



Rapport
d'activités
de la saison
2024-2025

DU SYNDICAT MIXTE DE
**L'ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE**

ON
PL

Les partenaires culturels

de l'ONPL en 2024-2025

Cité des Congrès de Nantes
Centre de Congrès d'Angers
Le Grand Théâtre d'Angers
Le Théâtre Le Quai
Angers Nantes Opéra
Opéra de Rennes
Le Lieu Unique
Le Printemps des orgues
Le Musée d'Art de Nantes
La Folle journée
Ma région virtuose
Festival de Poupet
Le Vendespace
La Fondation du Patrimoine
Le théâtre Ligéria de Sainte-Luce Sur Loire
La Maison d'édition Eliza
La Caisse des dépôts
Festival Les Arts par Nature



Syndicat Mixte de l'ONPL

Président
Antoine Chéreau

Vice-présidents
Nicolas Dufetel • Aymeric Seassau

Membres
William Aucant • Elhadi Azzi
Roselyne Bienvenu • Anne-Gaëlle Chabagno
Laurent Dejoie • Laurent Dubost
Jean-Patrick Fillet • Caroline Houssin-Salvetat
Guillaume Jean • Anne-Sophie Judalet
Isabelle Leroy • André Martin
Constance Nebbula • Dominique Poirout
Guillaume Richard • Yann Semler-Collery
Geneviève Stall • Alexandre Thebault
Céline Véron • François Vouzellaud

• Les membres du bureau se sont réunis

17 septembre 2024
26 novembre 2024
21 janvier 2025
10 juin 2025

• Les membres du Comité syndical se sont réunis

1^{er} octobre 2024
10 décembre 2024
4 février 2025
25 mars 2025

édito

Antoine Chéreau Président de l'ONPL,
1^{er} vice-président de la Région des Pays de la Loire

L'Orchestre National des Pays de la Loire, excellence et diversité

La saison 2024-2025 de l'Orchestre National des Pays de la Loire s'achève et, avec elle, une année qui illustre à la perfection la place singulière que notre formation occupe aujourd'hui dans le paysage orchestral français. Fort de son histoire et de son identité profondément ancrée sur son territoire, l'ONPL a su confirmer sa mission d'**ambassadeur culturel de sa région**, tout en se positionnant comme l'un des orchestres les plus **dynamiques** et les plus **inventifs** de notre pays. Jamais le rôle d'un orchestre n'a été aussi nécessaire : dans un contexte de tension budgétaire majeure, marqué par une baisse de financements en 2025 de 1 018 000 €, nous avons choisi de ne pas céder au repli mais de **réaffirmer nos ambitions artistiques et culturelles**. Grâce à une gestion rigoureuse et au soutien sans faille des membres de notre syndicat mixte, des mesures ont été prises pour **assurer la pérennité de l'Orchestre**. C'est un effort collectif exemplaire, qui a permis de maintenir une saison de très grande qualité, reconnue tant par les publics que par la critique. La saison passée a **brillé par la diversité de ses programmes**, alliant le grand répertoire symphonique, des créations contemporaines, des projets audacieux ouverts aux musiques croisées, ainsi qu'un accent fort porté vers la jeunesse.

Cette ouverture s'est traduite concrètement : **42% des spectateurs avaient moins de 50 ans**, et nos « concerts familles » ont affiché un **taux de remplissage remarquable de 97,3%**. C'est là un signe très fort du renouvellement de nos publics, puisque **12 460 foyers ont assisté au moins à un concert de l'ONPL au cours de la saison**.

Dans le même esprit, notre politique tarifaire accessible s'affirme comme un vecteur puissant de fidélisation : 6 925 abonnés nous ont rejoints, générant un total impressionnant de 81 923 places vendues dans le cadre de notre saison d'abonnement. Ces chiffres, auxquels s'ajoute un taux de remplissage moyen de 92% pour les concerts symphoniques, témoignent de la **vitalité d'un lien fort** et renouvelé **avec le public**.

Cette vitalité repose avant tout sur la qualité d'un travail collectif. À l'avant-scène, nos musiciens et chanteurs du chœur, dont **l'exigence et la passion** n'ont jamais faibli ; en coulisses, une équipe administrative engagée, **conduite par notre Directeur général Guillaume Lamas**, dont l'efficacité et la créativité ont été déterminantes pour concrétiser nombre de **projets innovants** – comme la refonte complète du site Internet ou encore le développement d'une présence toujours plus forte sur les réseaux sociaux. La couverture médiatique, enrichie de retours



Antoine Chéreau
© Pays de la Loire

de presse élogieux, a également contribué à renforcer notre rayonnement.

L'ONPL est un orchestre de territoire et de rayonnement. Avec 53 concerts présentés dans 31 villes de la région des Pays de la Loire, nous réaffirmons chaque saison que **l'accès à la musique symphonique doit irriguer l'ensemble de nos territoires**, au-delà des grandes salles métropolitaines. Cette fidélité au maillage territorial fonde notre spécificité et enrichit notre légitimité.

Cette saison aura aussi été marquée par le renouvellement du contrat de notre **directeur musical Sascha Goetzel**, qui poursuivra son mandat jusqu'en 2028. Sa **vision artistique**, à la fois **exigeante et généreuse**, rencontre un véritable engouement auprès des publics, et nous nous réjouissons de poursuivre cette aventure humaine et artistique à ses côtés.

Au terme de cette saison 2024-2025, je tiens à saluer l'ensemble des artistes, des équipes, des partenaires et des spectateurs. Ensemble, nous avons su démontrer que **l'Orchestre National des Pays de la Loire demeure une institution vivante, ouverte et ambitieuse**. C'est par cette énergie collective, ce profond attachement aux valeurs de culture et de transmission, que nous pouvons envisager avec confiance l'avenir de notre Orchestre pour les prochaines saisons.

La saison artistique 2024-2025 & le projet général

Ce rapport d'activité 2024-2025 reflète le dynamisme et la qualité du travail que toutes les équipes artistiques, administratives et techniques ont fourni tout au long de la saison musicale pour répondre au plus près des missions d'orchestre national en région, malgré un climat de grande fébrilité suite au contexte budgétaire que traverse notre pays depuis plusieurs mois déjà. Le résultat de cet engagement sans faille tant des équipes que des nombreux publics venus assister à nos concerts démontre que la confiance des collectivités accordée à l'ONPL est gage d'une reconnaissance fondamentale pour répondre pleinement aux missions de service public de qualité et portée vers l'excellence.

Maintenir l'identité de l'ONPL

Malgré les difficultés budgétaires rencontrées en 2025, l'Orchestre National des Pays de la Loire continue d'affirmer avec constance son identité : celle d'un orchestre national en région, d'une

formation symphonique qui veut conjuguer ambition artistique, qualité musicale et responsabilité sociétale.

Nos musiciens, nos équipes administratives et techniques, tous nos solistes invités, nos partenaires et notre public nous rappellent chaque jour que la musique vivante est un espace de partage irremplaçable. Elle mérite l'investissement de toutes et tous.

Nous veillons chaque jour à défendre cette ambition, à initier de nouvelles collaborations, à travailler à la fois dans le respect du grand répertoire symphonique et dans l'audace créatrice. Nous continuerons d'être un instrument public au service du territoire et de la société.

L'année 2024-2025 a été exigeante et éprouvante : elle nous aura aussi rappelé que grâce à l'engagement de toutes les équipes qui forment l'Orchestre National des Pays de la Loire, nous sommes fiers du résultat obtenu, et gardons l'espérance de rester essentiel.

Rayonnement, médiatisation et visibilité accrue

Saison après saison, l'Orchestre National des Pays de la Loire confirme sa double vocation : incarner l'excellence orchestrale et rester au plus près du plus grand nombre qui, sur notre territoire et bien au-delà, assiste très nombreux à nos concerts. L'année 2024-2025 nous a offert de belles preuves de ce rayonnement.

Jamais encore l'ONPL n'avait suscité une telle attention médiatique : **52 venues de journalistes** qui nous ont accompagnés dans les salles où nous nous produisions, curieux de capter ce qui fait la singularité de nos concerts. Cette présence s'est traduite par **47 articles dédiés à l'Orchestre**, reflet de la reconnaissance de notre engagement artistique et de la qualité de nos musiciens et de leurs interprétations.

Je pense notamment à la captation radiophonique

du **concert de Noël** dirigé par Sascha Goetzel, **diffusée sur Radio Classique** à grande échelle et écoutée par près de **500 000 auditeurs**. Cet écho souligne une évidence que nous expérimentons chaque soir : la musique symphonique, lorsqu'elle est incarnée avec sincérité et engagement, touche bien au-delà des salles de concert. Elle franchit les distances, dépasse les barrières sociales ou culturelles, et devient un langage commun.

Une ambition artistique maintenue, malgré un disponible variable réduit de 1 million d'euros

L'élaboration et la mise en œuvre de notre saison 2024-2025 a été confrontée à une contrainte forte : en cinq ans, le disponible variable artistique a baissé d'un million d'euros. Cet ajustement pourrait sembler rédhibitoire. Pourtant, il nous a poussé à renforcer nos exigences de cohérence, à privilégier les projets porteurs de sens et en phase avec nos missions, et à soutenir un équilibre fragile mais ambitieux entre répertoire symphonique, créations musicales et projets participatifs.

