casse-Noisette*... Pas de doute, c'est bientôt Noël !

# Concert de Noël

direction Sascha Goetzel

DÉCEMBRE  
2024  
AVRIL  
2025

CONCERT  
CHŒUR ET  
ORCHESTRE

**Camille Saint-Saëns** | 1835-1921

*Oratorio de Noël* – 40'

**Lauranne Oliva** soprano

**Lotte Verstaen** mezzo-soprano

**Julia Brian** alto

**Grégoire Mour** ténor

**Francesco Salvadori** baryton

**Chœur de l'ONPL**

**Valérie Fayet** cheffe de chœur

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** | 1840-1893

*Casse-Noisette* – 50'

Noël approche et pour vous faire vivre en musique toute la magie des fêtes, **Sascha Goetzel** propose deux œuvres majeures du répertoire. Aux sons angéliques des voix du **Chœur de l'ONPL** et d'un plateau de solistes exceptionnels, le très fervent *Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns vous invite à redécouvrir une des plus belles partitions sacrées du compositeur. Une petite madeleine de Proust où semble se concentrer tout le mystère de la Nativité. Suivra toute la féerie de *Casse-Noisette* avec ses bouquets de friandises, ses valse de neige et de fleurs et ses trésors musicaux. Un véritable cadeau à offrir ou à s'offrir.

à **ANGERS**

Centre de Congrès

- dim 15 déc à 17h
- mer 18 déc à 20h30

à **NANTES**

La Cité des Congrès

- mar 17 déc à 20h30

à **CHÂTEAUBRIANT**

Théâtre

- dim 6 avr à 16h

Clément Lonca, direction

**Avant-scène**

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert par le chef ou un artiste invité

- de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
- de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Concert  
de Noël



Une occasion exceptionnelle de redécouvrir le film culte de Wise et la grisante partition de Bernstein interprétée en live par l'ONPL.

# Ciné-concert du Nouvel An West Side Story

direction Ernst van Tiel

DÉCEMBRE  
2024  
JANVIER  
2025

CINÉ-CONCERT

**West Side Story** | 1961  
Film de **Robert Wise** et **Jerome Robbins**  
Version originale sous-titrée

Musique de **Leonard Bernstein** | 1918-1990

**Ernest Lehman** scénario  
**Arthur Laurents** livret  
**Jerome Robbins** chorégraphies  
**Stephen Sondheim** paroles des chansons

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mar 31 déc à 18h

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• mer 1<sup>er</sup> jan à 17h

durée 3h avec entracte

Concert  
hors abonnement

Dans le quartier de l'Upper West Side, sur des rythmes endiablés, deux bandes rivales s'affrontent sans merci. Au milieu de ces combats de rue, naît une histoire d'amour passionnelle qui brave les préjugés... jusqu'à sa fin tragique. Le destin de deux amants sur fond de rivalité des Jets et des Sharks, transposition à l'univers de la rue newyorkaise de *Roméo et Juliette*, a inspiré à Leonard Bernstein sa partition la plus universellement célébrée. Nul n'a oublié les grisants rythmes de mambo et l'acidité énergétique de l'harmonie enflammant les émotions et les corps. Avec sa musique électrisante, ses tubes inoubliables et les chorégraphies d'une stupéfiante modernité de Jerome Robbins, *West Side Story* brille au fronton du « Musical ».

MGM © 1961 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved

Ciné-concert  
du Nouvel An



Arielle Beck © Sylvain Gelineau

Tout le mystère et le drame schubertien sont réunis dans les deux mouvements de sa *Symphonie Inachevée*.

# L'Inachevée

JANVIER  
2025

direction Bruno Weil

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Johann Adam Hiller** | 1728-1804  
*Ouverture de La chasse* – 10'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791  
*Concerto pour piano n°9 « Jeunehomme »* – 32'  
**Arielle Beck** piano

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791  
*Une petite musique de nuit* – 16'

**Franz Schubert** | 1797-1828  
*Symphonie n°8 « Inachevée »* – 25'

*La Symphonie n°8 « Inachevée »* de Schubert a fait couler beaucoup d'encre. Pourquoi le compositeur s'est-il arrêté en si bon chemin ? Le mystère demeure entier autour de cette partition poignante et romantique qui, en deux mouvements seulement, dit tout du cycle de la vie et de la mort. Écrit pour Louise Victoire Jenamy, le *Concerto pour piano n°9* de Mozart n'a quant à lui d'autre ambition que de charmer le public. Les mélodies jaillissent de toutes parts et le piano et l'orchestre conversent dans de superbes échanges instrumentaux. La toute jeune pianiste française **Arielle Beck**, lauréate du *Concours Chopin*, interprétera ce chef-d'œuvre poétique connu pour son *Andantino* au ton tragique. Dix ans plus tard, peu de temps après la mort de son père, Mozart compose la réjouissante et joyeuse *Petite musique de nuit*. Cette manière de rire pour ne pas pleurer n'est pas étrangère au charme inaltérable de ce petit bijou orchestral que dirigera le chef d'orchestre **Bruno Weil**.

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• dim 12 jan à 17h

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mer 15 jan à 20h

L'Inachevée

# La Traviata

JANVIER  
FÉVRIER  
MARS  
2025

direction Laurent Campellone

OPÉRA

**Giuseppe Verdi** | 1813-1901

*La Traviata*

Opéra en trois actes, sur un livret de Francesco Maria Piave  
D'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*  
Créé au Teatro La Fenice de Venise le 6 mars 1853

**Sylvia Paoli** mise en scène

**Lisetta Buccellato** scénographie

**Fiammetta Baldiserri** lumières

**Valeria Donata Bettella** costumes

**Emmanuele Rosa** chorégraphie

**Baudouin Woehl** dramaturgie

**Tecla Gucci Ludolf** assistante mise en scène

Violetta Valery **Maria Novella Malfatti** / **Darija Augušan**

Flora Bervoix **Aurore Ugolin**

Annina **Marie-Bénédicte Souquet**

Alfredo Germont **Giulio Pelligra** / **Francesco Castoro**

Giorgio Germont **Dionysios Sourbis**

Gastone, Vicomte de Létorières **Carlos Natale**

Baron Douphol **Gagik Vardanyan**

Marquis d'Obigny **Stavros Mantis**

Docteur Grenvil **Jean-Vincent Blot**

**Chœur d'Angers Nantes Opéra**

**Xavier Ribes** chef de chœur

**Orchestre National des Pays de la Loire**

Pour la metteuse en scène Silvia Paoli, le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier. *La Traviata* est l'histoire d'une héroïne condamnée à la solitude. Le récit qui nous est proposé va donc épouser chaque battement de cœur de Violetta, tout comme le fait la musique de Giuseppe Verdi à qui nous devons ainsi l'un des plus beaux personnages de toute l'histoire de l'opéra. Une soprano « absolue », soulevée par les émotions. Et un orchestre qui l'écoute et lui répond avec la même intensité.

à **NANTES**

Théâtre Graslin

- mar 14 jan à 20h
- jeu 16 jan à 20h
- ven 17 jan à 20h
- dim 19 jan à 16h
- mar 21 jan à 20h

à **RENNES**

Opéra

- mar 25 fév à 20h
- jeu 27 fév à 20h
- ven 28 fév à 20h
- dim 2 mars à 16h
- mar 4 mars à 20h

à **ANGERS**

Grand-Théâtre

- dim 16 mars à 16h
- mar 18 mars à 20h

Partenariat  
Angers Nantes Opéra  
et ONPL

Nouvelle production  
Coproduction  
Angers Nantes Opéra,  
Opéra de Rennes,  
Opéra de Tours,  
Opéra National  
de Montpellier,  
Opéra de Nice

Opéra en italien,  
surtitré en français

Pour Nantes et Angers,  
places vendues par  
Angers Nantes Opéra  
à partir du 21 juin 2024

2h45 avec entracte

**La Traviata**



**Darija Augušan** © Karpatis & Zarewicz

Dans *La Traviata*, Verdi critique la brutalité d'une société du paraître, machine à broyer les femmes qui aspirent à être libres.



Constantin Trinks © Marco Borggreve

# Le ring

FÉVRIER  
2025

direction Constantin Trinks

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Richard Wagner** | 1813-1883  
*Le ring sans paroles* – 1h10

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• mer 5 fév à 20h

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• jeu 6 fév à 20h

En 1987, le chef d'orchestre Lorin Maazel fait le pari un peu fou de proposer une version exclusivement symphonique de *L'anneau du Nibelung* de Richard Wagner, un *ring sans paroles* qui balaie les quatre journées de la tétralogie, soit quatorze heures de musique ramenées à 70 minutes. S'il semble difficile de résumer le cycle de ces opéras parmi les plus célèbres du répertoire, Maazel réussit à nous entraîner dans un véritable voyage symphonique et on éprouve un réel enchantement à traverser ces pages orchestrales. De l'*Ouverture de L'Or du Rhin* en passant par l'*Entrée des dieux au Walhalla*, la *Chevauchée des Walkyries*, les *Adieux de Wotan*, l'*Idylle de Siegfried et Brünnhilde*... jusqu'à la scène finale du *Crépuscule des Dieux*, tout, malgré l'absence du chant et de la scène, demeure démesure et spectacle dans cette partition que dirigera **Constantin Trinks**, grand spécialiste de ce répertoire. La musique de Wagner par l'effectif orchestral colossal qu'elle nécessite, nous fascine et nous laisse toujours sous le choc.

## Avant-scène

Présentation du concert  
par le chef  
de 19h30 à 19h40



Laissez-vous envouter par la puissance  
de la musique de Wagner.

Le ring



# Chaplin Ciné-concert

FÉVRIER  
2025

CINÉ-CONCERT  
FAMILLES  
à partir  
de 6 ans

direction Jean Deroyer

**Charlot pompier** | 1916  
**Charlot patine** | 1916  
**Charlot s'évade** | 1917

Films de **Charlie Chaplin** | 1889–1977  
réalisateur, scénariste

Musique de **Cyrille Aufort** | Né en 1974

**Orchestre National des Pays de la Loire**

à **NANTES**

le Lieu Unique

- jeu 20 fév à 19h
- ven 21 fév à 19h

durée 1h

Places vendues  
par le Lieu Unique  
à partir du 25 juin

En partenariat avec  
le Lieu Unique

Trois célèbres courts-métrages de Charlie Chaplin composent ce ciné-concert, trois incursions dans le monde magique de Charlot. Sur scène et devant l'écran, l'Orchestre National des Pays de la Loire interprète la musique de Cyrille Aufort, originale, inventive, respectueuse des images et attentive aux scènes de fantaisie dont Chaplin avait le secret. Avec sa célèbre petite moustache, ses chaussures trop grandes, son pantalon trop large, son chapeau melon et sa canne, Charlot s'inscrit dans notre mémoire collective comme le héros indéboulonnable du cinéma muet. Les trois œuvres proposées vous invitent à retrouver son langage, son sourire et ses postures inimitables qui nous sont si familières.



Entendre l'ONPL accompagner les aventures de Charlie Chaplin est une belle initiation à la musique... autant qu'au cinéma !

