

A woman is shown in profile, playing a cello. The cello is uniquely constructed from a dense arrangement of various flowers, including pink orchids, red and white carnations, and green foliage. The woman is wearing a black long-sleeved top. The background is dark, and several flower petals are captured in motion, floating around the instrument. A yellow speech bubble is positioned to the right of the woman, and a white-bordered box is at the bottom right. In the bottom left corner, there is a circular logo with the letters 'ON' over 'PL'.

# Rapport d'activités de la saison 2024-2025

DU SYNDICAT MIXTE DE  
**L'ORCHESTRE NATIONAL  
DES PAYS DE LA LOIRE**

ON  
PL

## Les partenaires culturels

de l'ONPL en 2024-2025

Cité des Congrès de Nantes  
Centre de Congrès d'Angers  
Le Grand Théâtre d'Angers  
Le Théâtre Le Quai  
Angers Nantes Opéra  
Opéra de Rennes  
Le Lieu Unique  
Le Printemps des orgues  
Le Musée d'Art de Nantes  
La Folle journée  
Ma région virtuose  
Festival de Poupet  
Le Vendespace  
La Fondation du Patrimoine  
Le théâtre Ligéria de Sainte-Luce Sur Loire  
La Maison d'édition Eliza  
La Caisse des dépôts  
Festival Les Arts par Nature



## Syndicat Mixte de l'ONPL

Président  
Antoine Chéreau

Vice-présidents  
Nicolas Dufetel • Aymeric Seassau

Membres  
William Aucant • Elhadi Azzi  
Roselyne Bienvenu • Anne-Gaëlle Chabagno  
Laurent Dejoie • Laurent Dubost  
Jean-Patrick Fillet • Caroline Houssin-Salvetat  
Guillaume Jean • Anne-Sophie Judalet  
Isabelle Leroy • André Martin  
Constance Nebbula • Dominique Poirout  
Guillaume Richard • Yann Semler-Collery  
Geneviève Stall • Alexandre Thebault  
Céline Véron • François Vouzellaud

.....  
• Les membres du bureau se sont réunis  
17 septembre 2024  
26 novembre 2024  
21 janvier 2025  
10 juin 2025

• Les membres du Comité syndical se sont réunis  
1<sup>er</sup> octobre 2024  
10 décembre 2024  
4 février 2025  
25 mars 2025

# édito

**Antoine Chéreau** Président de l'ONPL,  
1<sup>er</sup> vice-président de la Région des Pays de la Loire

## L'Orchestre National des Pays de la Loire, excellence et diversité

La saison 2024-2025 de l'Orchestre National des Pays de la Loire s'achève et, avec elle, une année qui illustre à la perfection la place singulière que notre formation occupe aujourd'hui dans le paysage orchestral français. Fort de son histoire et de son identité profondément ancrée sur son territoire, l'ONPL a su confirmer sa mission d'**ambassadeur culturel de sa région**, tout en se positionnant comme l'un des orchestres les plus **dynamiques** et les plus **inventifs** de notre pays. Jamais le rôle d'un orchestre n'a été aussi nécessaire : dans un contexte de tension budgétaire majeure, marqué par une baisse de financements en 2025 de 1 018 000 €, nous avons choisi de ne pas céder au repli mais de **réaffirmer nos ambitions artistiques et culturelles**. Grâce à une gestion rigoureuse et au soutien sans faille des membres de notre syndicat mixte, des mesures ont été prises pour **assurer la pérennité de l'Orchestre**. C'est un effort collectif exemplaire, qui a permis de maintenir une saison de très grande qualité, reconnue tant par les publics que par la critique.

La saison passée a **brillé par la diversité de ses programmes**, alliant le grand répertoire symphonique, des créations contemporaines, des projets audacieux ouverts aux musiques croisées, ainsi qu'un accent fort porté vers la jeunesse.

Cette ouverture s'est traduite concrètement : **42% des spectateurs avaient moins de 50 ans**, et nos « concerts familles » ont affiché un **taux de remplissage remarquable de 97,3%**. C'est là un signe très fort du renouvellement de nos publics, puisque **12 460 foyers ont assisté au moins à un concert de l'ONPL au cours de la saison**.

Dans le même esprit, notre politique tarifaire accessible s'affirme comme un vecteur puissant de fidélisation : 6 925 abonnés nous ont rejoints, générant un total impressionnant de 81 923 places vendues dans le cadre de notre saison d'abonnement. Ces chiffres, auxquels s'ajoute un taux de remplissage moyen de 92% pour les concerts symphoniques, témoignent de la **vitalité d'un lien fort** et renouvelé **avec le public**.

Cette vitalité repose avant tout sur la qualité d'un travail collectif. À l'avant-scène, nos musiciens et chanteurs du chœur, dont l'**exigence** et la **passion** n'ont jamais faibli ; en coulisses, une équipe administrative engagée, **conduite par notre Directeur général Guillaume Lamas**, dont l'efficacité et la créativité ont été déterminantes pour concrétiser nombre de **projets innovants** – comme la refonte complète du site Internet ou encore le développement d'une présence toujours plus forte sur les réseaux sociaux. La couverture médiatique, enrichie de retours

de presse élogieux, a également contribué à renforcer notre rayonnement.

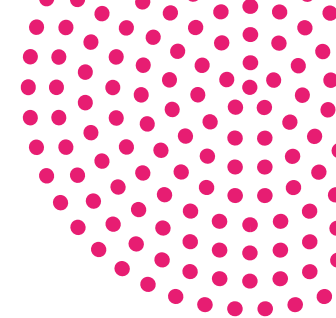
L'ONPL est un orchestre de territoire et de rayonnement. Avec 53 concerts présentés dans 31 villes de la région des Pays de la Loire, nous réaffirmons chaque saison que **l'accès à la musique symphonique doit irriguer l'ensemble de nos territoires**, au-delà des grandes salles métropolitaines. Cette fidélité au maillage territorial fonde notre spécificité et enrichit notre légitimité.