Ainsi, malgré l'annulation du Ciné concert *West Side Story* pour les deux soirées du 31 décembre et du nouvel An, nous avons programmé cette saison **136 concerts**, dont **25 programmes symphoniques** et **10 créations musicales** mondiales ou françaises telles que *Confluere* de Justé Janulyté, *Le Roi qui n'aimait pas la musique* de Karol Beffa, *La source d'Yggdrasil* de Camille Pépin, orchestration de la suite *Bergamasque* de Debussy par Lisa Heute, les arrangements de Jérôme Pouré et Jean-Sébastien Scotton pour le programme *So Brass*, *Concerto pour orgue* de Jean-Baptiste Robin, *Un français à New-York* de Paul Lay, *Lo(i)re d'Aurélien Dumont*, *Fandangos* de Roberto Sierra, les arrangements et orchestrations de Jean-Sébastien Scotton pour *British Rock Symphonique*, les compositions de Jean Detraz et Nicolas Dunesme des chansons du projet participatif l'Orchestre dans



Guillaume Lamas
Directeur général de l'ONPL

la Cité. Chacune de ces œuvres d'aujourd'hui illustre une orientation que nous revendiquons, à savoir celle de protéger et nourrir l'avenir de la musique, en offrant aux compositrices et compositeurs vivants un espace d'expression au sein de nos programmes.

Aux côtés de notre directeur musical Sascha Goetzel, les chefs d'orchestre invités, parmi lesquels Andrey Boreyko, Roberto Forés Veses, Bruno Weil, Constantin Trinks, Kaspar Zehnder, JoAnn Faletta, Domingo Hindoyan... ont guidé nos musiciens avec énergie et acuité. Les solistes d'exception tels que le mandoliniste Avi Avital, les pianistes François Dumont, Jean-Efflam Bavouzet, Arielle Beck, Julianna Avdeeva, Paul Lay, les violonistes Manon Galy, Veronika Eberle, Jan Mráček, Blake Pouillot, la harpiste Anaïs Gaudemand, le violoncelliste Marcin Zdunik ont su entrer en dialogue avec l'identité sonore de l'ONPL.

Nous avons aussi poursuivi la mise en valeur des musiciens permanents, régulièrement sollicités comme solistes (Sébastien Scotton au trombone et Gilles Bréda à la flûte) ou comme chambristes lors des Pauses-concert, créant ainsi un rapport de proximité et de reconnaissance avec le public. L'Orchestre est riche de talents internes qui méritent cette lumière et reconnaissance.

Mention spéciale au Chœur de l'ONPL. Sous la direction et préparation attentive et inspirée de Valérie Fayet, les chanteurs amateurs se sont investis avec passion, offrant des concerts de haute tenue. Leur engagement démontre que la musique peut aussi se vivre comme une aventure collective, citoyenne et profondément humaine. Notre programmation a en outre bénéficié de collaborations de choix, notamment avec Angers Nantes Opéra, dans deux productions lyriques *Il piccolo Marat* et *Traviata*. Chaque

fois, ces partenariats élargissent notre champ d'action artistique et soulignent la pertinence de la diversité stylistique

L'Action culturelle : toucher la société dans toute sa diversité

Un orchestre national comme l'ONPL n'a de raison d'être que s'il s'adresse à toutes et tous. Notre orchestre place ainsi l'action culturelle au cœur de sa mission et de son projet général tournée vers la jeunesse. Cette saison, nous avons conduit des centaines de manifestations en marge et autour des concerts pour accompagner, expliquer et sensibiliser.

Les exemples marquants sont :

- Les 7 330 élèves de primaire touchés et spectateurs. Ces interventions pédagogiques ont permis à des enfants d'entendre pour la première fois un violon, un hautbois ou un cor. Ces émotions fondatrices marqueront à vie leur rapport à la musique ;
- Les 800 collégiens touchés par des parcours dédiés et spectateurs à l'occasion du dispositif des concerts accompagnés ;
- Les 400 lycéens touchés par deux parcours approfondis : L'Orchestre à l'heure baroque et La Mer création audiovisuelle et spectateurs des deux programmes musicaux ;
- Les 3 000 étudiants spectateurs lors des concerts étudiants à Nantes et Angers ;
- Dans les universités, des projets ont été menés, parfois en lien direct avec des œuvres contemporaines Campus en musique ;
- Dans les quartiers prioritaires, l'accès à la culture a été renouvelé grâce à des ateliers et concerts participatifs, rappelant que la musique peut être un vecteur d'inclusion avec *Orchestre dans la Cité* ;
- Dans le cadre hospitalier, nous avons poursuivi le dispositif Musique à l'Hôpital qui touche chaque saison plusieurs milliers de patients, leurs familles et les soignants. Jouer dans les hôpitaux, c'est donner un autre sens à notre métier, celui d'être auprès des plus fragilisés.

Ces actions complètent la mission de diffusion et se conjuguent à notre présence dans toutes les salles ligériennes. Elles rappellent que l'ONPL n'est pas qu'un corps artistique prestigieux, il est aussi un outil de lien social et de transmission.

Responsabilité sociétale : une mission jamais séparée de la musique

La responsabilité sociétale de l'ONPL ne se pense pas en marge de la musique : elle est consubstantielle au projet artistique. Elle est intimement liée aux enjeux que traversent nos sociétés. L'ONPL en a pleinement conscience, et c'est pourquoi nous avons poursuivi avec sérieux et conviction notre chantier de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) et de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE).

Cette démarche à l'ONPL repose sur trois piliers : **Environnemental** : l'ensemble des équipes s'emploie à réduire notre empreinte. Cela concerne la mutualisation des déplacements de l'Orchestre, mais aussi l'extension de pratiques sobres en matière énergétique dans la gestion de nos locaux. Chacune de ces mesures, même modeste, contribue à un effort collectif et durable.

Social : la santé et le bien-être de nos collaborateurs restent une priorité. Cette année encore, une psychologue du travail est intervenue de manière régulière, offrant un espace d'écoute et de médiation bienvenue. Cet accompagnement illustre notre volonté de considérer les personnels confrontés à des réalités du travail exigeantes. Nous avons également veillé, dans un contexte budgétaire tendu, à ne pas recourir systématiquement au remplacement des arrêts maladie ou des congés maternité, privilégiant une gestion mesurée et responsable.

Économique : la maîtrise des dépenses reste une condition de notre survie collective. Ce n'est pas un renoncement mais une manière

d'assurer même temporairement dégradée la pérennité de l'Orchestre, tout en protégeant ce qui fait son essence même : la musique partagée avec le public.

Un mécénat qui prend de l'ampleur : confiance et fidélité des partenaires

La vitalité de l'ONPL repose aussi sur la confiance des mécènes et partenaires. Durant la saison 2024-2025, près de 20 entreprises se sont engagées pour un montant total de 87 500 €. À ces soutiens financiers s'ajoutent 1 300 places réservées par des entreprises, représentant 42 000€ de chiffre d'affaires.

Le mécénat des particuliers, fidèle et précieux, témoigne d'une stabilité bienvenue avec 204 donateurs pour un montant cumulé de 31 240 €. Cette fidélité est une véritable fierté pour nous : elle signifie que l'ONPL est vécu comme un bien commun auquel chacun veut s'associer durablement.

Nous avons également innové en créant au mois de décembre le Club des Mécènes. Cet espace de dialogue et de valorisation des partenariats permet de renforcer les liens entre l'ONPL et le monde économique. Plus d'une centaine de salariés d'entreprises partenaires ont ainsi pu assister à des répétitions ouvertes, découvrant les coulisses de l'Orchestre. Ces expériences partagées donnent un sens concret au soutien : elles montrent que le mécénat n'est pas seulement financier, mais aussi humain.

L'enjeu des années à venir sera de consolider cette dynamique et de la diversifier encore, car c'est dans ces alliances multiples que se joue en partie la résilience de notre modèle.

Gouvernance, dialogue et recherche d'un nouveau modèle

La saison 2024-2025 a été traversée par de nombreuses réunions avec les collectivités partenaires

et les membres du Syndicat mixte. L'enjeu est clair : élaborer un nouveau modèle économique et organisationnel pour un orchestre comme l'ONPL, dans un contexte où chacune des collectivités connaît des difficultés budgétaires importantes.

Sous la présidence active d'Antoine Chéreau, notre gouvernance a fait le choix du dialogue constant, en organisant de nombreuses réunions, tant entre membres qu'avec les services des collectivités, les partenaires sociaux, pour chercher ensemble des sorties de crise, maintenir une gestion saine, et préserver au maximum la qualité musicale.