Chaplin  
Ciné-concert

# Vivaldi

FÉVRIER  
2025

CONCERT  
SYMPHONIQUE



Avi Avital © DR

La mandoline selon Avi Avital...  
découvrez un artiste au charisme explosif !

**Antonio Vivaldi** | 1678-1741  
*Concerto pour mandoline RV 93 – 9'*

**Jean-Sébastien Bach** | 1685-1750  
*Concerto pour violon BWV 1056R – 10'*  
(arrangement Avi Avital)

**Antonio Vivaldi** | 1678-1741  
*Concerto pour mandoline RV 425 – 7'*

**Jean-Sébastien Bach** | 1685-1750  
*Concerto pour violon BWV 1041 – 15'*  
(arrangement Avi Avital)

**Sulkhan Tsintsadze** | 1925-1991  
*Miniatures sur des thèmes folkloriques géorgiens – 5'*

**Béla Bartók** | 1881-1945  
*Danses populaires roumaines – 6'*

**Avi Avital** mandoline

C'est dans une perspective historique passionnante que le mandoliniste virtuose **Avi Avital** donne à entendre les joyaux du baroque italien de Vivaldi dont les concertos pour mandoline sont des merveilles de simplicité et de lyrisme. À travers ses arrangements d'œuvres de Bach, de Bartók et de Sulkhan Tsintsadze, le musicien israélien aux allures de héros romantique fait rayonner son instrument dans la sphère classique. Avi Avital, dont les concerts électrisent les publics du monde entier, se joue des frontières, propulsant sur le devant de la scène un instrument que l'on pensait tombé en désuétude. Une rencontre rare et singulière dans laquelle se croisent mélodies joyeuses, rythmes énergiques et ballades méditatives. Une mosaïque musicale aux ambiances baroques et orientales pleine de charme.

à **CORDEMAIS**  
La Passerelle  
• sam 22 fév à 20h30

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• dim 23 fév à 17h  
• jeu 27 fév à 20h

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mar 25 fév à 20h  
• mer 26 fév à 20h

à **PORNICHET**  
Quai des Arts  
• ven 28 fév à 20h30

**Avant-scène**  
Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert  
par l'artiste invité

de 19h30 à 19h40 (concerts de 20h)  
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Vivaldi



# Laurel & Hardy

direction Jean Deroyer

MARS  
2025

**CINÉ-CONCERT  
FAMILLES**  
à partir  
de 6 ans

## Trilogie Laurel et Hardy

**Œil pour Œil (Big business)** | 1929  
Film de **James W. Horne** – 20'

**Vive la liberté (Liberty)** | 1929  
Film de **Leo McCarey** – 20'

**La bataille du siècle (The battle of the century)** | 1927  
Film de **Clyde Brucman** – 19'

avec **Stan Laurel** et **Oliver Hardy**

Musique de **Cyrille AUFORT** | Né en 1974

Laurel et Hardy ne forment qu'une entité, un seul corps divisé en deux, le maigre et le gros, le rusé et le lourdaud, le grand et le petit. À eux deux, ils créent le déséquilibre parfait et nous permettent de découvrir les premiers temps du cinéma burlesque américain avec trois courts métrages tournés au tout début de leur carrière, entre 1927 et 1929. Trois coups de génie remis en musique par Cyrille AUFORT. Ici les notes volent comme les tartes à la crème et on rit aux larmes devant les gags et les maladresses de ce tandem de choc qui remet au goût du jour le cinéma muet. Un ciné-concert drôle et nostalgique pour ouvrir en famille les portes d'un monde oublié dans lequel la musique vient remplacer les mots.

## à NANTES

La Cité des Congrès  
(salle 800)  
• jeu 6 mars à 19h

## à ANCENIS

Théâtre Quartier Libre  
• ven 7 mars à 20h30

## à SAUMUR

Le Dôme  
• dim 9 mars à 16h

## aux HERBIERS

Théâtre Pierre Barouh  
• mar 11 mars à 20h30

## à NORT-SUR-ERDRE

Cap Nort  
• dim 16 mars à 17h

durée 1h

Duo de choc, Laurel et Hardy nous entraînent dans de délicieuses mésaventures burlesques !

Laurel  
& Hardy



Yulianna Avdeeva © Sammy Hart

Sommet du romantisme,  
le *Concerto* de Chopin est d'un lyrisme fou !

# Chopin

direction Piotr Wacławik

MARS  
2025

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Frédéric Chopin** | 1810-1849  
*Concerto n°1 pour piano* – 43'  
Yulianna Avdeeva piano

**Joseph Haydn** | 1732-1809  
*Ouverture de l'isola disabitata* – 8'

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791  
*Symphonie n°35 « Haffner »* – 18'

à **CHOLET**  
Théâtre Saint-Louis  
• sam 8 mars à 18h

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• dim 9 mars à 17h

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mar 11 mars à 20h

Après les paysages insulaires d'Haydn, riches de couleurs et de nuances expressives sur lesquels souffle le vent nouveau du romantisme naissant, la pianiste **Yulianna Avdeeva** se mesure au sommet qu'est le *Concerto n°1 pour piano* de Chopin. Quoi de plus naturel pour cette artiste qui, à 25 ans, a été la deuxième femme à remporter le Premier Prix du *Concours Chopin* après Martha Argerich en 1965 ! Elle livrera ici sa vision de cette œuvre lyrique qui chante avec un romantisme fou la Pologne natale du compositeur. Le jeune chef d'orchestre polonais **Piotr Wacławik** dirigera également la *Symphonie n°35* de Mozart, une partition charmante. Une douce légèreté, si caractéristique du compositeur viennois, envahit cette œuvre qui ne dit rien mais nous confie beaucoup.

Chopin



Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

Houles fantastiques, vagues sonores, grandes émotions romantiques... plongez dans l'univers aquatique de Debussy et Zemlinsky.

# La Mer

MARS  
2025

direction Sascha Goetzel

CONCERT  
CHŒUR ET  
ORCHESTRE

**Ludwig van Beethoven** | 1770-1827

*Mer calme et heureux voyage* – 12'

Chœur de l'ONPL

Valérie Fayet cheffe de chœur

**Claude Debussy** | 1862-1918

*La Mer* – 23'

**Alexander von Zemlinsky** | 1871-1942

*La petite sirène* – 40'

Les reflets du soleil levant sur la mer, le jeu des vagues et le souffle du vent, nul autre peut-être n'en a mieux perçu la poésie musicale que Debussy. Mal accueillie lors de sa création en 1902, *La Mer* ne tarda pas à s'imposer comme un chef d'œuvre puisqu'elle reste – avec le *Boléro* de Ravel – l'œuvre française la plus jouée au monde. Aux célèbres miroitements infinis de Debussy, succèdera *La petite sirène* de Zemlinsky. Rare au concert, cette œuvre nous plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen. Derrière la poésie de la partition, ses mélodies entêtantes et ses couleurs chatoyantes, la tragédie semble latente, comme le reflet de l'immense chagrin d'amour du compositeur qui vit la belle et brillante Alma Schindler qu'il aimait follement, épouser Gustav Mahler en 1902. **Sascha Goetzel** dirigera ces deux partitions majeures de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

à ANGERS

Centre de Congrès

- dim 23 mars à 17h
- jeu 27 mars à 20h30

à NANTES

La Cité des Congrès

- mar 25 mars à 20h30

à LA ROCHE-SUR-YON

Le Grand R

- ven 28 mars à 20h30

à LAVAL

Théâtre

- sam 29 mars à 20h30

Avant-scène

Angers et Nantes uniquement

Présentation du concert par le chef

de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)  
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

La Mer



Anaïs Gaudemard © Miguel Bueno



Gilles Bréda © Judith Crépin

Poétique et lumineux, le mouvement lent du *Concerto pour flûte et harpe* est un des sommets de l'inspiration mozartienne.

# Flûte et harpe

direction Kaspar Zehnder

AVRIL  
2025

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Germaine Tailleferre** | 1892-1983  
*Petite suite* – 6'

**Gabriel Fauré** | 1845-1924  
*Pelléas et Mélisande, suite* – 18'

**Claude Debussy** | 1862-1918  
*Suite bergamasque* – 18'  
Orchestration de **Lisa Heute** | née en 1991

**Wolfgang Amadeus Mozart** | 1756-1791  
*Concerto pour flûte et harpe* – 30'  
**Gilles Bréda** flûte  
**Anaïs Gaudemard** harpe

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• jeu 3 avril à 20h

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
(salle 800)  
• ven 4 avril à 20h

à **LOCHES**  
Espace Agnès Sorel  
• sam 5 avril à 20h30

**Avant-scène**  
Angers et Nantes uniquement  
Présentation du concert  
par le chef ou les artistes invités  
de 19h30 à 19h40

Artiste singulière qui a traversé les grands bouleversements historiques et culturels du 20<sup>e</sup> siècle, Germaine Tailleferre nous livre ici une *Petite Suite* ravissante d'élégance et de raffinement. On dit souvent que Mozart détestait la flûte. On en doute à l'écoute de ce magnifique concerto où **Gilles Bréda**, flûte solo de l'ONPL et la harpiste **Anaïs Gaudemard** nouent un dialogue éblouissant. Aérienne, pleine de gaieté et d'énergie, c'est l'une des pièces les plus populaires du compositeur autrichien. Clôturant ce programme, *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré déploie également des trésors de poésie et de délicatesse, s'inscrivant dans la plus belle tradition française. Un programme en apesanteur que dirigera le chef d'orchestre suisse **Kaspar Zehnder**.

Flûte  
et harpe



Tomáš Netopil © Marco Borggreve

Un voyage inoubliable  
sur les chemins de Bohême.

# En Bohême

AVRIL  
2025

direction Tomáš Netopil

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Bedřich Smetana** | 1824-1884  
*Ouverture de la Fiancée vendue* - 7'

**Josef Suk** | 1874-1935  
*Fantaisie pour violon et orchestre* - 24'  
**Jan Mráček** violon

**Piotr Ilitch Tchaïkovski** | 1840-1893  
*Symphonie n°6 « Pathétique »* - 46'

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mar 22 avril à 20h

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• mer 23 avril à 20h  
• jeu 24 avril à 20h

L'ouverture pétillante et rieuse de *La fiancée vendue* de Smetana semble faire écho à Rossini même si l'œuvre demeure le témoin de l'identité tchèque. Marié à la fille de son professeur Dvorak, le violoniste virtuose Josef Suk a largement été influencé par les partitions de son beau-père. Sa *Fantaisie pour violon et orchestre* porte en elle toute la magie des contes et de l'imaginaire fantastique de la Bohême. Nul doute que le jeune violoniste **Jan Mráček** laissera place à un jeu imaginatif pour interpréter cette œuvre brillante et heureuse. Changement de climat avec la *Symphonie n°6* de Tchaïkovski, une bouleversante confession musicale qui culmine dans un vaste lamento tragique. Son surnom de « Pathétique » traduit la dimension testamentaire de la pièce : le compositeur s'éteindra quelques semaines après la première. **Tomáš Netopil**, nouveau directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Prague, dirigera ce poignant requiem qui clôturera notre voyage en terres slaves.