Cette saison aura aussi été marquée par le renouvellement du contrat de notre **directeur musical Sascha Goetzl**, qui poursuivra son mandat jusqu'en 2028. Sa **vision artistique**, à la fois **exigeante et généreuse**, rencontre un véritable engouement auprès des publics, et nous nous réjouissons de poursuivre cette aventure humaine et artistique à ses côtés.

Au terme de cette saison 2024-2025, je tiens à saluer l'ensemble des artistes, des équipes, des partenaires et des spectateurs. Ensemble, nous avons su démontrer que **l'Orchestre National des Pays de la Loire demeure une institution vivante, ouverte et ambitieuse**. C'est par cette énergie collective, ce profond attachement aux valeurs de culture et de transmission, que nous pouvons envisager avec confiance l'avenir de notre Orchestre pour les prochaines saisons.



Antoine Chéreau  
© Pays de la Loire



# La saison artistique 2024-2025 & le projet général

**Ce rapport d'activité 2024-2025** reflète le dynamisme et la qualité du travail que toutes les équipes artistiques, administratives et techniques ont fourni tout au long de la saison musicale pour répondre au plus près des missions d'orchestre national en région, malgré un climat de grande fébrilité suite au contexte budgétaire que traverse notre pays depuis plusieurs mois déjà. Le résultat de cet engagement sans faille tant des équipes que des nombreux publics venus assister à nos concerts démontre que la confiance des collectivités accordée à l'ONPL est gage d'une reconnaissance fondamentale pour répondre pleinement aux missions de service public de qualité et portée vers l'excellence.

## Maintenir l'identité de l'ONPL

Malgré les difficultés budgétaires rencontrées en 2025, l'Orchestre National des Pays de la Loire continue d'affirmer avec constance son identité : celle d'un orchestre national en région, d'une

formation symphonique qui veut conjuguer ambition artistique, qualité musicale et responsabilité sociétale.

Nos musiciens, nos équipes administratives et techniques, tous nos solistes invités, nos partenaires et notre public nous rappellent chaque jour que la musique vivante est un espace de partage irremplaçable. Elle mérite l'investissement de toutes et tous.

Nous veillons chaque jour à défendre cette ambition, à initier de nouvelles collaborations, à travailler à la fois dans le respect du grand répertoire symphonique et dans l'audace créatrice. Nous continuerons d'être un instrument public au service du territoire et de la société.

L'année 2024-2025 a été exigeante et éprouvante : elle nous aura aussi rappelé que grâce à l'engagement de toutes les équipes qui forment l'Orchestre National des Pays de la Loire, nous sommes fiers du résultat obtenu, et gardons l'espérance de rester essentiel.

## Rayonnement, médiatisation et visibilité accrue

Saison après saison, l'Orchestre National des Pays de la Loire confirme sa double vocation : incarner l'excellence orchestrale et rester au plus près du plus grand nombre qui, sur notre territoire et bien au-delà, assiste très nombreux à nos concerts. L'année 2024-2025 nous a offert de belles preuves de ce rayonnement.

Jamais encore l'ONPL n'avait suscité une telle attention médiatique : **52 venues de journalistes** qui nous ont accompagnés dans les salles où nous nous produisons, curieux de capter ce qui fait la singularité de nos concerts. Cette présence s'est traduite par **47 articles dédiés à l'Orchestre**, reflet de la reconnaissance de notre engagement artistique et de la qualité de nos musiciens et de leurs interprétations.

Je pense notamment à la captation radiophonique

du **concert de Noël** dirigé par Sascha Goetzel, **diffusée sur Radio Classique** à grande échelle et écoutée par près de **500 000 auditeurs**. Cet écho souligne une évidence que nous expérimentons chaque soir : la musique symphonique, lorsqu'elle est incarnée avec sincérité et engagement, touche bien au-delà des salles de concert. Elle franchit les distances, dépasse les barrières sociales ou culturelles, et devient un langage commun.

## Une ambition artistique maintenue, malgré un disponible variable réduit de 1 million d'euros

L'élaboration et la mise en œuvre de notre saison 2024-2025 a été confrontée à une contrainte forte : en cinq ans, le disponible variable artistique a baissé d'un million d'euros. Cet ajustement pourrait sembler rédhibitoire. Pourtant, il nous a poussé à renforcer nos exigences de cohérence, à privilégier les projets porteurs de sens et en phase avec nos missions, et à soutenir un équilibre fragile mais ambitieux entre répertoire symphonique, créations musicales et projets participatifs.

Ainsi, malgré l'annulation du Ciné concert *West Side Story* pour les deux soirées du 31 décembre et du nouvel An, nous avons programmé cette saison **136 concerts**, dont **25 programmes symphoniques** et **10 créations musicales** mondiales ou françaises telles que *Confluere* de Justé Janulyté, *Le Roi qui n'aimait pas la musique* de Karol Beffa, *La source d'Yggdrasil* de Camille Pépin, orchestration de la suite *Bergamasque* de Debussy par Lisa Heute, les arrangements de Jérôme Pouré et Jean-Sébastien Scotton pour le programme *So Brass*, *Concerto pour orgue* de Jean-Baptiste Robin, *Un français à New-York* de Paul Lay, *Lo(i)re* d'Aurélien Dumont, *Fandangos* de Roberto Sierra, les arrangements et orchestrations de Jean-Sébastien Scotton pour *British Rock Symphonique*, les compositions de Jean Detraz et Nicolas Dunesme des chansons du projet participatif l'Orchestre dans





**Guillaume Lamas**  
Directeur général de l'ONPL

la Cité. Chacune de ces œuvres d'aujourd'hui illustre une orientation que nous revendiquons, à savoir celle de protéger et nourrir l'avenir de la musique, en offrant aux compositrices et compositeurs vivants un espace d'expression au sein de nos programmes.