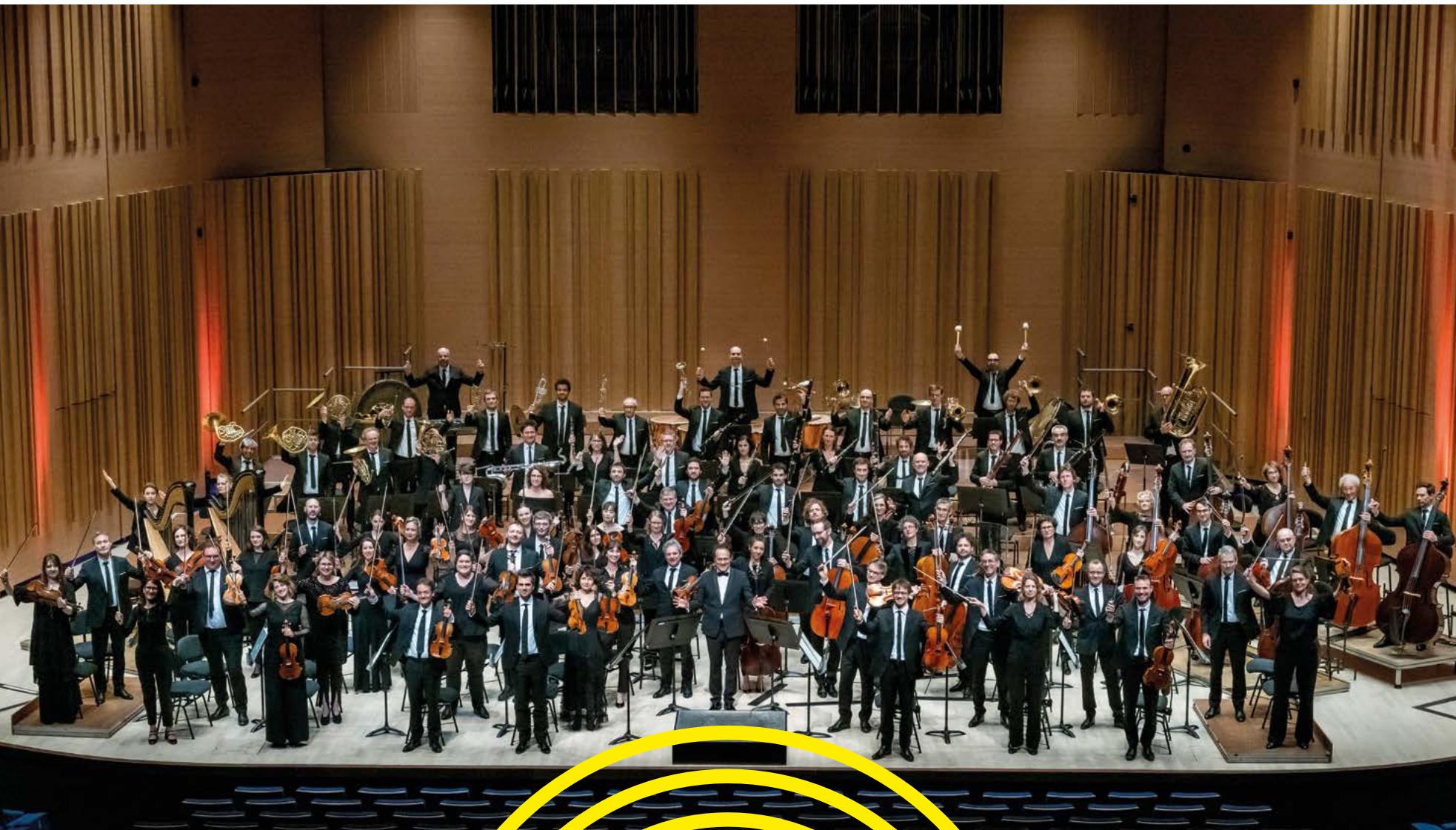
La tâche est exigeante mais elle révèle une solidarité réelle. Chacun prend conscience que l'ONPL est un bien patrimonial commun, un vecteur de rayonnement et d'attractivité.

Remerciements et confiance

Je souhaite remercier très vivement et chaleureusement l'ensemble de nos 127 salariés permanents — musiciens, équipes administratives et techniques, Sascha Goetzel notre directeur musical — ainsi que mon administratrice et mes directrices de pôles. Leur professionnalisme, leur rigueur, leur motivation et leurs compétences permettent de traverser les périodes complexes avec une formidable énergie tout en présentant des concerts de qualité.

Je salue également les collectivités membres du Syndicat mixte, nos partenaires culturels, ainsi que tous les organisateurs du territoire qui nous renouvellent chaque saison leur confiance.

Et je n'oublie surtout pas tous nos publics qui restent aussi parmi nos plus sûrs alliés, toujours nombreux dans nos salles, attentifs à chacune de nos propositions, engagés dans ce dialogue silencieux mais essentiel qu'est l'écoute d'un concert symphonique et la magie du spectacle vivant.



Les objectifs de l'ONPL



Missions de production et de création

La programmation

L'Orchestre National des Pays de la Loire maintient et développe un large répertoire symphonique et lyrique ainsi qu'une politique régulière de diffusion des esthétiques contemporaines de la musique symphonique.

La politique de création

La programmation de l'ONPL inclut chaque saison de nombreuses œuvres de compositeurs actuels. Au programme, en 2024-2025 dix compositeurs vivants :

Karol Beffa, Juste Janulyte, Camille Pépin, Cyrille Aufort, Lisa Heute, Jean-Baptiste Robin, Paul Lay, John Williams, Aurélien Dumont, Roberto Sierra.

Politique audiovisuelle et autres médias

L'ONPL s'attache à développer une politique audiovisuelle pour jouer un rôle essentiel dans la diffusion de la diversité musicale et sa médiation auprès d'un large public.

Mission de diffusion et d'implication territoriale; l'inscription dans un réseau de partenaires

La diffusion à Nantes et à Angers

- La programmation de concerts et spectacles sur l'ensemble du territoire régional.
- La diffusion et les coopérations nationales, européennes et les actions internationales.

Mission d'action culturelle, formation et insertion professionnelle

- Sensibiliser, renouveler et fidéliser de nouveaux publics
- Faire évoluer l'image de l'Orchestre vers une plus grande proximité et accessibilité
- Permettre la découverte du répertoire symphonique et l'accès aux concerts de l'Orchestre pour le plus grand nombre en privilégiant le public jeune, notamment grâce à une politique tarifaire adaptée.
- Ouvrir le répertoire de l'Orchestre à d'autres esthétiques.

- Rayonner largement sur l'ensemble du territoire régional et contribuer, par la qualité des prestations, à fidéliser ces nouveaux publics.

- Être un véritable partenaire du monde éducatif et du secteur social dans la mise en œuvre de parcours adaptés au public cible.

- Tisser des liens plus étroits avec les partenaires culturels de la région afin de toucher de nouveaux publics par des partenariats culturels transversaux et interdisciplinaires.

Les actions de solidarité

Le syndicat mixte de l'ONPL veille au respect des termes de la charte de service public pour le spectacle vivant établie par le ministère de la Culture afin de favoriser l'accès à sa programmation de tous les publics, quelle que soit leur origine sociale ou géographique.

L'ONPL propose une politique tarifaire accessible à tous les publics, modulée en fonction de leurs ressources.



Une diversité de programmes

sur la saison musicale 2024-2025

136 concerts au total
répartis en :

4
Programmes
Chœur et Orchestre

5
Programmes
Pauses-concert
sur la pause méridienne
à 12h30

1
Programme dédié
à l'action culturelle
Orchestre dans la Cité

2
Ciné-concerts
Chaplin
Laurel & Hardy

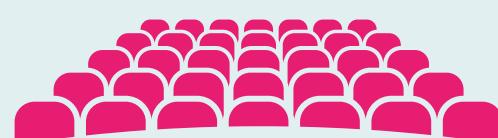
5
Programmes
Jeune public
Racontez-moi Mozart
Le roi qui n'aimait pas la musique
Pierre et le loup
Ciné-concert Chaplin
Ciné-concert Laurel & Hardy

86
Œuvres symphoniques jouées
au cours de la saison

25 Programmes
symphoniques différents

10
Créations musicales

1
Opéra version
concert
Il piccolo Marat



2
Programmes de
musiques actuelles
Marc Lavoine symphonique
British Rock symphonique

1
Opéra mis en scène
La Traviata

| Les programmes d'abonnements Saison 2024-2025

Nantes · La Cité des Congrès · Théâtre Graslin / Angers · Centre de Congrès · Grand Théâtre

Carmina Burana

Dimitri Chostakovitch
Igor Stravinski / Carl Orff
Lila Dufy, soprano
Joaquín Asiáin, ténor
Timothée Varon, baryton
Chœur de l'ONPL
Chœur universitaire de Nantes
Maîtrise de la Perverie
Sascha Goetzel, direction

Rêveries slaves

Antonín Dvořák
Sergueï Rachmaninov
Marcin Zdunek, violoncelle
Andrey Boreyko, direction

Racontez-moi Mozart

Concert commenté
Justé Janulyté
Wolfgang Amadeus Mozart
Giulio Cilona, direction et présentation

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Concert familles
André Grétry / Karol Beffa
Gioachino Rossini
Pierre Desvigne, conteur
Jordan Godefif, direction

Festival Beethoven #1

Musique de chambre
Ludwig van Beethoven
Septuor et quintette de l'ONPL

Festival Beethoven #2

Ludwig van Beethoven
François Dumont, piano
Sascha Goetzel, direction

Festival Beethoven #3

Ludwig van Beethoven
Veronika Eberle, violon
Sascha Goetzel, direction

Sortilèges symphoniques

Maurice Ravel / Johannes Brahms
Jean-Efflam Bavouzet, piano
Roberto Forés Veses, direction

Voyage en Italie

Wolfgang Amadeus Mozart
Nino Rota / Felix Mendelssohn
Jean-Sébastien Scotton, trombone
Henri Christopher Aavik, direction

Souvenirs de Vienne

Camille Pépin
Wolfgang Amadeus Mozart
Anton Bruckner
Manon Galy, violon
Sascha Goetzel, direction