En Bohême



# So Brass

## Ambiance latino

AVRIL  
2025

CONCERT  
MUSIQUES DU MONDE

à NANTES

La Cité des Congrès  
• mar 29 avril à 20h

à ANGERS

Centre de Congrès  
• mer 30 avril à 20h

**Manuel de Falla** | 1876-1946  
**Gerónimo Giménez** | 1854-1923  
**Isaac Albéniz** | 1860-1909  
**Enrique Granados** | 1867-1916  
**Chick Corea** | 1941-2021  
**Agustín Lara** | 1897-1970  
**Antonio Carlos Jobim** | 1927-1994  
**Joaquín Rodrigo** | 1901-1999  
**Ástor Piazzolla** | 1921-1992

**Jérôme Pouré, Jean-Marie Cousinié,**  
**Vincent Mitterrand, Maxime Fasquel** trompettes  
**David Macé** cor  
**Jacques Barbez, Marc Merlin, Jean-Sébastien Scotton,**  
**Nicolas Desvois** trombones  
**Maxime Duhem** tuba  
**Abel Billard, Hans Loirs** percussions

Lors de la conquête du continent américain, depuis le Rio Grande au nord jusqu'à la Terre de Feu au sud, en passant par la Mer des Caraïbes et la forêt amazonienne, les musiques et les chants des amérindiens se sont mélangés aux chants des Espagnols. Quelques décennies plus tard, ce sont les chants africains des esclaves qui se mêleront à ceux des autochtones. Ce métissage entre rumba et flamenco, traditions amérindiennes et africaines donnera naissance à la salsa, la samba, la bossa nova ou encore le tango, des musiques immédiatement reconnaissables, riches de rythmes et de couleurs. Dans ce voyage imaginaire, l'ensemble de musiciens de l'ONPL **So Brass** nous entraîne dans un concert fou où, aux sons des cuivres et des percussions, ces rythmes latinos éclatent dans toute leur frénésie !

Un doux mélange de tradition occidentale classique et d'accents sud-américains avec l'ensemble So Brass !

So Brass



ONPL © Sébastien Gaudard

De Bach, le père de tous les organistes,  
à Jongen en passant par une nouvelle œuvre  
de Jean-Baptiste Robin :  
un voyage époustouflant au pays de l'orgue !

# L'orgue au cœur de l'orchestre

MAI  
2025

direction Philippe Forget

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Jean-Sébastien Bach** | 1685 -1750  
*Tocatta BWV 565* – 10'  
(arrangement Leopold Stokowski)

**Jean-Baptiste Robin** | Né en 1976  
*Concerto pour orgue et orchestre* (création mondiale) – 18'  
Co-commande de l'ONPL, du Printemps des orgues  
et du Festival d'orgue de Pékin.

**Joseph Jongen** | 1873 -1953  
*Symphonie concertante pour orgue et orchestre* – 40'

**Yuan Shen** orgue

On peut difficilement imaginer une entrée en matière plus majestueuse que la *Tocatta* où se concentre l'art de Bach : son sens de la forme, de l'architecture, du toucher et de la sonorité. Après son entrée en matière dramatique et colorée, la partition déroule une fugue lumineuse interprétée ici par l'organiste **Yuan Shen**. Le chef d'orchestre **Philippe Forget** redonnera également ses couleurs à la *Symphonie concertante* de Jongen. Créée en 1926, cette page splendide mêle savamment les sonorités de l'orgue avec celles de l'orchestre dans la lignée de Franck ou de Widor. Un concert exceptionnel pour redécouvrir un instrument aux multiples facettes et aux mille sonorités.

à **ANGERS**

Centre de Congrès  
• dim 11 mai à 17h

En partenariat avec  
le Printemps des orgues

**Avant-scène**

Présentation du concert  
par le chef ou l'artiste invité  
de 16h30 à 16h40

L'orgue  
au cœur de  
l'orchestre



# Star Wars

MAI  
2025

direction JoAnn Falletta

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**George Gershwin** | 1898-1937  
*Un Américain à Paris* – 16'

**Paul Lay** | Né en 1984  
*Un français à New York* (création mondiale) – 18'

**Paul Lay** piano  
**Clemens van der Feen** contrebasse  
**Donald Kontomanou** batterie

**John Williams** | Né en 1932  
*Star Wars*, suite complète – 35'

à **ANGERS**

Centre de Congrès  
• dim 18 mai à 17h  
• mar 20 mai à 20h

à **NANTES**

La Cité des Congrès  
• mer 21 mai à 20h  
• jeu 22 mai à 20h

En 1928, brisant les barrières entre musique jazz et musique symphonique, le compositeur George Gershwin livre avec *Un Américain à Paris* une œuvre au joyeux désordre multicolore, profondément novatrice. Près d'un siècle plus tard, pour notre plus grand bonheur, l'imaginatif pianiste **Paul Lay** la revisite avec son trio puis nous propose sa composition comme une version miroir avec *Un Français à New York*. Un voyage aller-retour Paris–New York dirigé avec une folle énergie rythmique par la cheffe d'orchestre américaine **JoAnn Falletta**.

Toute la majesté des mélodies de John Williams éclate de la plus splendide des manières dans la suite de *Star Wars*. Puisant son inspiration chez Holst, Wagner ou Puccini, le compositeur offre aux personnages de la saga des thèmes si riches qu'à leur seule écoute, les images défilent et nous propulsent dans les étoiles !

La force de John Williams ?  
Les thèmes cultissimes de Dark Vador ou de  
Yoda sont devenus aussi célèbres que la saga  
qu'ils accompagnent !

Star Wars



Blake Pouliot © Lauren Hurt

Tout le génie et le style inimitable de Gustav Mahler sont déjà réunis dans la *Symphonie n°1*... un monument du répertoire pour un concert magistral !

# Titanesque

JUIN  
2025

direction Sascha Goetzel

CONCERT  
SYMPHONIQUE

**Aurélien Dumont** | Né en 1980  
Lo(i)re, pour orchestre (création mondiale) – 6'

**Erich Wolfgang Korngold** | 1897-1957  
*Concerto pour violon* – 24'  
**Blake Pouliot** violon

**Gustav Mahler** | 1860-1911  
*Symphonie n°1 « Titan »* – 53'

à **NANTES**  
La Cité des Congrès  
• mer 4 juin à 20h

à **ANGERS**  
Centre de Congrès  
• jeu 5 juin à 20h

Après une immersion dans le monde musical particulier et captivant d'Aurélien Dumont, le violoniste **Blake Pouliot** s'empare avec fougue du très célèbre *Concerto pour violon* d'Erich Wolfgang Korngold, composé d'après plusieurs extraits des musiques de films du compositeur. Avec ses sonorités luxuriantes et ses mélodies intensément expressives, cette partition hollywoodienne a conquis rapidement un large public. Dans sa *Première Symphonie*, Gustav Mahler ne décrit pas les dieux antiques combattant leurs pères mais un homme pris dans les tourments d'une nation allemande en pleine mutation. Ce récit d'un héros fougueux qui monte sur le trône se décline en une mosaïque musicale envoûtante, mêlant fanfares de cuivres, thèmes bohémiens, musique klezmer, et même un clin d'œil au très enfantin *Frère Jacques* avant la conclusion triomphale.

Titanesque



Melody Louledjian © Miguel Barreto

Entrez dans la lumière avec *Shéhérazade* et le *Gloria* de Poulenc... deux œuvres envoûtantes pour une grandiose fin de saison !

# Mille et une danses

direction Domingo Hindoyan

JUIN  
2025

CONCERT  
CHŒUR ET  
ORCHESTRE

**Roberto Sierra** | Né en 1953  
*Fandangos* – 13'

**Francis Poulenc** | 1899-1963  
*Gloria* – 28'

**Melody Louledjian** soprano

**Chœur de l'ONPL**  
**Valérie Fayet** cheffe de chœur

**Nicolaï Rimski-Korsakov** | 1844-1908  
*Shéhérazade, suite* – 42'

à **ANGERS**

Centre de Congrès  
• dim 15 juin à 17h  
• mar 17 juin à 20h30

à **NANTES**

La Cité des Congrès  
• mer 18 juin à 20h30  
• jeu 19 juin à 20h30

**Avant-scène**

Présentation du concert  
par le chef ou l'artiste invité  
de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)  
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

Pour débiter ce concert, le chef d'orchestre **Domingo Hindoyan** nous emmène à la découverte du compositeur Roberto Sierra. Et quelle découverte ! Les rythmes endiablés de son *Fandangos* provoquent une irrésistible envie de danser. Dans un tout autre registre, le *Gloria* de Poulenc est une poignante page de musique sacrée. Mais le sacré se colore ici de nostalgie et d'un zeste de frivolité, comme toujours chez le facétieux compositeur «mi-moine, mi-voyou». Les voix célestes de la soprano **Melody Louledjian** et du **Chœur de l'ONPL** interprètent ce chef-d'œuvre inspiré des fresques cabotines de Gozzoli à Florence. Créée en 1888, la chatoyante *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov brille également de mille feux. Orchestrator de génie, le compositeur nous convie à un voyage dans le monde magnifique d'une princesse orientale qui, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan pour mille et une nuits grâce à mille et un contes.

Mille et une  
danses

L'ONPL  
vous offre votre trajet  
aller/retour avec

**Naolib** <sup>(1)</sup>  
Nantes Métropole Mobilités



**Dans le prix de votre billet de concert <sup>(2)</sup>**  
**Seule condition : disposer d'un billet de concert ONPL**

Et si vous abandonniez la voiture ?

Votre billet de concert vous offre l'accès aux transports  
en commun Naolib, 2h avant et 2h après le concert.

Plus de problème de parking !

Lignes proches pour venir à La Cité :

- Ligne 1 (Tramway)  
> arrêt **Duchesse Anne**
- Ligne 4 (Busway)  
> arrêt **Cité Internationale des Congrès**
- Lignes C2 et C3 (Chronobus)  
> arrêt **Lieu Unique**

Offre valable du mardi 24 septembre 2024 au jeudi 19 juin 2025 pour les concerts ONPL à La Cité des Congrès et au Théâtre Graslin. Vous avez accès avec votre billet ONPL aux tram, bus et navibus Naolib uniquement le jour de votre concert 2h avant et 2h après. En cas de contrôle, le billet de concert donne accès aux transports en commun Naolib dans la limite des horaires de service.

(1) Hors navette aéroport, TER, tram-train et P+R.  
(2) Hors Pausés-concert.