Aux côtés de notre directeur musical Sascha Goetzel, les chefs d'orchestre invités, parmi lesquels Andrey Boreyko, Roberto Forés Veses, Bruno Weil, Constantin Trinks, Kaspar Zehnder, JoAnn Faletta, Domingo Hindoyan... ont guidé nos musiciens avec énergie et acuité. Les solistes d'exception tels que le mandoliniste Avi Avital, les pianistes François Dumont, Jean-Efflam Bavouzet, Arielle Beck, Julianna Avdeeva, Paul Lay, les violonistes Manon Galy, Veronika Eberle, Jan Mráček, Blake Pouillot, la harpiste Anaïs Gaudemard, le violoncelliste Marcin Zdunik ont su entrer en dialogue avec l'identité sonore de l'ONPL.

Nous avons aussi poursuivi la mise en valeur des musiciens permanents, régulièrement sollicités comme solistes (Sébastien Scotton au trombone et Gilles Bréda à la flûte) ou comme chambristes lors des Pausés-concert, créant ainsi un rapport de proximité et de reconnaissance avec le public. L'Orchestre est riche de talents internes qui méritent cette lumière et reconnaissance.

Mention spéciale au Chœur de l'ONPL. Sous la direction et préparation attentive et inspirée de Valérie Fayet, les chanteurs amateurs se sont investis avec passion, offrant des concerts de haute tenue. Leur engagement démontre que la musique peut aussi se vivre comme une aventure collective, citoyenne et profondément humaine.

Notre programmation a en outre bénéficié de collaborations de choix, notamment avec Angers Nantes Opéra, dans deux productions lyriques *Il piccolo Marat* et *Traviata*. Chaque

fois, ces partenariats élargissent notre champ d'action artistique et soulignent la pertinence de la diversité stylistique

### **L'Action culturelle : toucher la société dans toute sa diversité**

Un orchestre national comme l'ONPL n'a de raison d'être que s'il s'adresse à toutes et tous. Notre orchestre place ainsi l'action culturelle au cœur de sa mission et de son projet général tournée vers la jeunesse. Cette saison, nous avons conduit des centaines de manifestations en marge et autour des concerts pour accompagner, expliquer et sensibiliser.

Les exemples marquants sont :

- Les 7 330 élèves de primaire touchés et spectateurs. Ces interventions pédagogiques ont permis à des enfants d'entendre pour la première fois un violon, un hautbois ou un cor. Ces émotions fondatrices marqueront à vie leur rapport à la musique ;
- Les 800 collégiens touchés par des parcours dédiés et spectateurs à l'occasion du dispositif des concerts accompagnés ;
- Les 400 lycéens touchés par deux parcours approfondis : L'Orchestre à l'heure baroque et La Mer création audiovisuelle et spectateurs des deux programmes musicaux ;
- Les 3 000 étudiants spectateurs lors des concerts étudiants à Nantes et Angers ;
- Dans les universités, des projets ont été menés, parfois en lien direct avec des œuvres contemporaines Campus en musique ;
- Dans les quartiers prioritaires, l'accès à la culture a été renouvelé grâce à des ateliers et concerts participatifs, rappelant que la musique peut être un vecteur d'inclusion avec *Orchestre dans la Cité* ;
- Dans le cadre hospitalier, nous avons poursuivi le dispositif Musique à l'Hôpital qui touche chaque saison plusieurs milliers de patients, leurs familles et les soignants. Jouer dans les hôpitaux, c'est donner un autre sens à notre métier, celui d'être auprès des plus fragilisés.

Ces actions complètent la mission de diffusion et se conjuguent à notre présence dans toutes les salles ligériennes. Elles rappellent que l'ONPL n'est pas qu'un corps artistique prestigieux, il est aussi un outil de lien social et de transmission.

### **Responsabilité sociétale : une mission jamais séparée de la musique**

La responsabilité sociétale de l'ONPL ne se pense pas en marge de la musique : elle est consubstantielle au projet artistique. Elle est intimement liée aux enjeux que traversent nos sociétés. L'ONPL en a pleinement conscience, et c'est pourquoi nous avons poursuivi avec sérieux et conviction notre chantier de Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO) et de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE).

Cette démarche à l'ONPL repose sur trois piliers : **Environnemental** : l'ensemble des équipes s'emploie à réduire notre empreinte. Cela concerne la mutualisation des déplacements de l'Orchestre, mais aussi l'extension de pratiques sobres en matière énergétique dans la gestion de nos locaux. Chacune de ces mesures, même modeste, contribue à un effort collectif et durable.

**Social** : la santé et le bien-être de nos collaborateurs restent une priorité. Cette année encore, une psychologue du travail est intervenue de manière régulière, offrant un espace d'écoute et de médiation bienvenue. Cet accompagnement illustre notre volonté de considérer les personnels confrontés à des réalités du travail exigeantes. Nous avons également veillé, dans un contexte budgétaire tendu, à ne pas recourir systématiquement au remplacement des arrêts maladie ou des congés maternité, privilégiant une gestion mesurée et responsable.

**Économique** : la maîtrise des dépenses reste une condition de notre survie collective. Ce n'est pas un renoncement mais une manière

d'assurer même temporairement dégradée la pérennité de l'Orchestre, tout en protégeant ce qui fait son essence même : la musique partagée avec le public.

### **Un mécénat qui prend de l'ampleur : confiance et fidélité des partenaires**

La vitalité de l'ONPL repose aussi sur la confiance des mécènes et partenaires. Durant la saison 2024-2025, près de 20 entreprises se sont engagées pour un montant total de 87 500 €. À ces soutiens financiers s'ajoutent 1 300 places réservées par des entreprises, représentant 42 000 € de chiffre d'affaires.