Pierre et le loup raconté par Dominique A

Concert familles
Serge Prokofiev
Dominique A, récitant
Karine Locatelli, direction

Concert de Noël

Camille Saint-Saëns
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Lauranne Oliva, soprano
Lotte Verstaen, mezzo-soprano
Julia Brian, alto
Grégoire Mour, ténor
Francesco Salvadori, baryton
Chœur de l'ONPL
Sascha Goetzel, direction

L'inachevée

Johann A. Hiller / Wolfgang A. Mozart
Franz Schubert
Arielle Beck, piano
Bruno Weil, direction

Le ring

Richard Wagner
Constantin Trinks, direction

Chaplin ciné-concert

Ciné-concerts
Cyrille Aufort
Jean Deroyer, direction

Vivaldi

Antonio Vivaldi / Jean-Sébastien Bach
Sulkhan Tsintsadze / Béla Bartók
Avi Avital, mandoline

Laurel & Hardy

Ciné-concerts
Cyrille Aufort
Jean Deroyer, direction

Chopin

Frédéric Chopin / Joseph Haydn
Wolfgang Amadeus Mozart
Yulianna Avdeeva, piano
Piotr Waclawik, direction

La mer

Ludwig van Beethoven
Claude Debussy
Alexander von Zemlinsky
Chœur de l'ONPL
Sascha Goetzel, direction

Flûte et harpe

Germaine Tailleferre / Gabriel Fauré
Claude Debussy / Wolfgang A. Mozart
Gilles Bréda, flûte
Anaïs Gaudemard, harpe
Kaspar Zehnder, direction

En Bohême

Bedřich Smetana / Josef Suk
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Jan Mráček, violon
Tomáš Netopil, direction

So Brass

Ambiance Latino

Manuel De Falla
Gerónimo Giménez / Isaac Albéniz
Enrique Granados / Chick Corea
Agustín Lara / Antonio Carlos Jobim
Joaquín Rodrigo / Astor Piazzolla
So Brass, ensemble de cuivres
et percussions de l'ONPL

L'orgue au cœur de l'orchestre

Jean-Sébastien Bach
Jean-Baptiste Robin
Joseph Jongen
Yuan Shen, orgue
Philippe Forget, direction

Star Wars

George Gershwin / Paul Lay
John Williams
Paul Lay trio
JoAnn Falletta, direction

Titanesque

Aurélien Dumont
Erich Wolfgang Korngold
Gustav Mahler
Blake Pouliot, violon
Sascha Goetzel, direction

Mille et une danses

Roberto Sierra / Francis Poulenc
Nicolai Rimski-Korsakov
Chœur de l'ONPL
Melody Louledjian, soprano
Domingo Hindoyan, direction

Publics - fréquentation - répartition

Saison 2024-2025 à Nantes et à Angers

ABONNEMENTS

6 925

Abonnements
Saison 2024-2025

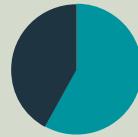


3 807

Abonnements
nantais : 55%

3 118

Abonnements
angevins : 45%



2 905

Abonnements
achetés en guichet : 42%

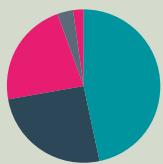
4 020

Abonnements
achetés en ligne : 58%

92,2%

Taux de remplissage
des jauge pour les
concerts symphoniques

RÉPARTITION DES ABONNEMENTS



46%
Abonnements
Liberté (3241)

22%
Abonnements
Option (1520)

25%
Abonnements
Passion (1765)

3,5%
Pass Beethoven
(246)

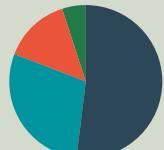
ÂGE MOYEN DES PUBLICS



33% + de 65 ans
25% Entre 50 et 65 ans
25% Entre 35 et 49 ans
11% Entre 26 et 34 ans
6% Moins de 25 ans

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS ABONNÉS

Abonnés Nantes



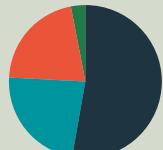
52%
Nantes

29%
Nantes Métropole

14%
Loire Atlantique

5%
autres départements

Abonnés Angers



53%
Angers

23%
Angers Loire Métropole

21%
Maine-et-Loire

3%
autres départements

FRÉQUENTATION GLOBALE

81 923
places vendues



89%
de places vendues sur
le total des places à vendre
(92 112)

FRÉQUENTATION CONCERTS FAMILLES

4 799

Spectateurs

2 208

Spectateurs
- de 25 ans : 46%



97,3%
remplissage
des jauge

10

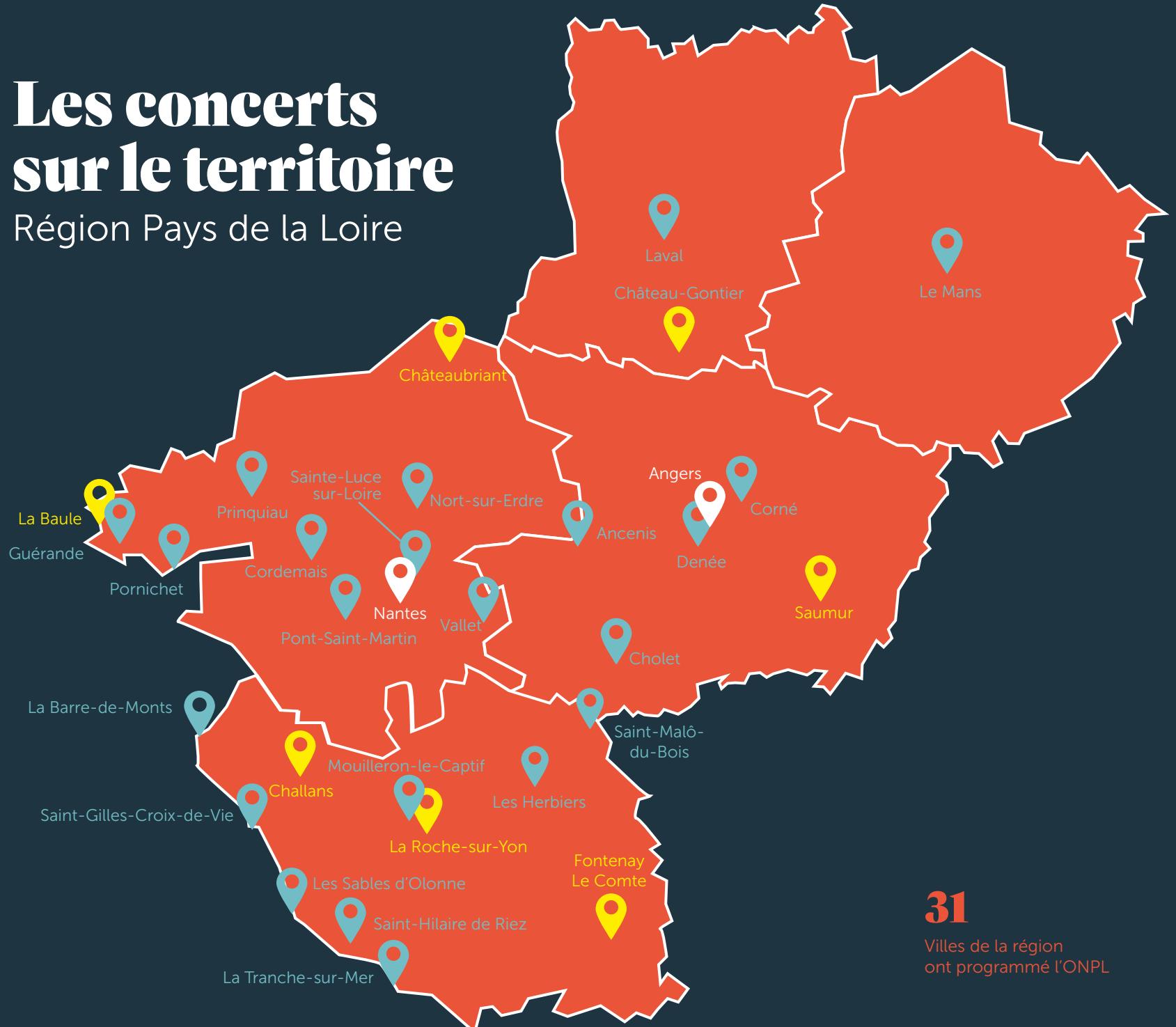
Pauses-concert

↓
8 976
Spectateurs

86,3%
remplissage
des jauge

Les concerts sur le territoire

Région Pays de la Loire



31

Villes de la région
ont programmé l'ONPL

51 CONCERTS DE L'ONPL EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE



11

Concerts symphoniques

2

Concerts symphoniques
dans le cadre de

LA FOLLE JOURNÉE

7

Concerts symphoniques
dans le cadre de

MA RÉGION VIRTUOSE

9

Concerts de
musique de chambre

8

Ciné-concerts

4

Concerts jeune public

10

Représentations lyriques
en partenariat avec
Angers Nantes Opéra

8

Participations
à des festivals

- Septembre musical de l'Orne
- La Folle journée
- Ma Région Virtuose
- Classique au large
- Pianopolis
- Les classiques de la Villa Charlotte
- Poupet
- Festival Musique et Patrimoine

Les concerts hors région

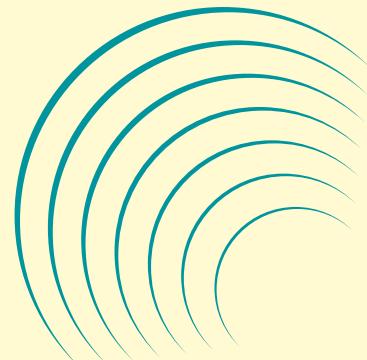


5

Représentations lyriques
à Rennes en partenariat avec
Angers Nantes Opéra
et l'Opéra de Rennes

3

Concerts hors région
Pays de la Loire



Les actions culturelles en 2024-2025

Mes élèves ont beaucoup aimé le concert. Ils ont pu reconnaître les instruments étudiés en amont et ont apprécié les voir et les entendre "en vrai". De retour en classe, ils ont évoqué les émotions qu'ils avaient ressenties lors de certains passages...