# Septembre musical de l'Orne

SEPTEMBRE  
2024

direction Alexei Ogrintchouk

FESTIVAL DE MUSIQUE



Alexei Ogrintchouk © Marco Borggreve

**Fanny Mendelssohn** | 1805-1847

*Ouverture en do* - 10'

**Robert Schumann** | 1810-1856

*Concerto pour piano* - 30'

**François Dumont** piano

**Felix Mendelssohn** | 1809-1847

*Symphonie n°4 « Italienne »* - 27'

à **Mortagne-au-Perche**

Le Carré du Perche

• dim 15 sept à 16h

Depuis plus de 40 ans, dans le cadre du très éclectique *festival du Septembre musical de l'Orne*, orchestres et chœurs se produisent dans les villes et villages et les hauts lieux du patrimoine du département. C'est à Mortagne-au-Perche que l'Orchestre National des Pays de la Loire et le chef d'orchestre **Alexei Ogrintchouk** rendront hommage à trois compositeurs du 19<sup>e</sup> siècle. Après la délicate *Ouverture en do* de Fanny Mendelssohn, le pianiste **François Dumont** interprétera le *Concerto pour piano* de Schumann qui, dans un bouillonnement de passion, résonne comme une confidence émue. Traversée par la beauté des paysages et la peinture de la Renaissance, la *Symphonie « Italienne »* de Mendelssohn est, elle aussi, un modèle de raffinement. Un programme du plus pur romantisme pour une jolie fin d'été.

Une balade musicale pour une fin d'été  
romantique au cœur de la Normandie...

Septembre  
musical  
de l'Orne

# Marc Lavoine symphonique

AVRIL  
2025

# British Rock symphonique

JUIN  
2025



© Laurent Humbert



© Jean-Marie Le Cardiet

**David Faisques** guitare, claviers  
**Mathieu Pigne** batterie

**Orchestre National des Pays de la Loire**

**Gisèle Gérard-Tolini** direction

Orchestration et arrangements **Jean-François Berger**

**Marc Lavoine**, l'icône de la chanson française revient sur scène dans une version symphonique. Quarante ans après le tubesque *Elle a les yeux revolver*, cet artiste aux mille facettes nous invite à un voyage musical unique. Accompagné par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire, sa voix au timbre reconnaissable entre tous nous entraîne dans son univers poétique où il chante, à mots couverts, le chagrin et l'amour et pose des notes sur sa mélancolie. Suivez les pas du poète et redécouvrez un artiste à l'énergie débordante et au charisme touchant dont les titres légendaires, sublimes par l'orchestre symphonique, promettent des émotions en pagaille.

Le chanteur aux yeux revolver nous promet une belle rencontre musicale sublimée par l'orchestre symphonique.

à **MOUILLERON-LE-CAPTIF**  
Vendéspace  
• sam 26 avril à 20h30

Places vendues  
par le Vendéspace



Production  
du Département  
de la Vendée

Marc Lavoine  
symphonique

Un spectacle unique créé par le groupe  
**UK On The Rocks** avec plus de 50 musiciens  
de l'Orchestre National des Pays de la Loire sur scène

**Arnaud Gourvez** chant et guitare • **Franck Le Ray** chant et basse  
**Fred Hervieu** claviers et chœurs • **Tof Rossini** batterie  
**Sébastien Christmann, Gaëlle Christmann** violons  
**Bertrand Naboulet** alto • **François Gosset** violoncelle

**Orchestre National des Pays de la Loire**

Concert présenté par **Laurent Charliot**

**Dylan Corlay** direction

Arrangements **Jean-Sébastien Scotton**  
Ingénieur du son **Jeff Moreau** • Ingénieur lumières **Maxence Goujon**

Les Beatles, Muse, Les Rolling Stones, les Who, Pink Floyd, Supertramp, Led Zeppelin, U2, Police, Oasis, Coldplay... Redécouvrez les grands classiques du rock britannique à travers les plus grands tubes de ces groupes mythiques arrangés en mode symphonique ! Imaginé comme une émission de radio live, cet immense show est animé par le spécialiste du rock Laurent Charliot qui dévoilera au fil du spectacle, à grand renfort d'anecdotes, la face cachée de chaque morceau. Un grand voyage à travers le temps pour une soirée inoubliable !

Des Beatles à Muse, tous les classiques  
du rock britannique... en symphonique !

à **SAINT-MALÔ-DU-BOIS**  
• sam 28 juin à 21h

Arsenal Productions

British Rock  
symphonique

es  
pauses-  
concert  
les  
pau  
conce  
les  
pauses



les  
pauses-concert

# pauses-concert



12h30 – durée 45'

## Il est temps de faire une pause musicale !

Entre midi et deux, offrez-vous le temps d'une pause musicale de 45 minutes. Pour 6€ seulement, ces petits concerts concoctés par nos musiciens revisitent le répertoire de musique de chambre. Un moment unique de détente et de découverte à partager entre collègues ou entre amis.

Où ? À La **Cité des Congrès de Nantes**  
Au **Centre de Congrès d'Angers**  
Quand ? **De 12h30 à 13h15**

(sauf le dimanche 13 octobre à Angers)



© Marc Roger

**Nantes** mercredi 9 octobre  
**Angers** dimanche 13 octobre à 11h

## Octuor Mendelssohn

**Dimitri Chostakovitch** | *Deux pièces pour octuor à cordes*  
**Felix Mendelssohn** | *Octuor en mi bémol majeur*

**Charlotte Pugliese, Claire Aladjem, Pierre Baldassare, Rémi Rièrè** violons • **Hélène Malle, Pascale Pergaix** altos  
**Anaïs Maignan, Thaddeus André** violoncelles



**Nantes** mardi 10 décembre  
**Angers** jeudi 12 décembre

## Octuor de violoncelles

**Giovanni Sollima** | *Violoncelles vibrez*  
**Astor Piazzolla** | *Adios nonino* | *Histoire du Tango : Café 1930*  
*Michellangelo 70* (arrangements)  
**Ludwig van Beethoven** | *Symphonie n°7 op 92*  
*2<sup>e</sup> mouvement* (arrangement)  
**Arvo Pärt** | *Fratres*

**Paul Ben Soussan, Justine Pierre, Thaddeus André, Ulysse Aragau, Anaïs Maignan, François Gosset, Émilie Corabœuf, Annabelle Gouache** violoncelles

**Nantes**  
mardi 25 février

**Angers**  
jeudi 27 février

## Mozart

**Wolfgang Amadeus Mozart** | *Sérénade KV 361 « Gran Partita »*

**Seongyoung Yun, Jean-Philippe Marteau** hautbois  
**Sabrina Moulai, Enzo Ferrarato** clarinettes  
**Gaëlle Habert, Jean Detraz** bassons  
**Nicolas Gaignard, Florian Reffay, Dominique Bellanger** cors



© Marc Roger

**Nantes**  
mardi 25 mars

**Angers**  
jeudi 27 mars

## Ravel – Debussy – Berio

**Maurice Ravel** | *1<sup>er</sup> mouvement de la Sonatine*  
(arrangé par Salzedo pour flûte, harpe et violoncelle)  
**Claude Debussy** | *Trio pour flûte, alto et harpe*  
**Luciano Berio** | *Folksongs*

**Amélie Feihl** flûte • **Enzo Ferrarato** clarinette  
**Sophie Brière** alto • **Justine Pierre** violoncelle  
**Hans Loirs, Nicolas Dunesme** percussions  
**Sophie Bellanger** harpe • **Marthe Davost** chant



**Angers**  
mardi 20 mai

**Nantes**  
jeudi 22 mai

## Schubert

**Franz Schubert** | *La truite*

**Claire Aladjem** violon • **Xavier Jannequin** alto  
**Thaddeus André** violoncelle  
**Andrès Fernandez-Subiela** contrebasse  
**Antonio Formaro** piano



© Bertrand Naboulet

action  
culturelle  
&  
médiation  
action  
culturelle  
&  
médiation

action  
culturelle  
&  
médiation





# Faire venir la musique à tous

## L'excellence artistique de l'ONPL se conjugue avec son public

### Projets solidaires : Partager et créer du lien

L'ONPL, acteur citoyen, s'engage auprès des partenaires du champ social pour offrir aux usagers, travailleurs sociaux, professionnels et bénévoles d'associations une découverte des grandes œuvres du répertoire symphonique, de l'orchestre et de ses artistes. Des moments privilégiés de partage, de convivialité et de complicité qui permettent à tous d'approcher l'orchestre autrement. À travers son dispositif « Orchestre dans la Cité », l'ONPL crée des liens durables avec les habitants et structures d'un même quartier, faisant de la musique un facteur d'échange et de vivre ensemble.

### Musique à l'Hôpital :

Les musiciens de l'ONPL sillonnent les couloirs des Centres hospitaliers de la région afin d'offrir aux patients, soignants et familles des parenthèses musicales hors du temps. Chaque année, plus de 1500 patients profitent de ces temps d'échanges privilégiés qui leur apportent évocation et apaisement.

### Culture/Justice :

Les musiciens de l'ONPL interviennent régulièrement en milieu pénitentiaire pour des concerts de musique de chambre et des temps de rencontre. La musique permet alors de créer des ponts, d'ouvrir les horizons et de favoriser la réinsertion des bénéficiaires.

# Grandir et se construire en musique

## Des rencontres avec l'ONPL pour les jeunes de la région tout au long de la saison.

Plus de 10 000 jeunes, élèves, collégiens, lycéens et étudiants découvrent l'orchestre chaque saison à travers des projets d'éducation artistique et culturelle inédits où la musique résonne au milieu d'autres disciplines.

Plus d'infos sur le site de l'ONPL > rubrique médiation

### Pour les écoles primaires

**À Angers pour les écoles du Maine-et-Loire : inscriptions des classes à partir de juin auprès de la délégation académique de Maine-et-Loire.**

- Pierre et le loup** (GS - CP - CE1)
  - jeudi 19 décembre à 10h30 et 14h
  - Centre de congrès
- Casse-Noisette** (CE2 - CM1 - CM2)
  - vendredi 20 décembre à 11h et 14h
  - Centre de congrès

**À Nantes pour les écoles de Loire-Atlantique : inscriptions des classes à partir de juin auprès de la Ville de Nantes, de la délégation académique de Loire-Atlantique et de la direction diocésaine.**

- Le Roi qui n'aimait pas la musique** (CM1 - CM2)
  - vendredi 18 octobre à 11h et 14h
  - Théâtre Graslin
- Casse-Noisette** (CM1 - CM2)
  - mardi 17 décembre à 14h
  - Cité des congrès, salle 2000

**Pierre et le loup** (GS - CP)

- vendredi 20 décembre à 11h et 14h
  - Cité des congrès, salle 800
- Laurel et Hardy** (CE1 - CE2)
- jeudi 6 mars à 13h30 et 15h
  - Cité des congrès, salle 800

### Pour les collèges

**Pour la Loire-Atlantique**

Cette saison, les collégiens vont se plonger dans le **Ring sans paroles**. Au programme, mythologie et musique de Wagner, à travers un parcours pensé pour leur donner les clés de l'œuvre. Les collèges peuvent également profiter d'une sélection de concerts précédés d'une rencontre avec un musicien.

Inscriptions à partir de juin auprès de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

**Pour le Maine-et-Loire**

Sur le temps scolaire : **Racontez-moi Mozart**

- vendredi 18 octobre à 14h
- Grand-Théâtre d'Angers

Hors temps scolaire : l'ONPL propose une sélection de concerts accompagnés, précédés ou suivis d'une rencontre avec un musicien, sur le temps du déjeuner ou en soirée.

Inscriptions sur Adage.