Le mécénat des particuliers, fidèle et précieux, témoigne d'une stabilité bienvenue avec 204 donateurs pour un montant cumulé de 31 240 €. Cette fidélité est une véritable fierté pour nous : elle signifie que l'ONPL est vécu comme un bien commun auquel chacun veut s'associer durablement.

Nous avons également innové en créant au mois de décembre le Club des Mécènes. Cet espace de dialogue et de valorisation des partenariats permet de renforcer les liens entre l'ONPL et le monde économique. Plus d'une centaine de salariés d'entreprises partenaires ont ainsi pu assister à des répétitions ouvertes, découvrant les coulisses de l'Orchestre. Ces expériences partagées donnent un sens concret au soutien : elles montrent que le mécénat n'est pas seulement financier, mais aussi humain.

L'enjeu des années à venir sera de consolider cette dynamique et de la diversifier encore, car c'est dans ces alliances multiples que se joue en partie la résilience de notre modèle.

### **Gouvernance, dialogue et recherche d'un nouveau modèle**

La saison 2024-2025 a été traversée par de nombreuses réunions avec les collectivités partenaires

et les membres du Syndicat mixte. L'enjeu est clair : élaborer un nouveau modèle économique et organisationnel pour un orchestre comme l'ONPL, dans un contexte où chacune des collectivités connaît des difficultés budgétaires importantes.

Sous la présidence active d'Antoine Chéreau, notre gouvernance a fait le choix du dialogue constant, en organisant de nombreuses réunions, tant entre membres qu'avec les services des collectivités, les partenaires sociaux, pour chercher ensemble des sorties de crise, maintenir une gestion saine, et préserver au maximum la qualité musicale.

La tâche est exigeante mais elle révèle une solidarité réelle. Chacun prend conscience que l'ONPL est un bien patrimonial commun, un vecteur de rayonnement et d'attractivité.

### **Remerciements et confiance**

Je souhaite remercier très vivement et chaleureusement l'ensemble de nos 127 salariés permanents — musiciens, équipes administratives et techniques, Sascha Goetzel notre directeur musical — ainsi que mon administratrice et mes directrices de pôles. Leur professionnalisme, leur rigueur, leur motivation et leurs compétences permettent de traverser les périodes complexes avec une formidable énergie tout en présentant des concerts de qualité.

Je salue également les collectivités membres du Syndicat mixte, nos partenaires culturels, ainsi que tous les organisateurs du territoire qui nous renouvellent chaque saison leur confiance.

Et je n'oublie surtout pas tous nos publics qui restent aussi parmi nos plus sûrs alliés, toujours nombreux dans nos salles, attentifs à chacune de nos propositions, engagés dans ce dialogue silencieux mais essentiel qu'est l'écoute d'un concert symphonique et la magie du spectacle vivant.





# Les objectifs de l'ONPL



## Missions de production et de création

### La programmation

L'Orchestre National des Pays de la Loire maintient et développe un large répertoire symphonique et lyrique ainsi qu'une politique régulière de diffusion des esthétiques contemporaines de la musique symphonique.

### La politique de création

La programmation de l'ONPL inclut chaque saison de nombreuses œuvres de compositeurs actuels. Au programme, en 2024-2025 dix compositeurs vivants : Karol Beffa, Juste Janulyte, Camille Pépin, Cyrille AUFORT, Lisa Heute, Jean-Baptiste Robin, Paul Lay, John Williams, Aurélien Dumont, Roberto Sierra.

### Politique audiovisuelle

### et autres médias

L'ONPL s'attache à développer une politique audiovisuelle pour jouer un rôle essentiel dans la diffusion de la diversité musicale et sa médiation auprès d'un large public.

## Mission de diffusion et d'implication territoriale ; l'inscription dans un réseau de partenaires

### La diffusion à Nantes et à Angers

- La programmation de concerts et spectacles sur l'ensemble du territoire régional.
- La diffusion et les coopérations nationales, européennes et les actions internationales.

## Mission d'action culturelle, formation et insertion professionnelle

- Sensibiliser, renouveler et fidéliser de nouveaux publics
- Faire évoluer l'image de l'Orchestre vers une plus grande proximité et accessibilité
- Permettre la découverte du répertoire symphonique et l'accès aux concerts de l'Orchestre pour le plus grand nombre en privilégiant le public jeune, notamment grâce à une politique tarifaire adaptée.
- Ouvrir le répertoire de l'Orchestre à d'autres esthétiques.

- Rayonner largement sur l'ensemble du territoire régional et contribuer, par la qualité des prestations, à fidéliser ces nouveaux publics.

- Être un véritable partenaire du monde éducatif et du secteur social dans la mise en œuvre de parcours adaptés au public ciblé.

- Tisser des liens plus étroits avec les partenaires culturels de la région afin de toucher de nouveaux publics par des partenariats culturels transversaux et interdisciplinaires.

### Les actions de solidarité

Le syndicat mixte de l'ONPL veille au respect des termes de la charte de service public pour le spectacle vivant établie par le ministère de la Culture afin de favoriser l'accès à sa programmation de tous les publics, quelle que soit leur origine sociale ou géographique.

L'ONPL propose une politique tarifaire accessible à tous les publics, modulée en fonction de leurs ressources.