Violet jeunesse

Primaires

7 330 élèves
de primaire
touchés et spectateurs

356
classes de primaire

de Nantes, d'Angers, des Herbiers, de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, de la Barre-de-Monts, de Loire-Atlantique et du Maine et Loire.

14
concerts éducatifs

avec formations d'accompagnement auprès des enseignants de la région Pays de la Loire

LE ROI
QUI N'AIMAIT
PAS LA
MUSIQUE

CASSE-
NOISETTE

PIERRE
ET LE LOUP

LAUREL
& HARDY

Collèges

800 collégiens
touchés et spectateurs

Loire Atlantique

Parcours *Le Ring sans paroles*

10 classes concernées issues de
5 collèges de Loire-Atlantique

- ➡ Venue au concert *Le Ring*
- ➡ Rencontre en classe avec un musicien
- ➡ Atelier de pratique chorale et de création musicale autour du Ring de Wagner
- ➡ Restitution des créations musicales à l'auditorium Brigitte Engerer

Maine-et-Loire

Concerts accompagnés

10 classes issues de
7 collèges de Maine-et-Loire

- ➡ Venue aux concerts symphoniques ou Pauses-concert
- ➡ Rencontre avec des musiciens
- ➡ Bord de plateau à l'issue de la séance scolaire "Racontez-moi Mozart"



Des parcours toujours de grande qualité, très bien pensés et préparés pour le public lycéen. J'espère pouvoir en vivre d'autres les années à venir !

Voici ce que nous avons entendu de la part de nos élèves : "Très beau", "très fort", "je serai capable d'y retourner, avec quelqu'un". Les élèves ont aussi été étonnés que le chef d'orchestre leur parle en fin de concert, ils ont ensuite essayé de comprendre le lien partition, langues et voyage. Ils étaient heureux... mais réellement heureux.

Volet jeunesse

Lycées

400 lycéens
touchés et spectateurs

L'orchestre à l'heure baroque Parcours musique, danse et arts plastiques

8 lycées partenaires

- ▶ Concert commenté en classe avec un duo de musiciens de l'ONPL autour du baroque
- ▶ Bal baroque animé par une compagnie de danse baroque
- ▶ Visite de la collection baroque des musées d'Angers ou de Nantes
- ▶ Venue au Concert Vivaldi : la mandoline selon Avi Avital

La Mer : Création audiovisuelle Parcours musique, écriture et cinéma

5 lycées professionnels partenaires

- ▶ Écriture collective du scénario à partir d'impressions musicales
- ▶ Ateliers de prises de vue et de son, de création musicale et d'animation
- ▶ Restitution collective du film réalisé
- ▶ Venue au concert de l'ONPL La mer



J'ai passé une très bonne soirée où j'ai vraiment ressenti la volonté de l'orchestre de transmettre leur passion à un public qui n'a pas forcément l'habitude de venir les voir jouer, avec un ton et des explications adaptés à ce qui se passe sur scène. C'est une très belle opportunité de découvrir la musique classique et de fréquenter une grande salle comme celle du Centre de Congrès. Merci !



Étudiants

3 000 étudiants
spectateurs lors de ces 2 soirées

Campus en musique

- ▶ 2 impromptus musicaux sur les campus Belle-Beille et Saint-Serge à Angers
- ▶ Par 2 trios de musiciens de l'ONPL

Concerts étudiants

3€
La place

- ▶ Concert à 3€ réservé aux étudiants
- ▶ 2 concerts présentés à Nantes et Angers
- ▶ Concerto pour la main gauche de Ravel et Symphonie n°3 de Brahms

Rencontres étudiantes

Angers

- ▶ 6 sorties à la découverte de l'orchestre : venue à un concert de l'ONPL précédée d'une rencontre avec un musicien dont 2 en partenariat avec l'Université d'Angers

Partenariat Nantes Université

- ▶ 1 visite des coulisses suivie d'une rencontre avec un musicien et la venue à un concert de l'ONPL
- ▶ 1 atelier mêlant musique, danse et philosophie en amont du concert étudiant

...Les actions culturelles en 2024-2025

Volet actions solidaires

Musique à l'hôpital



46

Interventions en duo ou en trio

34

Musiciens engagés dans le projet

7

Établissements hospitaliers partenaires

- CHU Angers
- CHU Nantes
- CH Le Mans
- CH Cholet
- CHI Lys Hyrôme
- Clinique de l'estuaire Saint-Nazaire
- ICO Saint-Herblain

2500

Patients bénéficiaires environ



Dispositifs de billetterie



L'ONPL est toujours partenaire de la **Carte Blanche** à Nantes, de l'**UDCCAS** pour le 44 et de la **Charte Culture et Solidarité** à Angers. Dans ce cadre sont organisées des présentations de programmes spécifiques pour les travailleurs sociaux et les bénéficiaires.

Orchestre dans la Cité



3^e année de jumelage entre l'ONPL et les quartiers Le Ranzay / La Halvèque à Nantes et Grand Pigeon / Saint-Exupéry à Angers, avec de nombreux rendez-vous et moments musicaux partagés.

19

Concerts de musique de chambre au cœur des quartiers

32

Rencontres avec des musiciens

13

sorties à des concerts de l'ONPL

+ de **2300**

habitants touchés, des bébés aux personnes âgées en passant par les adultes isolés, les scolaires ou les familles

Lettres musicales d'Écosse

2

rencontres entre le chef d'orchestre Simon Proust et les élèves

2

concerts réunissant sur scène élèves et musiciens de l'ONPL

130

élèves du CM1 au lycée au Théâtre le Quai à Angers

100

élèves de CE2-CM1 au Théâtre Ligéria à Sainte-Luce-sur-Loire

6

ateliers d'écriture auprès des habitants autour de la Symphonie n°3 "Ecossaise" de Mendelsohn pour la composition des chansons

14

ateliers d'écriture auprès des habitants autour de la Symphonie n°3 "Ecossaise" de Mendelsohn pour la composition des chansons

5

chansons originales, mises en musique par 2 musiciens de l'ONPL

1

spectacle mêlant habitants, élèves et musiciens de l'ONPL

Musique en Centre pénitentiaire

Lecture-concert "Déviation Perec" mêlant récitant, flûte et violoncelle



→ **1** concert à la Maison d'arrêt de Nantes

→ **1** concert au Centre de détention de Nantes

→ **3** concerts à destination des professionnels du champ social et culturel

→ En partenariat avec la Ligue de l'enseignement



Volet conservatoires et écoles de musiques

Dispositif YODA

- Partenariat avec le CRR d'Angers autour du dispositif Yoda (Youth Orchestre Démos Angers)
- 30 élèves touchés
- 2 séances d'accompagnement pédagogique par une musicienne de l'orchestre
- 1 sortie au concert de l'ONPL



Carte des communes concernées par l'orchestre YODA

Orchestre à cordes des écoles de musique de l'agglomération angevine

- En partenariat avec les écoles de musique du SIAM, Dutilleux, LAMI, Le Quartet, de Loire-Authion et d'Avrillé
- 1 séance d'accompagnement pédagogique avec 2 musiciens de l'ONPL
- 1 séance d'accompagnement pédagogique avec le directeur musical Sascha Goetzel
- 1 sortie au concert Titanesque de l'ONPL

Anna Marques
administratrice du SIAM

Merci pour cette très belle collaboration qui s'est achevée sur une note mémorable : quel bonheur d'avoir pu assister au concert exceptionnel Titanesque ! Merci encore !

Répétitions ouvertes



8 répétitions ouvertes

à destination des élèves des conservatoires de Nantes, Angers, Cholet et La Roche-sur-Yon

2 rencontres métiers

4 répétitions ouvertes

pour les élèves TMD du lycée Nelson Mandela (Nantes)

Les ressources humaines



Effectifs 2024

127 Agents permanents

6 Entrées / **4** Sorties

1998 CDDU

Contrats à durée déterminée d'usage

soit

27 192 Heures

dont

16 279 Heures techniques et administratives

Régie **12 594** H
Bibliothèque **448** H
Production **1 451** H
Administration **1 786** H

10 913 Heures musiciens

Activité de l'Orchestre

201 jours de travail d'orchestre au pupitre

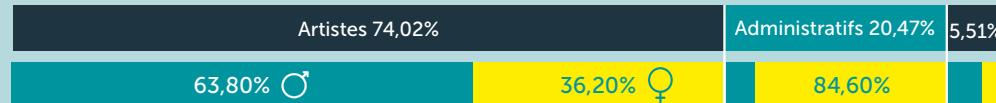
Lutte contre les VHSS

Prévention des risques psycho-sociaux : participation de l'ensemble du personnel aux ateliers de prévention propos et comportements sexistes et sexuels au travail.