### Pour les lycées et CFA

C'est à travers le croisement des disciplines et l'ouverture sur le monde culturel qui nous entoure que sont pensés les itinéraires de découverte offerts aux lycéens et apprentis de la région venus de tous horizons.

Cette saison, deux parcours sont proposés : le premier autour du programme **Avital**, le second autour de **La Mer**.

Inscriptions sur Adage.



© DR

# Accompagner la pratique artistique

## L'ONPL au plus près des musiciens amateurs et professionnels de demain



### Les conservatoires et écoles de musique

Tout au long de l'année et au fil des programmes, l'ONPL et les écoles de musique du territoire travaillent main dans la main pour enrichir le parcours des musiciens amateurs de la région : répétitions ouvertes, rencontres artistiques, classes de maître, stages d'accompagnement de la pratique collective... Les musiciens de l'ONPL, chefs d'orchestres et solistes invités s'engagent au côté de tous les élèves, jeunes et adultes, lors de ces temps d'échange.

### Une académie d'orchestre

Cette saison, l'Académie de l'ONPL fait peau neuve. Afin de pouvoir accueillir plus de jeunes musiciens des conservatoires de la région, un programme spécial lui est consacré. Recrutés sur audition, les académiciens bénéficieront de séances de tutorat assurées par les musiciens de l'ONPL, avant d'interpréter à leurs côtés une grande œuvre du répertoire symphonique. Le tout, sous la baguette de notre directeur musical, Sascha Goetzl !

# Étudiants et bons plans jeunes



### Concerts étudiants

Étudiants, bloquez dans vos agendas **le jeudi 14 novembre à Nantes** et **le lundi 18 novembre à Angers, 20H !**

L'ONPL vous propose un concert exceptionnel autour du **Concerto pour la main gauche** de Ravel et de la **3<sup>e</sup> Symphonie** de Brahms. Laissez-vous porter par la virtuosité du soliste et de l'orchestre, la soirée vous est réservée...

**À cette occasion, les places sont à tout petit prix : 3€ !**

L'ONPL est également partenaire de la Carte proposée par l'Atelier des Initiatives à Nantes et de la Carte Culture de l'Université d'Angers, deux occasions de plus pour découvrir l'orchestre à petit prix !

### Et tout au long de l'année...

Des rendez-vous à ne pas manquer : soirées VIP, campus en musique, cool mood, soirées blogueurs... Vous souhaitez découvrir les coulisses de l'orchestre et promouvoir l'ONPL auprès des autres étudiants ?

**Devenez ambassadeur !**

Écrivez-nous : [mediation@onpl.fr](mailto:mediation@onpl.fr)

### Bon plan dernière minute ! 3€ la place de concert

Il faut bon avoir moins de 25 ans... Profitez-en ! Pour les étudiants, tous les concerts symphoniques de la saison sont à **3€ sur place à partir d'une heure avant le début de chaque concert**. Offre dans la limite des places disponibles, sur l'ensemble de la saison.



l'entreprise  
s'orchestre  
avec  
l'ONPL  
entreprise  
orchestre

l'entreprise  
s'orchestre  
avec  
l'ONPL





© Sébastien Gaudard

En devenant partenaires de l'ONPL, vous bénéficiez de l'image d'excellence de l'Orchestre et de son rayonnement sur l'ensemble du territoire des Pays de la Loire, au national, à l'international et permettra à votre entreprise :

- **D'entrer dans les coulisses de l'Orchestre** grâce aux répétitions ouvertes qui sont dédiées aux entreprises afin d'assister au travail minutieux des musiciens avec le chef d'orchestre, en amont du concert.
- **Des rencontres exclusives** avec les artistes de l'ONPL et son directeur musical Sascha Goetzel lors de vos réceptions.
- **Des rendez-vous privilégiés :** Vous serez invités aux événements de l'ONPL tout au long d'une saison : concert de présentation de saison, concert d'ouverture, conférences de presse, déjeuners-rencontres avec les chefs et solistes invités de l'ONPL, une soirée CONCERTO dédiée.

• **La réservation de vos places en avant-première** avant l'ouverture au grand public pour bénéficier du plus grand choix de concerts.

• **De bénéficier des meilleures places pour assister aux concerts** côte à côte pour une meilleure convivialité avec vos invités et pour vivre pleinement la musique avec émotion.

• **De vivre un instant une vie de musicien** grâce aux répétitions immersives : vous serez placé(e) au cœur de l'Orchestre, aux côtés des musiciens face au chef d'orchestre.

• **De participer au mécénat solidaire.** Afin de créer ou recréer un lien social essentiel à notre bien vivre ensemble, votre entreprise peut également soutenir l'ensemble des actions solidaires que développe l'ONPL, au travers de nombreux dispositifs tels que Musique à l'Hôpital, les actions pour les jeunes scolarisés de la primaire à la terminale, les publics éloignés ou isolés (personnes bénéficiaires de l'aide sociale ou isolées)...

**Adhésion Mélomane Concerto**  
Club d'Entreprises de l'ONPL  
900€ / saison



Contact  
**Hélène Dromby**  
Responsable du mécénat et des partenariats  
hdromby@onpl.fr – 06 07 60 86 83

# Concerto

Le Club  
d'Entreprises  
de l'ONPL



## L'entreprise s'orchestre avec l'ONPL !

L'Orchestre National des Pays de la Loire ouvre ses portes au monde de l'entreprise en offrant des moments très privilégiés autour des concerts symphoniques proposés tout au long de la saison 2024-2025 !

En rejoignant le Club Entreprises de l'ONPL intitulé **Concerto**, venez vivre et faire vivre à vos partenaires ou collaborateurs des moments inoubliables au cœur d'un orchestre national. Les 100 musiciens de l'ONPL et les 70 choristes ont le plaisir de partager avec vous la passion de leur métier : la musique.

En vous engageant auprès de **Concerto**, vous soutenez le projet artistique de l'ONPL et vous participez à la diffusion de la musique classique au plus grand nombre et plus particulièrement au sein de votre entreprise.



# les amis de l'Orchestre

L'association Les Amis de l'Orchestre est présente aux côtés de l'ONPL depuis 1995 et a pour vocation d'accompagner son projet artistique par l'organisation d'événements (conférences, rencontres...) qui participent à la vie de l'Orchestre, le tout dans un cadre amical, convivial et culturel.

## La philosophie de l'Association

Créer du lien entre l'Orchestre et son public tout en développant son rayonnement régional. S'inspirant des tournées de l'ONPL, les Amis de l'Orchestre participent à la vie musicale sur le territoire ligérien, animent des concerts humanitaires, réalisent des voyages en France et en Europe, œuvrent en faveur de l'accessibilité à la musique classique pour tous, et tissent ainsi un lien exclusif avec l'Orchestre.

### (Re)devenir membre, c'est :

- Aller à la rencontre de l'Orchestre, de ses musiciens et de l'administration qui l'entourent
- Participer à la vie de l'ONPL en assistant aux répétitions de ses musiciens
- Communiquer autour de l'Orchestre au travers de conférences et de voyages musicaux
- Offrir la musique à de nouveaux publics limités dans leur accès à la culture

### Vous souhaitez rejoindre les Amis de l'Orchestre ?

Pour bénéficier des nombreuses activités proposées, adhérez à l'association pour une somme modique (32€ pour une personne, 55€ pour un couple). Vous bénéficierez également d'une place gratuite en catégorie avantage en plus de votre abonnement à l'ONPL.

Renseignements et adhésions : sur le site de l'ONPL [www.onpl.fr](http://www.onpl.fr) > Rubrique Soutenir l'orchestre > Les amis de l'orchestre

# musique à l'Hôpital

## Soutenez le projet Musique à l'hôpital, devenez membre bienfaiteur de l'ONPL

Ensemble, permettons aux personnes hospitalisées en Région des Pays de la Loire de bénéficier de concerts des musiciens de l'ONPL et de leur offrir des moments musicaux hors du temps.

Grâce à votre générosité, vous rejoindrez le cercle des Membres Bienfaiteurs et vous contribuerez à l'un des projets phares de l'action culturelle de l'ONPL. Ce projet est vecteur d'échanges musicaux riches entre les patients, leurs familles, les personnels soignants et les musiciens. La musique ouvre une

fenêtre sur l'extérieur et apporte réconfort et apaisement aux patients. Elle enrichit la relation patient-soignant qui partagent ce moment ensemble. Rejoignez les Membres Bienfaiteurs de l'ONPL en faisant un don :

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Ainsi un don de 150€ revient à 51€ après réduction d'impôts.

**Un don effectué jusqu'au 31 décembre 2024 vous donnera droit à une réduction d'impôts sur vos revenus 2024.**

Contactez Hélène Dromby à l'adresse : [hdromby@onpl.fr](mailto:hdromby@onpl.fr)

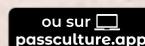
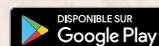


GOVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**Le meilleur plan pour partager un morceau.**



**pass Culture** 

Disponible en France métropolitaine et Outre-mer. Plus d'informations sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