# Une diversité de programmes

sur la saison musicale 2024-2025

**136** concerts au total  
répartis en :

**25** Programmes  
symphoniques différents

**4**

Programmes  
Chœur et Orchestre

**2**

Ciné-concerts  
*Chaplin*  
*Laurel & Hardy*

**10**

Créations musicales

**2**

Programmes de  
musiques actuelles  
*Marc Lavoine symphonique*  
*British Rock symphonique*

**5**

Programmes  
Pauses-concert  
*sur la pause méridienne*  
*à 12h30*

**5**

Programmes  
Jeune public  
*Racontez-moi Mozart*  
*Le roi qui n'aimait pas la musique*  
*Pierre et le loup*  
*Ciné-concert Chaplin*  
*Ciné-concert Laurel & Hardy*

**1**

Opéra version  
concert  
*Il piccolo Marat*

**1**

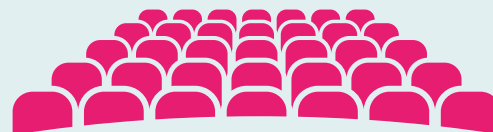
Opéra mis en scène  
*La Traviata*

**1**

Programme dédié  
à l'action culturelle  
*Orchestre dans la Cité*

**86**

Œuvres symphoniques jouées  
au cours de la saison



# | Les programmes d'abonnements Saison 2024-2025

Nantes · La Cité des Congrès · Théâtre Graslin / Angers · Centre de Congrès · Grand Théâtre

## Carmina Burana

Dimitri Chostakovitch  
Igor Stravinski / Carl Orff  
Lila Dufy, soprano  
Joaquín Asiáin, ténor  
Timothée Varon, baryton

Chœur de l'ONPL  
Chœur universitaire de Nantes  
Maîtrise de la Perverie

Sascha Goetzel, direction

## Rêveries slaves

Antonín Dvořák  
Sergueï Rachmaninov  
Marcin Zdunik, violoncelle  
Andrey Boreyko, direction

## Racontez-moi Mozart



Concert commenté

Justé Janulyté  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Giulio Ciloni, direction et présentation

## Le Roi qui n'aimait pas la musique



Concert familles

André Grétry / Karol Beffa  
Gioachino Rossini  
Pierre Desvigne, conteur  
Jordan Gudefin, direction

## Festival Beethoven #1

Musique de chambre

Ludwig van Beethoven  
Septuor et quintette de l'ONPL

## Festival Beethoven #2

Ludwig van Beethoven  
François Dumont, piano  
Sascha Goetzel, direction

## Festival Beethoven #3

Ludwig van Beethoven  
Veronika Eberle, violon  
Sascha Goetzel, direction

## Sortilèges symphoniques

Maurice Ravel / Johannes Brahms  
Jean-Efflam Bavouzet, piano  
Roberto Forés Veses, direction

## Voyage en Italie

Wolfgang Amadeus Mozart  
Nino Rota / Felix Mendelssohn  
Jean-Sébastien Scotton, trombone  
Henri Christopher Aavik, direction

## Souvenirs de Vienne

Camille Pépin  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Anton Bruckner  
Manon Galy, violon  
Sascha Goetzel, direction

## Pierre et le loup



raconté par Dominique A  
Concert familles

Serge Prokofiev  
Dominique A, récitant  
Karine Locatelli, direction

## Concert de Noël

Camille Saint-Saëns  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Lauranne Oliva, soprano  
Lotte Verstaen, mezzo-soprano  
Julia Brian, alto  
Grégoire Mour, ténor  
Francesco Salvadori, baryton  
Chœur de l'ONPL  
Sascha Goetzel, direction

## L'inachevée

Johann A. Hiller / Wolfgang A. Mozart  
Franz Schubert  
Arielle Beck, piano  
Bruno Weil, direction

## Le ring

Richard Wagner  
Constantin Trinks, direction

## Chaplin ciné-concert



Ciné-concerts

Cyrille Aufort  
Jean Deroyer, direction

## Vivaldi

Antonio Vivaldi / Jean-Sébastien Bach  
Sulkhan Tsintsadze / Béla Bartók  
Avi Avital, mandoline

## Laurel & Hardy



Ciné-concerts

Cyrille Aufort  
Jean Deroyer, direction

## Chopin

Frédéric Chopin / Joseph Haydn  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Yulianna Avdeeva, piano  
Piotr Wacławik, direction

## La mer

Ludwig van Beethoven  
Claude Debussy  
Alexander von Zemlinsky  
Chœur de l'ONPL  
Sascha Goetzel, direction

## Flûte et harpe

Germaine Tailleferre / Gabriel Fauré  
Claude Debussy / Wolfgang A. Mozart  
Gilles Bréda, flûte  
Anaïs Gaudemard, harpe  
Kaspar Zehnder, direction

## En Bohême

Bedřich Smetana / Josef Suk  
Piotr Ilitch Tchaïkovski  
Jan Mráček, violon  
Tomáš Netopil, direction

## So Brass

## Ambiance Latino

Manuel De Falla  
Gerónimo Giménez / Isaac Albéniz  
Enrique Granados / Chick Corea  
Agustín Lara / Antonio Carlos Jobim  
Joaquín Rodrigo / Astor Piazzolla

So Brass, ensemble de cuivres  
et percussions de l'ONPL

## L'orgue au cœur de l'orchestre

Jean-Sébastien Bach  
Jean-Baptiste Robin  
Joseph Jongen  
Yuan Shen, orgue  
Philippe Forget, direction

## Star Wars

George Gershwin / Paul Lay  
John Williams  
Paul Lay trio  
JoAnn Falletta, direction

## Titanesque

Aurélien Dumont  
Erich Wolfgang Korngold  
Gustav Mahler  
Blake Pouliot, violon  
Sascha Goetzel, direction

## Mille et une danses

Roberto Sierra / Francis Poulenc  
Nicolai Rimski-Korsakov  
Chœur de l'ONPL  
Melody Louledjian, soprano  
Domingo Hindoyan, direction

# Publics - fréquentation - répartition

Saison 2024-2025 à Nantes et à Angers

**92,2%**

Taux de remplissage  
des jauges pour les  
concerts symphoniques

**12 460**

foyers venus à  
1 concert (au moins)  
de l'ONPL !