Répartition hommes / femmes

54% ♂ 46% ♀

Répartition par services



Répartition des âges



Budget de formations 2024

14 370 € ► **1 012** Heures de formation

Défraitements

Tickets restaurants attribués à **8 400** permanents + **941** intermittents

Défraitements repas attribués à **3 635** musiciens permanents + **118** personnel technique

Congés maternité et paternité • Congés sans soldé

Congés maternité **2** personnel administratif

Congés paternité **5** personnel musicien

Congés maternité **3** personnel musicien

Congés sans traitement **25** = 649 jours

Mouvements de personnel en 2024

2 Arrivées personnel administratif	2 Fins de contrat	2 Postes vacants administratifs	7 Postes vacants musiciens
1 gestionnaire 1 paie intermittent 1 chargée d'accueil	1 retraite 1 démission	1 adjoint 1 rédacteur	1 super soliste 1 violon solo 1 alto second soliste 2 violons second soliste 1 vcelle second soliste 1 violoncelle tuttiste

Arrêts de travail

Enfants malades	6 jours 5 administratifs	36 jours 13 musiciens	42 jours 18 agents	
Arrêts travail		48 jours 13 musiciens	48 jours 13 agents	
Maladies professionnelles		151 jours 1 musicien	151 jours 1 agent	
Temps partiel thérapeutique	97 jours 1 techniciens	255 jours 2 musiciens	352 jours 3 agents	
Maladie 0 à 3 jours	12 jours 3 administratifs	2 jours 1 techniciens	30 jours 17 musiciens	44 jours 21 agents
Maladie 4 à 10 jours	8 jours 2 administratifs		72 jours 12 musiciens	80 jours 14 agents
Maladie 11 à 60 jours	57 jours 3 administratifs	14 jours 1 techniciens	147 jours 9 musiciens	218 jours 13 agents
Maladie + 60 jours		138 jours 1 techniciens	242 jours 4 musiciens	380 jours 5 agents

Coût des remplacements dûs aux arrêts de travail

Postes libres	Congés sans solde	Remplacements solistes	Total général
80 858 €	43 273 €	1 665 €	203 805 €
Temps partiel thérapeutique	Congés maladie	Tours et décharges	
5 125 €	68 431 €	4 451 €	

Les démarches RSO de l'ONPL

Responsabilité sociétale des organisations

L'ONPL s'est engagé pleinement dans une démarche volontariste de responsabilité sociale, économique et environnementale en cours de structuration. Depuis 2023, l'ONPL est membre du réseau des «Dirigeants responsables de Nantes Atlantique».

Initiatives réalisées en 2024

• Volet environnemental

Utilisation de gobelets et gourdes réutilisables.
Remplacement progressif d'éclairages par des Leds.
Limitation des impressions grâce à la dématérialisation des circuits de signature et envoi de contrats.
Déploiement du télétravail pour limiter les déplacements et du forfait « mobilités durables ».
Vente de matériels reconditionnés : 9 objets vendus en 2024.
Mobilité partagée : sur présentation de leur billet ONPL, nos clients bénéficient de la gratuité des transports sur le réseau Semitan à Nantes (2h avant et 2h après le concert) grâce à un partenariat ONPL et Semitan.
Achat de papier "zéro carbone"

• Volet social

Désignation et formation de référents égalité femmes/hommes.
Mise à jour du document unique de recensement des risques professionnels.
Formation de trois assistants de prévention pour la santé et la sécurité au travail.
Intervention de la médecine du travail SMIA pour améliorer la QVT (prévention des risques auditifs, études ergonomiques de bureaux).
Réunions de brainstorming proposées à tous les services de l'orchestre.

• Volet économique

Insertion de clauses environnementales dans tous les appels à concurrence.
Fournisseurs locaux pour les caterings et réceptifs.

Données financières 2024 · 2025

Le budget de l'ONPL fait l'objet d'un suivi attentif des dépenses ce qui permet de maintenir les coûts de fonctionnement et respecter chaque année le cadre budgétaire fixé par le Comité syndical à l'occasion du budget primitif.

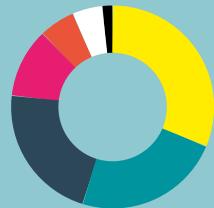
Budget réalisé 2024

Budget prévisionnel 2025

• Recettes de fonctionnement **12,07 M€**

Subventions **9,78M€** ► Répartition des subventions

- **31,6%** Région Pays de la Loire
- **23,3%** Nantes Métropole
- **21,9%** Participation DRAC



- **11,1%** Angers Loire Métropole
- **5,9%** Département Loire Atlantique
- **4,8%** Département Maine-et-Loire
- **1,4%** Département Vendée

Recettes propres **1,73M€** (14% des recettes)

1,26 M€

► Recettes propres de billetterie : Angers 47%
Nantes 53%

462 719 €

► Recettes propres hors billetterie
(Vente de concerts en région et vente de CD)

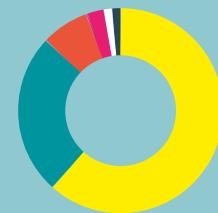
• Dépenses de fonctionnement **11,96 M€**

Charges à caractère général **2,47M€**

Masse salariale **9,26M€**

• Recettes de fonctionnement

● **61%** Dotations,
participations et subventions



- **24%** Excédent fonctionnement reporté
- **10%** Ventes
- **3%** Remboursements sur rémunération
- **1%** Produits divers
- **1%** Subvention amortissable de la Région

• Dépenses de fonctionnement

- **77%** Charges personnel et frais assimilés
- **22%** Charges à caractère général
- **1%** Dotation aux amortissements

| Le mécénat 2024 · 2025



118 740 €

de soutien financier de mécénat au total

Partenaires de l'ONPL - Membres du Club des Mécènes

► 19

Entreprises ont soutenu l'ONPL

► 1300

places réservées pour les mécènes

► 87 500 €

de soutien financier de mécénat

► 42 000 €

issus de la billetterie des partenaires

AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE • CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE VENDÉE
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SECURITIES SERVICES • SNCF • COUTOT ROEHRING
PROCIVIS • ÉCOLE DE DESIGN • CRÉDIT AGRICOLE ANJOU MAINE
CAISSE DES DÉPÔTS • VEOLIA • CHESNEAU • PORT NANTES ST NAZAIRE
YANET • BRASSERIE FELIX • CHAMBRES DES NOTAIRES LOIRE ATLANTIQUE
MONCEAU • EDF • LE GROUPE LA POSTE • ACKERMAN



Musique à l'hôpital

► 204 Donateurs.rices particuliers

► 31 240 € de soutien financier de mécénat



Soirée de lancement
du Club des Mécènes de l'ONPL
le 10 décembre 2024

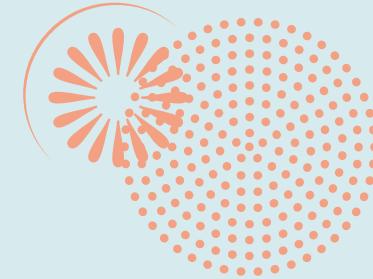


1 000

Salariés des entreprises mécènes accueillis
lors des répétitions ouvertes dédiées pour
découvrir les coulisses de l'Orchestre

Communication et marketing

Saison 2024-2025



La qualité et la diversité de la programmation artistique 2024-2025 permettent à l'Orchestre National des Pays de la Loire d'avoir cette saison encore, une forte audience avec près de 7 000 abonnés.

La stratégie numérique engagée depuis plusieurs années par le service communication marketing en lien avec l'agence Nobilito insuffle une dynamique forte pour attirer des nouveaux publics vers la musique symphonique. La communauté autour de l'orchestre s'est étoffée et les offres commerciales proposées remportent un vif succès. Les concerts affichent presque toujours complets.

La création d'un nouveau site internet en avril 2025 s'inscrit dans la volonté de rendre le plus accessible possible la venue à un concert symphonique, avec des informations musicales détaillées et un achat en ligne fluide.

Dans un même temps, l'Orchestre évolue en limitant fortement l'impression sur papier des supports de communication (programme de salle, dépliants, affiches), les supports publicitaires et en augmentant sa politique tarifaire pour faire face à la baisse des subventions des collectivités territoriales tout en maintenant un service de qualité pour nos publics.