les  
artistes  
les  
artistes  
les  
artistes  
les  
artistes



les  
artistes

# les solistes invités



**François Dumont**  
piano  
© Jean-Baptiste Millot



**Lila Dufy**  
soprano  
© C. de Chocqueuse



**Joaquín Asiáin**  
ténor  
© DR



**Timothée Varon**  
baryton  
© Studio j'adore ce que vous faites



**Marcin Zdunik**  
violoncelle  
© DR



**Pierre Desvigne**  
conteur  
© Christian Chauvet



**Veronika Eberle**  
violin  
© Louie Thain



**Jean-Efflam Bavouzet**  
piano  
© B. Ealovega



**Jean-Sébastien Scotton**  
trombone  
© Estelle Offroy



**Manon Galy**  
violin  
© Athéon



**Dominique A**  
conteur, chanteur  
© Vincent Delerm



**Lauranne Oliva**  
soprano  
© Henri Buffetaut



**Lotte Verstaen**  
mezzo  
© Teresa Rothwangl



**Julia Brian**  
alto  
© Véronique Joseph



**Grégoire Mour**  
ténor  
© Elsa Lovat



**Francesco Salvadori**  
baryton  
© R. Moro



**Arielle Beck**  
piano  
© Sylvain Gelineau



**Avi Avital**  
© DR



**Yulianna Avdeeva**  
piano  
© Maxim Abrossimow



**Gilles Bréda**  
flûte  
© Judith Crépin



**Anaïs Gaudemard**  
harpe  
© Jean-Baptiste Millot



**Jan Mráček**  
violin



**Yuan Shen**  
orgue  
© DR



**Paul Lay**  
piano  
© Sylvain Gripoix



**Clemens van der Feen**  
contrebasse  
© DR



**Donald Kontomanou**  
batterie  
© Solène Person



**Blake Pouliot**  
violin  
© Lauren Hurt



**Melody Louledjian**  
soprano  
© Miguel Barreto

# les ensembles invités



**Chœur universitaire  
de Nantes**  
© Chœur universitaire de Nantes



**Maîtrise  
de la Perverie**  
© Maîtrise de la Perverie



**Chœur d'Angers  
Nantes Opéra**  
© Jean-Marie Jagu



**UK  
On The Rocks**  
© Stéphane Audran

# les chefs invités



**Alexei Ogrintchouk**  
© Marco Borggreve



**Mario Menicagli**  
© DR



**Andrey Boreyko**  
© Michal Zagórny



**Jordan Gudedin**  
© Anne Bied



**Giulio Cilona**  
© Barbara Rigon



**Roberto Forés Veses**  
© Jean-Baptiste Millot



**Henri Christofer Aavik**  
© Kaupo Kikkas



**Karine Locatelli**  
© B. Soulage



**Ernst van Tiel**  
© Dariusz Kula



**Bruno Weil**  
© Tafelmusik



**Laurent Campellone**  
© Irène de Rosen



**Constantin Trinks**  
© Nancy Horowitz



**Jean Deroyer**  
© DR



**Piotr Wacławik**  
© Dariusz Rok



**Kaspar Zehnder**  
© Guy Perrenoud



**Tomáš Netopil**  
© Marco Borggreve



**Philippe Forget**  
© DR



**JoAnn Falletta**  
© Heather Bellini



**Domingo Hindoyan**  
© Chris Christoloudou



**Gisèle Gérard-Tolini**  
© BZ Photographe



**Dylan Corlay**  
© Grégory Massat

# les compositeurs actuels



**Karol Beffa**  
© Paulina Szarleja



**Justè Janulyté**  
© Dmitrij Matvejev



**Camille Pépin**  
© C. De Chocqueuse



**Cyrille Aufort**  
© Benoit Billard



**Lisa Heute**  
© Jorge Arce/Les Espaces XAMP



**Jean-Baptiste Robin**  
© Karine Peron Le Ouay



**Paul Lay**  
© Sylvain Gripoix



**John Williams**  
© DR



**Aurélien Dumont**  
© Ayane Shindo



**Roberto Sierra**  
© Virginia Sierra

# les chanteurs

du Chœur  
de l'Orchestre National  
des Pays de la Loire



Cheffe de chœur  
**Valérie Fayet**



## Assistant de la cheffe de chœur

Étienne Ferchaud

## Piano

Thibault Maignan

## Solistes lyriques de l'équipe pédagogique

Corinne Bahaud  
Marie-Pierre Blond  
Léonor Leprêtre  
Christine Monimart  
Evelyn Vergara

## Régisseuse du chœur

Pauline Roy

## Sopranos

Nelly Abran  
Sophie Barichard  
Juliette Boré  
Ysée Bouvet  
Ségoleine De Dianous  
Anna Denis  
Pauline Dubois Gougeon  
Marie-Françoise Knibiehly  
Marianne Labussière  
Valérie Lubin  
Aude Nyadanu  
Véronique Patrix  
Cécilia Pauvert  
Marie-Odile Roy-Regrain  
Marie Sansen  
Claire Vivien  
Anaëlle Yvin  
Isabelle Zander

## Altos

Véronique Babot  
Angie Besnard  
Aurélie Canaux Perron  
Agathe Courtin  
Martine Lambert  
Catherine Lang  
Sylvie Lecerf  
Véronique Le Levreur  
Emma Lemasson  
Christelle Morand  
Isabelle Pothin  
Virginie Rabiller  
Clara Renault  
Mélanie Rivaud  
Céline Soceanu  
Muriel Weber

## Ténors

Emmanuel Chalbos  
Loïc Debaert  
Guillaume Falchero  
Romain Guigues  
Xavier Jegard  
Sylvain Lavergne  
Florian Legrand  
Hugo Macé  
Régis Touray  
Thomas Zabulon

## Basses

Geoffrey Aligon  
Samuel André  
Olivier Bougard  
Olivier Braud  
Charles Castets  
Rémi Corbière  
Karl Delaunay  
Benoît Duranteau  
Étienne Fouquet  
Christophe Guyet  
Éric Michaud  
Jean-Michel Postal  
Yannick Pouplard  
Jean Randé  
Frédéric Rual

Mécène du Chœur  
de l'Orchestre National des Pays de la Loire



# l'équipe administrative et technique de l'Orchestre National des Pays de la Loire



Direction



Pôle gestion



Service de l'action culturelle et territoriale  
Service du mécénat et des partenariats



Service du marketing et de la communication



Service production

## Direction

**Guillaume Lamas**  
Directeur général

**Agathe Hilairat**  
Administratrice

**Peggy Mahé**  
Assistante du directeur général

**Ariane Linel**  
Assistante de l'administratrice

## Conseil artistique

**Jérôme Delmas**

## Service production

**Sophie Papin**  
Directrice des productions

**Virginie Gonet**  
Chargée de la planification artistique

**Lauren Ortega**  
Assistante de production

**Yann Debiak**  
Régisseur général

**Mircea Drumea • Jérôme Dumesnil**  
Régisseurs – chefs de plateau

**Pauline Roy**  
Régisseuse du Chœur et des productions

**Patricia Belin**  
Assistante de régie

**Xavier Arruarena**  
Assistant technique – régie

**Agathe Courtin**  
Bibliothécaire musicale

**Alexandre Duveau**  
Assistant bibliothécaire

## Service du mécénat et des partenariats

**Hélène Dromby**  
Responsable du mécénat et des partenariats

## Service de l'action culturelle et territoriale

**Pauline Gesta**  
Directrice de l'action culturelle et territoriale

**Alix Ilinca • Clémence Seince**  
Chargées de l'action culturelle et territoriale

## Service de la communication et du marketing

**Catherine Moulé**  
Directrice de la communication et du marketing

**Séverine Clavel**  
Adjointe de la directrice. Responsable des médias numériques et relations presse

**Valérie Gastineau**  
Responsable des publics et de la billetterie

**Céline Fondain**  
Chargée des publics et de la billetterie

**Maëva Rioual**  
Assistante communication  
et chargée des publics

**Gabrielle George**  
Chargée de communication graphique

## Pôle gestion

**Véronique Douaud-Clochard**  
Responsable du service des finances

**Rosalie Mouchon**  
Assistante administrative

**Sandrine Pouthier**  
Responsable des ressources humaines

**Nathalie Vardanega • Louis Lenogue**  
Gestionnaires des ressources humaines

**Jean-Marie Delaunay**  
Responsable informatique, de la maintenance  
des bâtiments et de la flotte automobile

## L'Orchestre National des Pays de la Loire est géré par un Syndicat Mixte

**Président**  
Antoine Chéreau

**Vice-présidents**  
Nicolas Dufetel • Aymeric Seassau

**Membres**  
William Aucant • Elhadi Azzi  
Roselyne Bienvenu • Anne-Gaëlle Chabagno  
Laurent Dejoie • Laurent Dubost  
Jean-Patrick Fillet • Caroline Houssin-Salvetat  
Guillaume Jean • Anne-Sophie Judalet  
Isabelle Leroy • André Martin  
Constance Nebbula • Dominique Poirout  
Guillaume Richard • Yann Semler-Collery  
Geneviève Stall • Alexandre Thebault  
Céline Véron • François Vouzellaud

les  
s tarifs  
les tarifs  
tarifs  
les  
tarifs



les  
tarifs

## ACHETER DES PLACES ET ABONNEMENTS SUR INTERNET

- Faites vos réservations plus rapidement depuis chez vous
- Visualisez vos places sur le plan de salle
- Retrouvez à tout moment votre e-billet sur votre compte client



### Comment faire pour vous abonner ?

- 1 – Allez sur la page onpl.fr.
- 2 – Cliquez sur la rubrique « LA BILLETTERIE ».
- 3 – Cliquez sur « S'ABONNER EN LIGNE » puis connectez-vous (ou sur « S'INSCRIRE » pour créer votre compte).
- 4 – Si vous renseignez l'adresse email de la personne vous accompagnant, elle pourra se connecter individuellement (email = identifiant) en modifiant son mot de passe (« mot de passe oublié ») lors de sa 1<sup>re</sup> connexion.
- 5 – Sélectionnez votre/vos abonnement(s) et vos concerts. Visualisez vos places et modifiez-les si besoin.
- 6 – Réglez votre panier (paiement en ligne sécurisé).

### Comment faire pour acheter vos places à l'unité ?

- 1 – Allez sur la page onpl.fr.
- 2 – Cliquez sur la rubrique « LES CONCERTS ».
- 3 – Choisir « SAISON 24-25 »
- 4 – Choisir son concert
- 5 – Cliquez sur « ACHETER EN LIGNE »
- 6 – Places à l'unité : Sélectionnez vos concerts, vos places sur le plan de la salle et suivez les indications. Places préférentielles aux tarifs « abonnés » : [Connectez-vous d'abord à votre compte client pour avoir accès à vos tarifs.](#)
- 7 – Réglez votre panier (paiement en ligne sécurisé).

## ACHETER UN ABONNEMENT

PASSION PRÉVENTES LE 13 MAI	OPTION À PARTIR DU 16 MAI	LIBERTÉ À PARTIR DU 16 MAI
--------------------------------	------------------------------	-------------------------------

**Achat en ligne :** Référez-vous aux informations ci-dessus.

**Achat en billetterie :** Vous risquez un temps d'attente dû à l'affluence. Nous vous invitons à pré-remplir votre bulletin d'abonnement avant votre venue. Les ventes sont simultanées sur internet et en billetterie.

**Horaires billetterie :** Du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.  
Tel. billetterie Nantes : 02 51 25 29 29 / Tel. billetterie Angers : 02 41 24 11 20

**Achat par courrier :** Merci de renvoyer votre/vos bulletin(s) d'abonnement par courrier postal :

- Pour les concerts à Nantes : ONPL Billetterie – 7 rue de Valmy, BP 71229, 44012 Nantes Cedex 01
- Pour les concerts à Angers : ONPL Billetterie – 26 avenue Montaigne, BP 15246, 49052 Angers Cedex 02

TARIFS ABONNÉS	Prix de la place selon l'abonnement		
	Cat. Avantage*	Cat. 1*	Cat. 2*
PASSION : 9 concerts ou plus jusqu'à 48% de réduction <sup>(1)</sup>	24 €	19 €	13 €
OPTION : de 6 à 8 concerts jusqu'à 40% de réduction <sup>(1)</sup>	27 €	23 €	15 €
LIBERTÉ : de 3 à 5 concerts jusqu'à 32% de réduction <sup>(1)</sup>	30 €	25 €	17 €

\* voir les plans page 105 – <sup>(1)</sup> Réduction par rapport au tarif hors abonnement.

## ACHETER UN PASS FESTIVAL BEETHOVEN

FESTIVAL BEETHOVEN – NANTES 5, 6 et 7 novembre 2024 – Théâtre Graslin		
PASS 3 CONCERTS À NANTES jusqu'à 36% de réduction <sup>(1)</sup>		
Catégorie Avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
70 €	55 €	40 €

<sup>(1)</sup> Réduction par rapport au tarif hors abonnement.

## ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

PLACES DE CONCERT En vente à partir du 4 juin 2024			
TARIFS	Catégorie Avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
Tarif plein	38 €	32 €	25 €
Tarif abonné *	31 €	25 €	19 €
Tarif réduit **	18 €	12 €	8 €

\* Bénéficiez du **Tarif abonné** pour l'achat de places supplémentaires à partir du 4 juin. Ce tarif est réservé aux abonnés de l'ONPL, aux abonnés des autres structures culturelles partenaires : Angers Nantes Opéra, le Lieu Unique, Le Quai, Les Mardis Musicaux et aux adhérents du Printemps des Orgues.