## ABONNEMENTS

**6 925**

Abonnements  
Saison 2024-2025



**3 807**

Abonnements  
nantais : 55%

**3 118**

Abonnements  
angevins : 45%



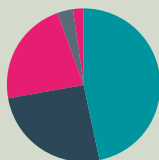
**2 905**

Abonnements  
achetés en guichet : 42%

**4 020**

Abonnements  
achetés en ligne : 58%

## RÉPARTITION DES ABONNEMENTS



**46%**  
Abonnements  
Liberté (3241)

**22%**  
Abonnements  
Option (1520)

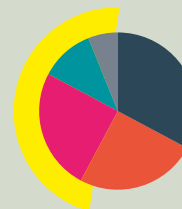
**2%**  
Abonnements Offre  
Grands spectacles (153)

**25%**  
Abonnements  
Passion (1765)

**3,5%**  
Pass Beethoven  
(246)

## ÂGE MOYEN DES PUBLICS

**42%**  
du public a  
moins de 50 ans



**33%** + de 65 ans

**25%** Entre 50 et 65 ans

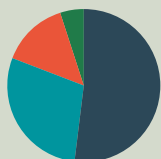
**25%** Entre 35 et 49 ans

**11%** Entre 26 et 34 ans

**6%** Moins de 25 ans

## ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS ABONNÉS

Abonnés Nantes



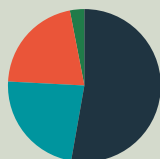
**52%**  
Nantes

**29%**  
Nantes Métropole

**14%**  
Loire Atlantique

**5%**  
autres départements

Abonnés Angers



**53%**  
Angers

**23%**  
Angers Loire Métropole

**21%**  
Maine-et-Loire

**3%**  
autres départements

## FRÉQUENTATION GLOBALE

**81 923**  
places vendues



**89%**  
de places vendues sur  
le total des places à vendre  
(92 112)

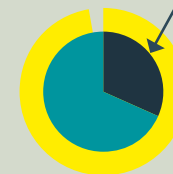
## FRÉQUENTATION CONCERTS FAMILLES

**4 799**

Spectateurs

**2 208**

Spectateurs  
- de 25 ans : 46%



**97,3%**  
remplissage  
des jauges

## FRÉQUENTATION PAUSES-CONCERT

**10**

Pauses-concert



**8 976**

Spectateurs

**86,3%**

remplissage  
des jauges



# Région Pays de la Loire



# 51 CONCERTS DE L'ONPL EN RÉGION PAYS DE LA LOIRE



## 11

Concerts symphoniques

## 2

Concerts symphoniques  
dans le cadre de

**LA FOLLE JOURNÉE**

## 7

Concerts symphoniques  
dans le cadre de

**MA RÉGION VIRTUOSE**

## 9

Concerts de  
musique de chambre

## 8

Ciné-concerts

## 4

Concerts jeune public

## 10

Représentations lyriques  
en partenariat avec  
Angers Nantes Opéra

## 8

Participations  
à des festivals

- ▶ Septembre musical de l'Orne
- ▶ La Folle journée
- ▶ Ma Région Virtuose
- ▶ Classique au large
- ▶ Pianopolis
- ▶ Les classiques de la Villa Charlotte
- ▶ Poupet
- ▶ Festival Musique et Patrimoine

# Les concerts hors région

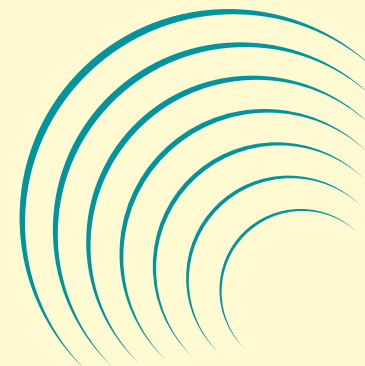


## 5

Représentations lyriques  
à Rennes en partenariat avec  
Angers Nantes Opéra  
et l'Opéra de Rennes

## 3

Concerts hors région  
Pays de la Loire



# Les actions culturelles

## en 2024-2025

Mes élèves ont beaucoup aimé le concert. Ils ont pu reconnaître les instruments étudiés en amont et ont apprécié les voir et les entendre "en vrai". De retour en classe, ils ont évoqué les émotions qu'ils avaient ressenties lors de certains passages...

### Volet jeunesse

## Primaires

**7 330 élèves**  
de primaire  
touchés et spectateurs

**356**

**classes de primaire**

de Nantes, d'Angers, des Herbiers,  
de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, de la Barre-de-Monts,  
de Loire-Atlantique et du Maine et Loire.

**14**

**concerts éducatifs**

avec formations d'accompagnement  
auprès des enseignants de la région  
Pays de la Loire

LE ROI  
QUI N'AIMAIT  
PAS LA  
MUSIQUE

CASSE-  
NOISETTE

PIERRE  
ET LE LOUP

LAUREL  
& HARDY

## Collèges

**800 collégiens**  
touchés et spectateurs

### Loire Atlantique

### Parcours *Le Ring sans paroles*

**10** classes concernées issues de  
**5** collèges de Loire-Atlantique

- ➔ Venue au concert *Le Ring*
- ➔ Rencontre en classe avec un musicien
- ➔ Atelier de pratique chorale et de création musicale autour du Ring de Wagner
- ➔ Restitution des créations musicales à l'auditorium Brigitte Engerer

### Maine-et-Loire

### Concerts accompagnés

**10** classes issues de  
**7** collèges de Maine-et-Loire

- ➔ Venue aux concerts symphoniques ou Pausas-concert
- ➔ Rencontre avec des musiciens
- ➔ Bord de plateau à l'issue de la séance scolaire "Racontez-moi Mozart"





Des parcours toujours de grande qualité, très bien pensés et préparés pour le public lycéen. J'espère pouvoir en vivre d'autres les années à venir !