92,2%

de taux de remplissage des jauges pour les concerts symphoniques en 2024-2025

290 000€

Budget communication et marketing en 2024

240 000€

Budget communication et marketing en 2025

47

Articles de presse dédiés à l'Orchestre

52

Venues de journalistes à un concert de l'ONPL
25 à Nantes / 27 à Angers

- Ouest-France
- Le Courrier de l'Ouest
- Classique News
- Wik/Kostar
- France 3 Pays de la Loire
- Radio Fidélité
- RCF Anjou
- Le Petit Futé
- Les chroniques d'une nantaise (influenceuse)

Marketing numérique

Réseaux sociaux



14 450

Abonnés au
1^{er} mai 2024

16 358

Abonnés au
1^{er} mai 2025

+ 13,2%



5 970

Abonnés au
1^{er} mai 2024

7 104

Abonnés au
1^{er} mai 2025

+ 19%

9 Campagnes
Social ads



Campagnes de visibilité numérique

1 Campagne d'acquisition
de fans et abonnés



2 Campagnes
sur Linkedin



2 Campagnes de
display sur Google



Emailings aux publics

 de juin 2024 à juin 2025

12

Newsletters
mensuelles envoyées

21 000

Abonnés à
la newsletter

205

Emailings
commerciaux

759 267

E-mails envoyés
au total

7 Offres promotionnelles

ciblées sur certains concerts de la saison 2024-2025

Abonnement
grands spectacles

sept - oct 2024

608

billets vendus

Offre Découverte
Rêveries slaves

sept - déc 2024

511

billets vendus

Cadeau
symphonique

oct - déc 2024

289

billets vendus

Offre
Vivaldi

jan - fév 2025

240

billets vendus

Offre
En Bohème

mars - avr 2025

465

billets vendus

Vente flash
Star Wars

mai 2025

63

billets vendus

Offre
Mille et une danses

mai - juin 2025

859

billets vendus

3 026 billets vendus
grâce aux offres

47 785 € de recette grâce aux ventes
provoquées par ces offres

Nouveau site internet de l'ONPL

mis en ligne le 28 avril 2025

Les atouts

de ce nouveau site

- Une meilleure expérience utilisateur (particuliers, professionnels, enseignants, politiques, mécènes)
- Une ergonomie plus moderne
- Un agenda des concerts accessible immédiatement
- Un positionnement SEO optimisé
- Des ventes de billets de concert en hausse
- Une mise à jour des contenus facilitée
- Mise en conformité : RGAA (accessibilité) et RGPD

Une page de concert plus détaillée

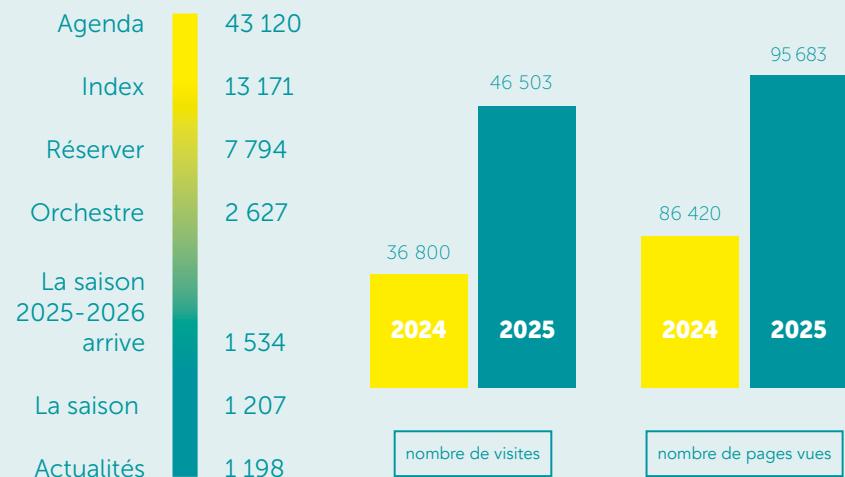
- Affichage des mentions « concert complet » ou « dernières places disponibles »
- Liens associés aux photos des artistes pour envoyer vers leurs biographies
- Possibilité de télécharger la note de programme détaillée pour chaque concert
- Extrait audio des œuvres au programme
- De nombreux visuels des artistes invités
- Infos Accessibilité visibles immédiatement

Un nouvel outil statistique

Avec ce nouveau site, nous avons changé d'outil d'analyse de nos statistiques et opté pour Matomo à la place de Google Analytics. Matomo est une solution française d'analyse d'audience open source. Il garantit que les informations collectées ne sont pas utilisées à des fins non prévues par le propriétaire. Il s'agit d'un outil totalement en conformité avec le RGPD et validé officiellement par la CNIL.

46 503

visites sur le site entre la mise en ligne (28 avril) et le 1^{er} juillet



Les pages d'entrée du site visitées entre la mise en ligne (28 avril) et le 1^{er} juillet 2025

Comparatif des visites sur la période du 28 avril au 1^{er} juillet entre 2024 et 2025



Les supports promotionnels

Saison 2024-2025



21 000

Brochures



Revues trimestrielles numériques

accessibles en ligne

5 000

Dépliants
Concerts familles et
Pauses-concert



21 000

Brochures

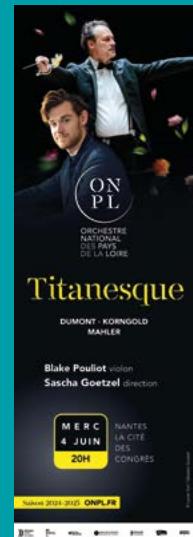
Grande bâche

suspendue sur le bâtiment
de la Maison des Arts en face
de la station de tramway
"Conservatoire"



6

Panneaux numériques mis à disposition
par le Centre de Congrès d'Angers
et La Cité des Congrès de Nantes.



5

Campagnes d'affichage sur les bus
d'Angers Loire Métropole (Irigo)
et de Nantes Métropole (Tan)





| Revue de presse

Ouest-France
26 septembre 2024

Carmina Burana

Si les premières notes de l'ONPL entendues dimanche 21 septembre dans l'auditorium (plein comme très souvent la saison passée) du Centre de Congrès donnent le ton de la saison, on trépigne déjà.

Classique News
7 octobre 2024

Rêveries Slaves

Programme lyrique, hautement romantique, qui permet à l'ONPL au grand complet de faire valoir ses somptueuses couleurs et des accents nuancés des plus inspirés.

Le Courrier de l'Ouest
24 octobre 2024

Les Ateliers de l'Orchestre Racontez-moi Mozart

Ces ateliers de l'Orchestre sont aussi l'occasion pour toutes et tous de s'informer sur la vie d'une formation symphonique et sur celui qui la dirige. Et ce sont des enfants, dans toute leur naïveté utile à chacune et chacun, qui poseront ce soir-là des questions lors d'un bord de plateau avec Giulio Cilona et Guillaume Lamas, directeur général de l'ONPL.

Le Courrier de l'Ouest
21 novembre 2024

Sortilèges symphoniques

Dire que le programme Sortilèges Symphoniques était généreux sonne faible. Généreux en talents, en pédagogie, en partitions, en gentillesse et en virtuosité.

Le Courrier de l'Ouest
6 novembre 2024

Festival Beethoven

Est-ce encore utile de préciser que l'auditorium du Centre de Congrès était une nouvelle fois au complet mardi soir ? (...) Les angevins ont encore prouvé leur fidélité et leur attachement à leur orchestre. Et à son directeur musical Sascha Goetzel dont la lune de miel avec lui semble se prolonger. C'est lui en effet qui dirigeait avec l'enthousiasme qu'on lui connaît un programme traduisant le génie du compositeur.

Le Courrier de l'Ouest
12 décembre 2024

Souvenirs de Vienne

Le plaisir des musiciens est palpable tout comme l'est l'investissement d'un chef toujours aussi concentré et exalté.



Le Courrier de l'Ouest 24 mars 2025

La Mer

On connaît bien désormais la Goetzel's Touch : elle se nourrit d'émotions, de sentiments, d'exacerbation maîtrisée de chaque partition. Et le viennois était dans son jardin avec ce programme La Mer.

Crescendo Magazine 6 juin 2025

Titanesque

Sascha Goetzel nous a donné une interprétation saisissante de bout en bout de cette symphonie contenant déjà tous les affects et le langage de Mahler (...) L'ultime mouvement avec son éclat gigantesque était mené de maître par un Sascha Goetzel littéralement exalté, tirant l'ONPL au maximum de sa puissance sonore et expressive.

Ouest-France 10 juin 2025

Nouvelle saison 2025 - 2026

Le but est de préserver notre orchestre. Il nous faut travailler avec une grande rigueur pour faire face aux difficultés et Guillaume Lamas est capable de faire des miracles par rapport à nos objectifs. Ainsi cette saison 2025-2026 s'annonce riche et diversifiée avec 110 œuvres programmées dans 22 villes de la région » a assuré Antoine Chéreau, président de l'ONPL et 1^{er} vice-président des Pays de la Loire.

Le Courrier de l'Ouest 24 juin 2025

Crescendo Magazine 18 juin 2025

Mille et une danses

Sous la baguette chaleureuse, convaincante et précise de Domingo Hindoyan, l'ONPL a acquis une profondeur insoupçonnée du pupitre des cordes avec un sens du legato idéal et une puissance décuplée pour la totalité de l'Orchestre.

Projet Orchestre dans la Cité

Entre la rencontre en classe avec un instrumentiste de l'ONPL et la visite du Quai, la présence à un concert éducatif et la montée sur scène de ce même Quai, les répétitions avec un chef et avec la cinquantaine d'interprètes du fleuron orchestral de la Région, c'est beaucoup de graines qui sont semées !