\*\* Le **tarif réduit** comprend les personnes de moins de 35 ans, les professeurs et élèves des conservatoires et des écoles de musique, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, les personnes à mobilité réduite (carte CMI) et leur accompagnateur, les chanteurs du chœur d'Angers Nantes Opéra.

**Tarif Carte Blanche :** 4€ la place de concert en catégorie 2 (hors concerts en coproduction) pour les titulaires de la Carte Blanche délivrée par la Ville de Nantes sur présentation d'un justificatif.

**Tarif – 25 ans :** 3€ la place le soir du concert dans la limite des places disponibles sur présentation d'un justificatif.

## TARIFS SPÉCIFIQUES

En vente à partir du 4 juin 2024

### PAUSES-CONCERT

Tarif unique 6 €

CONCERTS À 12H30	NANTES La Cité des Congrès	ANGERS Centre de Congrès
OCTUOR MENDELSSOHN	Mercredi 9 octobre	Dimanche 13 octobre 11h
OCTUOR DE VIOLONCELLES	Mardi 10 décembre	Jeudi 12 décembre
MOZART	Mardi 25 février	Jeudi 27 février
RAVEL – DEBUSSY – BERIO	Mardi 25 mars	Jeudi 27 mars
SCHUBERT	Jeudi 22 mai	Mardi 20 mai

### CONCERTS FAMILLES

6 € moins de 25 ans / 12 € adulte accompagnateur

CONCERTS	NANTES	ANGERS
LE ROI QUI N'AIMAIT PAS LA MUSIQUE	<b>Théâtre Graslin</b> Dimanche 20 octobre à 11h	<b>Grand-Théâtre</b> Samedi 19 octobre à 15h
PIERRE ET LE LOUP RACONTÉ PAR DOMINIQUE A	<b>La Cité des Congrès</b> Dimanche 15 décembre à 15h et 17h	<b>Centre de Congrès</b> Jeudi 19 décembre à 18h30
CINÉ-CONCERT FAMILLES LAUREL ET HARDY	<b>La Cité des Congrès</b> Jeudi 6 mars à 19h	

### ATELIERS DE L'ORCHESTRE

Tarif plein : 20 € / Tarif abonné 15 € / Tarif réduit \* 10 €

CONCERT	NANTES	ANGERS
RACONTEZ-MOI MOZART	<b>Théâtre Graslin</b> Dimanche 20 octobre à 17h	<b>Grand-Théâtre</b> Vendredi 18 octobre à 19h

### BEETHOVEN #1 Musique de chambre

NANTES, THÉÂTRE GRASLIN – MARDI 5 NOVEMBRE À 20H

	Catégorie avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
Tarif plein	24 €	19 €	13 €
Tarif abonné	18 €	12 €	8 €
Tarif réduit*	14 €	10 €	8 €

\* Le tarif réduit comprend les personnes de moins de 35 ans, les professeurs et élèves des conservatoires et des écoles de musique, les demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, les personnes à mobilité réduite (carte CMI) avec leur accompagnateur, les chanteurs du chœur d'Angers Opéra.

## PLANS DE SALLES

Grand auditorium  
de La Cité des Congrès de Nantes



scène

- **CATÉGORIE AVANTAGE** : places situées au parterre, en orchestre haut et corbeilles intérieures
- **CATÉGORIE 1** : places en corbeille, orchestre bas et 1<sup>er</sup> balcon
- **CATÉGORIE 2** : places en orchestre bas et 2<sup>e</sup> balcon

Auditorium  
du Centre de Congrès d'Angers



scène

- **CATÉGORIE AVANTAGE** : places situées au parterre central et début de rangs côtés pair et impair
- **CATÉGORIE 1** : places situées en côtés de parterre, deux rangs en bas du parterre central et les premiers rangs de la mezzanine
- **CATÉGORIE 2** : places situées en mezzanine et bas du parterre

### Infos billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Fermeture annuelle du lundi 5 au dimanche 18 août 2024 inclus.

#### ONPL Nantes

Espace Entreprises de la Cité des Congrès  
7 rue de Valmy – BP 71 229  
44 012 Nantes CEDEX 01

billetterie.nantes@onpl.fr / 02 51 25 29 29

#### ONPL Angers

Maison des Arts – Esplanade Dutilleul  
26 avenue Montaigne – BP 15246  
49052 Angers CEDEX 02

billetterie.angers@onpl.fr / 02 41 24 11 20

### Infos concerts



**Vous pouvez acheter vos places directement sur le lieu du concert une heure avant l'ouverture de la salle (sous réserve des places disponibles).**

L'horaire indiqué sur le billet ou sur onpl.fr est l'horaire de début de concert. La Cité des Congrès de Nantes et le Centre de Congrès d'Angers ouvrent 1h avant le début du concert et les portes des salles ouvrent 45 minutes avant.

**L'accès en salle n'est plus possible pour les retardataires une fois les portes de l'auditorium fermées.**

Nous vous invitons à venir en avance pour le contrôle des sacs. Pour des raisons de sécurité, les gourdes ainsi que les bouteilles d'eau de plus de 33cl ne sont pas autorisées dans l'enceinte des salles de spectacles.

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Nombre de concerts										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11...
		Pass Festival Beethoven Jusqu'à -36%	Abonnement LIBERTÉ Jusqu'à -32%			Abonnement OPTION Jusqu'à -40%			Abonnement PASSION Jusqu'à -48%	
EN VENTE LE 16 MAI									EN PRÉVENTE LE 13 MAI	

	PASS	LIBERTÉ	OPTION	PASSION
	Festival Beethoven 3 concerts <b>NANTES</b>	Choisissez 3 à 5 concerts	Choisissez 6 à 8 concerts	Choisissez 9 concerts ou plus
	En catégorie Avantage, catégorie 1 ou 2			
Avantages tarifaires (% de réduction par rapport au tarif à l'unité)	Jusqu'à 36%	Jusqu'à 32%	Jusqu'à 40%	Jusqu'à 48%
Possibilité de payer en trois fois sans frais*	✓	✓	✓	✓
L'ONPL vous offre les trois revues trimestrielles « La revue de l'orchestre »**	✗	✓	✓	✓
Vous pouvez acheter des places supplémentaires au tarif abonné sur tous les concerts pour vous et vos amis	✓	✓	✓	✓
Vous pouvez panacher les catégories de places dans votre abonnement selon les concerts choisis dans les 3 catégories	✓	✓	✓	✓
Vous avez la possibilité d'effectuer un échange de date de concert par saison	✗	✗	✓	✓
Vous avez accès en avant première à la programmation et à l'achat de vos places	✗	✗	✗	✓

\***Un paiement échelonné:** En vous abonnant avant le 13 septembre 2024, vous avez la possibilité d'opter pour le règlement par prélèvements automatiques. À partir d'un montant total de 60€, 3 prélèvements vous sont proposés (27 septembre, 25 octobre, 29 novembre 2024). Il vous suffit pour cela de remplir l'autorisation de prélèvement jointe à ce document. L'identité de l'abonné doit être celle du titulaire du R.I.B.

\*\***La revue de l'orchestre:** La revue-programme trimestrielle « La revue de l'orchestre » vous sera offerte à chaque parution, sur présentation des coupons « Revue de l'orchestre », remis avec les billets ou e-billets de votre abonnement en début de saison.



## BULLETIN D'ABONNEMENT 2024-2025



**1**

### CHOIX DE L'ABONNEMENT ET / OU DU PASS

LIBERTÉ     OPTION     PASSION

1 abonnement     2 abonnements

**PASS FESTIVAL BEETHOVEN – Nantes**

1 pass     2 pass

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale.

Dans le cas contraire, vous pouvez ajouter un abonnement (ou plus) à votre commande, en téléchargeant un bulletin d'abonnement supplémentaire (ou plus) sur onpl.fr

Nom ..... Prénom .....

Adresse postale : .....

..... CP : .....

Ville ..... Tél .....

Mail .....@..... Date de naissance : .....

Cochez cette case si vous souhaitez recevoir les offres promotionnelles de l'ONPL.

### CONDITIONS GÉNÉRALES

La direction se réserve le droit de modifier les programmes, les dates et les tarifs en cas de nécessité. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés. Les portes sont fermées pendant l'exécution des œuvres. Les retardataires ne peuvent pas accéder à la salle une fois le concert commencé. Les reproductions vidéo et les photographies sont interdites pendant le déroulement des concerts.

2

# ABONNEMENT PASSION



Choisissez au moins 9 concerts parmi les 19 proposés à Angers et les 16 à Nantes et obtenez jusqu'à 48% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE LUNDI 13 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 24€	CAT. 1 19€	CAT. 2 13€	TOTAL
<b>Ligne exemple</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 22/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	19€

Choisir une catégorie

<b>Carmina Burana</b>	<input type="checkbox"/> Dim 22/09 <input type="checkbox"/> Jeu 26/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09 <input type="checkbox"/> Mer 25/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Rêveries slaves</b>	<input type="checkbox"/> Sam 12/10 <input type="checkbox"/> Dim 13/10	<input type="checkbox"/> Mer 9/10 <input type="checkbox"/> Jeu 10/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Beethoven</b>	<input type="checkbox"/> Mar 5/11	(Hors abonnement : voir tarifs individuels)	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Sortilèges symphoniques</b>	<input type="checkbox"/> Dim 17/11	<input type="checkbox"/> Mer 13/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Voyage en Italie</b>	<input type="checkbox"/> Mar 26/11		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Souvenirs de Vienne</b>	<input type="checkbox"/> Dim 8/12 <input type="checkbox"/> Jeu 12/12	<input type="checkbox"/> Mar 10/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Concert de Noël</b>	<input type="checkbox"/> Dim 15/12 <input type="checkbox"/> Mer 18/12	<input type="checkbox"/> Mar 17/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>L'Inachevée</b>	<input type="checkbox"/> Dim 12/01	<input type="checkbox"/> Mer 15/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Le ring</b>	<input type="checkbox"/> Mer 5/02	<input type="checkbox"/> Jeu 6/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Vivaldi</b>	<input type="checkbox"/> Dim 23/02 <input type="checkbox"/> Jeu 27/02	<input type="checkbox"/> Mar 25/02 <input type="checkbox"/> Mer 26/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Chopin</b>	<input type="checkbox"/> Dim 9/03	<input type="checkbox"/> Mar 11/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>La Mer</b>	<input type="checkbox"/> Dim 23/03 <input type="checkbox"/> Jeu 27/03	<input type="checkbox"/> Mar 25/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Flûte et harpe</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 3/04	<input type="checkbox"/> Ven 4/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>En Bohême</b>	<input type="checkbox"/> Mer 23/04 <input type="checkbox"/> Jeu 24/04	<input type="checkbox"/> Mar 22/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>So Brass</b>	<input type="checkbox"/> Mer 30/04	<input type="checkbox"/> Mar 29/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>L'orgue au cœur de l'orchestre</b>	<input type="checkbox"/> Dim 11/05		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Star Wars</b>	<input type="checkbox"/> Dim 18/05 <input type="checkbox"/> Mar 20/05	<input type="checkbox"/> Mer 21/05 <input type="checkbox"/> Jeu 22/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Titanesque</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 5/06	<input type="checkbox"/> Mer 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Mille et une danses</b>	<input type="checkbox"/> Dim 15/06 <input type="checkbox"/> Mar 17/06	<input type="checkbox"/> Mer 18/06 <input type="checkbox"/> Jeu 19/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....