Voici ce que nous avons entendu de la part de nos élèves : "Très beau", "très fort", "je serai capable d'y retourner, avec quelqu'un". Les élèves ont aussi été étonnés que le chef d'orchestre leur parle en fin de concert, ils ont ensuite essayé de comprendre le lien partition, langues et voyage. Ils étaient heureux... mais réellement heureux.

## Volet jeunesse

### Lycées

**400 lycéens**  
touchés et  
spectateurs

#### L'orchestre à l'heure baroque Parcours musique, danse et arts plastiques

##### 8 lycées partenaires

- Concert commenté en classe avec un duo de musiciens de l'ONPL autour du baroque
- Bal baroque animé par une compagnie de danse baroque
- Visite de la collection baroque des musées d'Angers ou de Nantes
- Venue au Concert Vivaldi : la mandoline selon Avi Avital

#### La Mer : Création audiovisuelle Parcours musique, écriture et cinéma

##### 5 lycées professionnels partenaires

- Écriture collective du scénario à partir d'impressions musicales
- Ateliers de prises de vue et de son, de création musicale et d'animation
- Restitution collective du film réalisé
- Venue au concert de l'ONPL La mer



J'ai passé une très bonne soirée où j'ai vraiment ressenti la volonté de l'orchestre de transmettre leur passion à un public qui n'a pas forcément l'habitude de venir les voir jouer, avec un ton et des explications adaptés à ce qui se passe sur scène. C'est une très belle opportunité de découvrir la musique classique et de fréquenter une grande salle comme celle du Centre de Congrès. Merci !



### Étudiants

**3 000 étudiants**  
spectateurs lors de  
ces 2 soirées

#### Campus en musique

- 2 impromptus musicaux sur les campus Belle-Beille et Saint-Serge à Angers
- Par 2 trios de musiciens de l'ONPL

#### Concerts étudiants

**3€**  
La place

- Concert à 3€ réservé aux étudiants
- 2 concerts présentés à Nantes et Angers
- Concerto pour la main gauche de Ravel et Symphonie n°3 de Brahms

#### Rencontres étudiantes

##### Angers

- 6 sorties à la découverte de l'orchestre : venue à un concert de l'ONPL précédée d'une rencontre avec un musicien dont 2 en partenariat avec l'Université d'Angers

##### Partenariat Nantes Université

- 1 visite des coulisses suivie d'une rencontre avec un musicien et la venue à un concert de l'ONPL
- 1 atelier mêlant musique, danse et philosophie en amont du concert étudiant

# ... Les actions culturelles en 2024-2025

## Volet actions solidaires

### Musique à l'hôpital



46

Interventions en duo ou en trio

7

Établissements hospitaliers partenaires

- CHU Angers
- CHU Nantes
- CH Le Mans
- CH Cholet
- CHI Lys Hyrôme
- Clinique de l'estuaire Saint-Nazaire
- ICO Saint-Herblain

2500

Patients bénéficiaires environ

34

Musiciens engagés dans le projet



### Dispositifs de billetterie



L'ONPL est toujours partenaire de la **Carte Blanche** à Nantes, de l'**UDCCAS** pour le 44 et de la **Charte Culture et Solidarité** à Angers. Dans ce cadre sont organisées des présentations de programmes spécifiques pour les travailleurs sociaux et les bénéficiaires.

### Orchestre dans la Cité



3<sup>e</sup> année de jumelage entre l'ONPL et les quartiers Le Ranzay / La Halvêque à Nantes et Grand Pigeon / Saint-Exupéry à Angers, avec de nombreux rendez-vous et moments musicaux partagés.

19

Concerts de musique de chambre au cœur des quartiers

32

Rencontres avec des musiciens

13

sorties à des concerts de l'ONPL

+ de 2300

habitants touchés, des bébés aux personnes âgées en passant par les adultes isolés, les scolaires ou les familles



### Lettres musicales d'Écosse

2

concerts réunissant sur scène élèves et musiciens de l'ONPL

130

élèves du CM1 au lycée au Théâtre le Quai à Angers

100

élèves de CE2-CM1 au Théâtre Ligéria à Sainte-Luce-sur-Loire

6

rencontres entre le chef d'orchestre Simon Proust et les élèves

14

ateliers d'écriture auprès des habitants autour de la Symphonie n°3 "Ecossoise" de Mendelssohn pour la composition des chansons

5

chansons originales, mises en musique par 2 musiciens de l'ONPL

1

spectacle mêlant habitants, élèves et musiciens de l'ONPL

### Musique en Centre pénitentiaire

Lecture-concert "Déviation Perec" mêlant récitant, flûte et violoncelle

→ 1 concert à la Maison d'arrêt de Nantes

→ 1 concert au Centre de détention de Nantes

→ 3 concerts à destination des professionnels du champ social et culturel

→ En partenariat avec la Ligue de l'enseignement





## Volet conservatoires et écoles de musiques

### Dispositif YODA

→ Partenariat avec le CRR d'Angers autour du dispositif Yoda (Youth Orchestre Démonstrations Angers)

→ **30** élèves touchés

→ **2** séances d'accompagnement pédagogique par une musicienne de l'orchestre

→ **1** sortie au concert de l'ONPL

Montreuil-Juigné • Ecoufant • Verrière-en-Anjou • Le Plessis-Grammoire • Avrillé • St-Barthélémy d'Anjou • Beaucauzé • Trélazé • Bouchemaine • Les Ponts-de-Cé • Loire-Authion • Juigné • Mûrs-Erigné • Brissac