Le Chœur

Valérie Fayet Cheffe de Chœur

Étienne Ferchaud Assistant de la cheffe de chœur

Thibault Maignan Piano

Corinne Bahuaud • Marie-Pierre Blond

Pablo Castillo Carrasco • Léonor Leprêtre

Christine Monimart • Evelyn Vergara

Solistes lyriques de l'équipe pédagogique

36

Répétitions en phalanges

15

Répétitions en tutti

19

Accompagnements à la technique vocale

2

Programmes pour Chœur et orchestre

Discographie, enregistrements et captations Saison 2024-2025



DIFFUSION
RADIOPHONIQUE

→ Lundi 23 décembre 2024

Diffusion du concert **Souvenirs de Vienne** sur **France Musique**
dans l'émission **LE CONCERT DU SOIR** animée par
François-Xavier Szymczak

- *La Source d'Yggdrasil pour orchestre* · Camille Pépin
 - *Concerto pour violon n°4* · Wolfgang Amadeus Mozart
 - *Symphonie n°7* · Anton Bruckner
- Manon Galy (violon) Sascha Goetzel (direction)

+ de
500 000
auditeurs



16
VIDÉOS
PROMOTIONNELLES

Diffusion des vidéos de présentation de programmes par **Sascha Goetzel, Guillaume Lamas et Jérôme Delmas**

Titanesque - *En Bohême* - *La Mer* - *Vivaldi* - Concert de Noël - *Souvenirs de Vienne*
Festival Beethoven - *Rêveries slaves* - *Carmina Burana*

Captations de vidéos selfies par les chefs ou musiciens invités, s'adressant au public

- Sascha Goetzel pour la présentation de la Saison 2025-2026
- Roberto Forés-Veses pour *Sortilèges symphoniques*
- François Dumont pour *Festival Beethoven*
- Marcin Zdunik pour *Rêveries slaves*

Présentation par images vidéos des métiers spécifiques de l'Orchestre

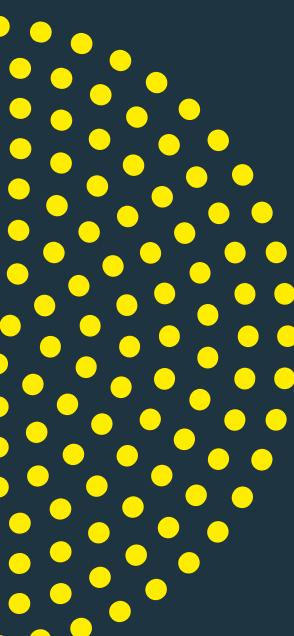
- En juillet 2025 pour le métier "Responsable billetterie"
- En avril 2025 pour le métier "Régisseur - chef de plateau"
- En janvier 2025 pour le métier "Bibliothécaire d'orchestre"

Les équipes



LES MUSICIENS

Directeur musical
Sascha Goetzel



Violons

Violon supersolistes
Matthieu Handtschoewercker
Violon co-solistes,
jouant violon solo
Marie-Lien N'Guyen
Chef(fe) d'attaque
des seconds violons
Claire Aladjem
Daniel Ispas
Violon second soliste
Sébastien Christmann
Reynald Herrault
Charlotte Pugliese

Julie Abiton
Tanya Atanasova
Pierre Baldassare
Florent Bénier
Caroline Blot
Dominique Bodin
Sophie Bollich
Ségalène Brun-Lonjon
Benjamin Charmot
Anne Clément
Olivier Court
Violaine Delmas
Caroline Drouin
Madoka Futaba
Sabine Gabbé
Miwa Kamiya
Tatiana Mesniankine
Claire Michelet
Rémi Rièrre
Pascale Villette

Altos

Alto solo
Xavier Jeannequin
Grégoire Lefebvre
Alto second soliste
Hélène Malle

Michaël Belin
Sophie Brière
Julien Kunian
Sylvain Lejosne
Olivier Lemasle
Bertrand Naboulet
Pascale Pergaix
Damien Séchet

Violoncelles

Violoncelle solo
Paul Ben Soussan
Justine Pierre
Violoncelle second soliste
Thaddeus André

Ulysse Aragau
Émilie Corabœuf
François Gosset
Annabelle Gouache
Anaïs Maignan

Contrebasses

Contrebasse solo
Andrés Fernandez Subiela
Hervé Granjon de Lépiney
Contrebasse second soliste
Anne Aelvoet-Davergne
John Dahlstrand

Éric Costa
Marie-Noëlle Gleizes
Mickaël Masclet
Jean-Jacques Rollez

Flûtes

Flûte solo
Gilles Bréda
Rémi Vignet
Piccolo solo
Amélie Feihl
Mélanie Panel

Hautbois

Hautbois solo
Alexandre Mège
Seong Young Yun
Cor anglais solo
Vincent Arnoult
Jean-Philippe Marteau

Clarinettes

Clarinette solo
Jean-Daniel Bugaj
Sabrina Moulaï
Petite clarinette solo
Maguy Giraud
Clarinette basse solo
Enzo Ferraro

Bassons

Basson solo
Ignacio Echepare
Gaëlle Habert
Contrebasson solo
Antoine Blot
Jean Detraz

Cors

Cor solo
Pierre-Yves Bens
Nicolas Gaignard

Dominique Bellanger
Grégoire Fourneau
David Macé
Florian Reffay

Trompettes

Trompette solo
Jean-Marie Cousinié
Jérôme Pouré
Cornet solo
Maxime Fasquel
Éric Dhenin

Trombones

Trombone solo
Jacques Barbez
Jean-Sébastien Scotton

Marc Merlin

Trombone basse
Nicolas Desvois

Tuba

Tuba solo
Maxime Duhem

Timbales et Percussions

Timbales solo
Nicolas Dunesme
Pierre Michel
Percussions solo
Abel Billard
Hans Loirs





LES CHANTEURS AMATEURS DU CHŒUR

Cheffe de Chœur
Valérie Fayet

Sopranos

Nelly Abran
Gwendoline Bailleul
Sophie Barchard
Camille Bonneau
Juliette Boré
Ysée Bouvet
Ségolène de Dianous
Pauline Dubois Gougeon
Marie-Françoise Knibiehly
Valérie Lubin
Aude Nyadanu
Véronique Patrix
Cécilia Pauvert
Marie-Odile Roy-Regrain
Marie Sansen
Claire Vivien
Anaëlle Yvin
Isabelle Zander

Altos

Véronique Babot
Angie Besnard
Aurélie Canaux Perron
Martine Lambert
Catherine Lang
Sylvie Lecerf
Véronique Le Levreur
Emma Lemasson
Christelle Morand
Isabelle Pothin
Virginie Rabiller
Clara Renault
Mélanie Rivaud
Céline Soceanu
Muriel Weber

Ténors

Emmanuel Chalbos
Guillaume Falchero
Romain Guigues
Xavier Jegard
Sylvain Lavergne
Florian Legrand
Hugo Macé
Arthur Rousseaux
Yann Sellin
Régis Touray
Thomas Zabulon

Basses

Samuel André
Vincent Bazille
Olivier Bougard
Olivier Braud
Charles Castets
Rémi Corbière
Karl Delaunay
Benoît Duranteau
Christophe Guyet
Maximilien Lefevre
Éric Michaud
Jean-Michel Postal
Emmanuel Quidet
Ivan Dario Ramirez Benitez
Jean Randé

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Directeur général Guillaume Lamas

Direction

Agathe Broutin
Administratrice
Peggy Mahé
Assistante du directeur général
Ariane Linel
Assistante de l'administratrice

Service production

Sophie Papin
Directrice des productions
Virginie Gonet
Chargée de la planification artistique
Yann Debiak
Régisseur général
Mircea Drumea
Jérôme Dumesnil
Régisseurs – chefs de plateau
Pauline Roy
Régisseuse du Chœur
et des productions
Patricia Belin
Assistante de régie
Xavier Arruartena
Assistant technique - régie
Agathe Courtin
Bibliothécaire musicale
Alexandre Duveau
Assistant bibliothécaire

Conseil artistique

Jérôme Delmas

Service du mécénat et des partenariats

Hélène Dromby
Responsable du mécénat
et des partenariats

Service de l'action culturelle et territoriale

Pauline Gesta
Directrice de l'action culturelle
et territoriale
Alix Ilinca
Clémence Seince
Chargées de l'action culturelle
et territoriale

Service de la communication et du marketing

Catherine Moulé
Directrice de la communication
et du marketing
Séverine Clavel
Adjointe de la directrice. Responsable des
médias numériques et relations presse
Valérie Gastineau
Responsable des publics et de la billetterie
Maëva Rioual
Chargée du marketing et
du développement des publics
Céline Fondain
Chargée des publics et de la billetterie
Gabrielle George
Chargée de communication graphique

Pôle gestion

Véronique Douaud-Clochard
Responsable du service des finances
Rosalie Mouchon
Assistante administrative
Sandrine Pouthier
Responsable des ressources humaines
Nathalie Vardanega
Antoine Heuzet
Gestionnaires des ressources humaines
Jean-Marie Delaunay
Responsable informatique,
de la maintenance des bâtiments
et de la flotte automobile





Joaquín Asián © Christophe Guary (Carmine Burana) - Yulianna Avdeeva © Pierre Baudoin (Chopin) - Arielle Beck © Pierre Baudoin (L'inachevée) - Dominique A © Christophe Guary (Pierre et le loup raconté par Dominique A) - Andrey Boreyko © Martin Trillaud (Rêveries slaves) - Sascha Goetzel © Pierre Baudoin (Souvenirs de Vienne) - Avi Avital © Tann Selmer (Vivaldi) - Jan Mráček © Jean-Pierre Marchais (En Bohème) - Paul Lay et JoAnn Falletta © Bruno Grue (Star Wars)





ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE



PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIR
Liberté
Égalité
Fraternité



angers Loire métropole
communauté urbaine



ONPL Nantes

Espace Entreprises
de la Cité des Congrès
7 rue de Valmy
BP 71 229 – 44012 Nantes
CEDEX 1
02 51 25 29 29

ONPL Angers

Esplanade Dutilleux
26 avenue Montaigne
BP 15 246 – 49052 Angers
CEDEX 02
02 41 24 11 20