Sous-total

.....

Nombre d'abonnements		Sous-total	=	TOTAL EN €
.....	x	.....	=	.....

2

# ABONNEMENT OPTION



Choisissez de 6 à 8 concerts parmi les 19 proposés à Angers et les 16 à Nantes et obtenez jusqu'à 40% de réduction sur le prix des places à l'unité

Vous pouvez utiliser un formulaire pour 2 personnes (donc 2 abonnements) si vous prenez les mêmes concerts aux mêmes dates et que vous avez la même adresse postale. Il suffit de multiplier votre total par 2.

OUVERTURE DES VENTES LE JEUDI 16 MAI	CONCERTS ANGERS	CONCERTS NANTES	CAT. AV. 27€	CAT. 1 23€	CAT. 2 15€	TOTAL
<b>Ligne exemple</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Dim 22/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09	<input type="checkbox"/> Avantage	<input checked="" type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	23€

Choisir une catégorie

<b>Carmina Burana</b>	<input type="checkbox"/> Dim 22/09 <input type="checkbox"/> Jeu 26/09	<input type="checkbox"/> Mar 24/09 <input type="checkbox"/> Mer 25/09	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Rêveries slaves</b>	<input type="checkbox"/> Sam 12/10 <input type="checkbox"/> Dim 13/10	<input type="checkbox"/> Mer 9/10 <input type="checkbox"/> Jeu 10/10	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Beethoven</b>	<input type="checkbox"/> Mar 5/11	(Hors abonnement : voir tarifs individuels)	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Sortilèges symphoniques</b>	<input type="checkbox"/> Dim 17/11	<input type="checkbox"/> Mer 13/11	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Voyage en Italie</b>	<input type="checkbox"/> Mar 26/11		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Souvenirs de Vienne</b>	<input type="checkbox"/> Dim 8/12 <input type="checkbox"/> Jeu 12/12	<input type="checkbox"/> Mar 10/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Concert de Noël</b>	<input type="checkbox"/> Dim 15/12 <input type="checkbox"/> Mer 18/12	<input type="checkbox"/> Mar 17/12	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>L'Inachevée</b>	<input type="checkbox"/> Dim 12/01	<input type="checkbox"/> Mer 15/01	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Le ring</b>	<input type="checkbox"/> Mer 5/02	<input type="checkbox"/> Jeu 6/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Vivaldi</b>	<input type="checkbox"/> Dim 23/02 <input type="checkbox"/> Jeu 27/02	<input type="checkbox"/> Mar 25/02 <input type="checkbox"/> Mer 26/02	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Chopin</b>	<input type="checkbox"/> Dim 9/03	<input type="checkbox"/> Mar 11/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>La Mer</b>	<input type="checkbox"/> Dim 23/03 <input type="checkbox"/> Jeu 27/03	<input type="checkbox"/> Mar 25/03	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Flûte et harpe</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 3/04	<input type="checkbox"/> Ven 4/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>En Bohême</b>	<input type="checkbox"/> Mer 23/04 <input type="checkbox"/> Jeu 24/04	<input type="checkbox"/> Mar 22/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>So Brass</b>	<input type="checkbox"/> Mer 30/04	<input type="checkbox"/> Mar 29/04	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>L'orgue au cœur de l'orchestre</b>	<input type="checkbox"/> Dim 11/05		<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Star Wars</b>	<input type="checkbox"/> Dim 18/05 <input type="checkbox"/> Mar 20/05	<input type="checkbox"/> Mer 21/05 <input type="checkbox"/> Jeu 22/05	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Titanesque</b>	<input type="checkbox"/> Jeu 5/06	<input type="checkbox"/> Mer 4/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....
<b>Mille et une danses</b>	<input type="checkbox"/> Dim 15/06 <input type="checkbox"/> Mar 17/06	<input type="checkbox"/> Mer 18/06 <input type="checkbox"/> Jeu 19/06	<input type="checkbox"/> Av	<input type="checkbox"/> Cat. 1	<input type="checkbox"/> Cat. 2	.....

Sous-total

.....

Nombre d'abonnements		Sous-total	=	TOTAL EN €
.....	x	.....	=	.....





## MANDAT DE PRELEVEMENT SEPA

Référence unique du mandat :

Type de contrat : Billetterie ONPL

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez l'ONPL à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de l'ONPL.  
Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée :  
- dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

IDENTIFIANT CREANCIER SEPA

FR08 222 431322

DESIGNATION DU TITULAIRE DU COMPTE A DEBITER	DESIGNATION DU CREANCIER
Nom, prénom :	Nom : ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Adresse :	Adresse : Maison des Arts, Esplanade Dutilleux BP 15 246
Code postal :	Code postal : 49052
Ville :	Ville : Angers cedex 02
Pays :	Pays : France

DESIGNATION DU COMPTE A DEBITER	
IDENTIFICATION INTERNATIONALE (IBAN)	IDENTIFICATION INTERNATIONALE DE LA BANQUE (BIC)

Type de paiement : Paiement récurrent/répétitif

Signé à :

Le (JJ/MM/AAAA) :

Signature :

DESIGNATION DU TIERS DEBITEUR POUR LE COMPTE DUQUEL LE PAIEMENT EST EFFECTUEE (SI DIFFERENT DU DEBITEUR LUI-MEME ET LE CAS ECHEANT) :

Nom du tiers débiteur :

### JOINDRE UN RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (au format IBAN BIC)

#### Rappel :

En signant ce mandat j'autorise ma banque à effectuer sur mon compte bancaire, si sa situation le permet, les prélèvements ordonnés par l'ONPL. En cas de litige sur un prélèvement, je pourrai en faire suspendre l'exécution par simple demande à ma banque. Je réglerai le différend directement avec l'ONPL.

#### PROTECTION DES DONNEES

Les informations que vous nous communiquez dans le cadre du présent bulletin constituent des données à caractère personnel et seront collectées dans un traitement de données. A cet effet le Syndicat Mixte de l'ONPL s'engage à respecter les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (Règlement (UE) 2016/679 du Parlement européen et du conseil du 27 avril 2016)

#### 1-Finalité du traitement-Pertinence des données-Base légale

Le traitement de données a pour objet la gestion des abonnements à la saison musicale de l'ONPL et, sauf opposition de votre part (voir chapitre 6), à la gestion d'opérations techniques de prospection pour des produits ou services analogues à ceux déjà fournis par l'ONPL.

Les informations recueillies sont des données d'identité et des coordonnées bancaires nécessaires à l'exécution des contrats ainsi passés (article 6 du RGPD)

Le responsable de traitement est l'Administrateur général de l'ONPL : 7 rue de Valmy à Nantes

#### 2-Destination des données-Confidentialité

Les données recueillies sont à l'usage exclusif du service « Communication / Marketing » du Syndicat Mixte de l'ONPL. Aucun transfert n'est réalisé hors de l'Union européenne. En aucun cas les données ne sont transmises à des tiers. Le Syndicat Mixte de l'ONPL et ses collaborateurs s'engagent à en assurer la confidentialité.

#### 3-Durée de conservation

Les données « clients » recueillies ne sont pas conservées au-delà de la durée strictement nécessaire à la gestion de l'abonnement.

Les données utilisées pour la prospection commerciale sont conservées pendant 3 ans à compter de la fin de la dernière relation commerciale ou du dernier contact émanant de votre part.

Les coordonnées bancaires sont supprimées une fois la transaction réalisée.

#### 4-Sécurité-Intégrité-Disponibilité

Le Syndicat Mixte de l'ONPL met en œuvre toutes mesures techniques et organisationnelles utiles pour assurer la sécurité, l'intégrité et la disponibilité des données traitées.

#### 5-Respect des droits des personnes

Vous pouvez :

- Accéder et obtenir copie des données vous concernant
- Vous opposer au traitement de ces données, les faire rectifier ou les faire effacer ;

- Vous opposer aux opérations de prospection de la part du Syndicat Mixte de l'ONPL (opposition à signifier au chapitre 6 ou, ultérieurement, en contactant notre délégué à la protection des données)

Vous disposez également d'un droit à la limitation du traitement de vos données ainsi que d'un droit à la portabilité des informations que vous nous aurez transmises.

Le délégué à la protection des données (DPO) du Syndicat Mixte de l'ONPL est votre interlocuteur pour toute demande d'exercice de vos droits :

- Contacter le DPO par voie électronique : dpo@onpl.fr
- Contacter le DPO par courrier postal : ONPL-DPO, 7 rue de Valmy BP 71229 44012 NANTES CEDEX 01

Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits sur vos données ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation (plainte) à la CNIL à l'adresse suivante :

- Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés-Service des plaintes  
3, place de Fontenoy-TSA 80715-75334 PARIS Cedex 07

#### 6-Prospection commerciale: opposition

Si vous vous opposez à ce que vos données « clients » soient utilisées à des fins de prospection commerciale de la part du Syndicat Mixte de l'ONPL, cochez la case suivante



# La musique à la carte !

Devenez abonné(e) de l'ONPL  
à partir de 3 concerts

Achetez des places à des tarifs très avantageux  
et bénéficiez de près de 50% de réduction sur le prix de vos billets !

**PASSION**  
9 concerts ou +  
Près de 50%  
de réduction

Abonnements  
en prévente dès le  
**lundi 13 mai**

**OPTION**  
de 6 à 8 concerts  
40% de réduction

Abonnements en  
vente à partir du  
**jeudi 16 mai**

**LIBERTÉ**  
de 3 à 5 concerts  
Plus de 30%  
de réduction

Abonnements en  
vente à partir du  
**jeudi 16 mai**

# Abonnez-vous

et bénéficiez de nombreux avantages !

- L'assurance d'avoir une place aux concerts de votre choix.
- Des tarifs préférentiels « abonné » tout au long de la saison lors de l'achat de places supplémentaires pour vous et vos amis.
- La revue de l'Orchestre offerte chaque trimestre pour tout connaître des œuvres au programme.



Achetez vos places  
sur **onpl.fr**

Retrouvez l'ONPL #onpl\_orchestre  
sur   

## ONPL Nantes

Espace Entreprises  
de la Cité des Congrès  
7 rue de Valmy  
BP 71 229 – 44012 Nantes CEDEX 1  
02 51 25 29 29  
billetterie.nantes@onpl.fr

## ONPL Angers

Esplanade Dutilleux  
26 avenue Montaigne  
BP 15 246 – 49052 Angers CEDEX 02  
02 41 24 11 20  
billetterie.angers@onpl.fr

L'Orchestre National des Pays de la Loire est financé par :