Carte des communes concernées par l'orchestre YODA

### Orchestre à cordes des écoles de musique de l'agglomération angevine

→ En partenariat avec les écoles de musique du SIAM, Dutilleux, LAMI, Le Quartet, de Loire-Authion et d'Avrillé

→ **1** séance d'accompagnement pédagogique avec 2 musiciens de l'ONPL

→ **1** séance d'accompagnement pédagogique avec le directeur musical Sascha Goetzel

→ **1** sortie au concert Titanesque de l'ONPL

**Anna Marques**  
administratrice du SIAM

*Merci pour cette très belle collaboration qui s'est achevée sur une note mémorable : quel bonheur d'avoir pu assister au concert exceptionnel Titanesque ! Merci encore !*

### Répétitions ouvertes



#### 8 répétitions ouvertes

à destination des élèves des conservatoires de Nantes, Angers, Cholet et La Roche-sur-Yon

#### 2 rencontres métiers

#### 4 répétitions ouvertes

pour les élèves TMD du lycée Nelson Mandela (Nantes)



# Les ressources humaines



## Effectifs 2024

**127** Agents permanents

**6** Entrées / **4** Sorties

**1998** CDDU

Contrats à durée déterminée d'usage

soit

**27 192** Heures

dont

**16 279** Heures techniques et administratives

Régie **12 594** H  
Bibliothèque **448** H  
Production **1 451** H  
Administration **1 786** H

**10 913** Heures musiciens

## Activité de l'Orchestre

**201** jours de travail d'orchestre au pupitre

## Lutte contre les VHSS

Prévention des risques psycho-sociaux : participation de l'ensemble du personnel aux ateliers de prévention propos et comportements sexistes et sexuels au travail.

## Défraiements

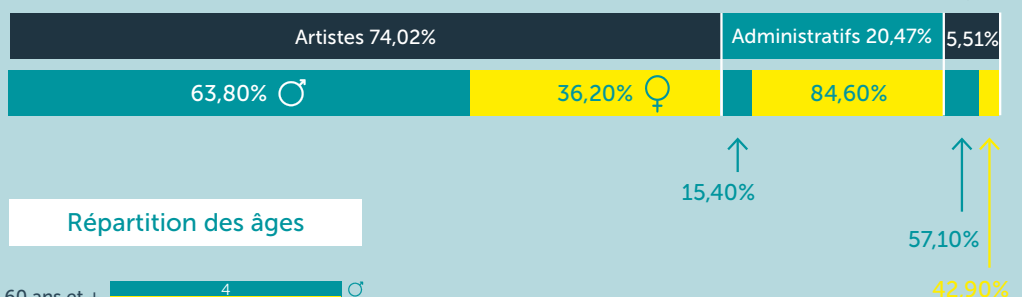
Tickets restaurants attribués à **8 400** permanents + **941** intermittents

Défraiements repas attribués à **3 635** musiciens permanents + **118** personnel technique

## Répartition hommes / femmes



## Répartition par services



## Répartition des âges



## Budget de formations 2024

**14 370 €** ► **1 012** Heures de formation

## Congés maternité et paternité • Congés sans solde

Congés maternité **2** personnel administratif

Congés paternité **5** personnel musicien

Congés maternité **3** personnel musicien

Congés sans traitement **25** = 649 jours

## Mouvements de personnel en 2024

2	2	2	7
Arrivées personnel administratif	Fins de contrat	Postes vacants administratifs	Postes vacants musiciens
1 gestionnaire 1 paie intermittent 1 chargée d'accueil	1 retraite 1 démission	1 adjoint 1 rédacteur	1 super soliste 1 violon solo 1 alto second soliste 2 violons second soliste 1 vcelle second soliste 1 violoncelle tultiste

## Arrêts de travail

Enfants malades	6 jours 5 administratifs	36 jours 13 musiciens	42 jours 18 agents
Arrêts travail		48 jours 13 musiciens	48 jours 13 agents
Maladies professionnelles		151 jours 1 musicien	151 jours 1 agent
Temps partiel thérapeutique	97 jours 1 techniciens	255 jours 2 musiciens	352 jours 3 agents
Maladie 0 à 3 jours	12 jours 3 administratifs	2 jours 1 techniciens	30 jours 17 musiciens
Maladie 4 à 10 jours	8 jours 2 administratifs	72 jours 12 musiciens	80 jours 14 agents
Maladie 11 à 60 jours	57 jours 3 administratifs	14 jours 1 techniciens	147 jours 9 musiciens
Maladie + 60 jours	138 jours 1 techniciens	242 jours 4 musiciens	380 jours 5 agents

## Coût des remplacements dûs aux arrêts de travail

Postes libres	Congés sans solde	Remplacements solistes	
80 858 €	43 273 €	1 665 €	
Temps partiel thérapeutique	Congés maladie	Tours et décharges	Total général
5 125 €	68 431 €	4 451 €	203 805 €

# Les démarches RSO de l'ONPL

## Responsabilité sociétale des organisations

L'ONPL s'est engagé pleinement dans une démarche volontariste de responsabilité sociale, économique et environnementale en cours de structuration. Depuis 2023, l'ONPL est membre du réseau des «Dirigeants responsables de Nantes Atlantique ».

### Initiatives réalisées en 2024

#### • Volet environnemental

Utilisation de gobelets et gourdes réutilisables.  
Remplacement progressif d'éclairages par des Leds.  
Limitation des impressions grâce à la dématérialisation des circuits de signature et envoi de contrats.  
Déploiement du télétravail pour limiter les déplacements et du forfait « mobilités durables ».  
Vente de matériels reconditionnés : 9 objets vendus en 2024.  
Mobilité partagée : sur présentation de leur billet ONPL, nos clients bénéficient de la gratuité des transports sur le réseau Semitan à Nantes (2h avant et 2h après le concert) grâce à un partenariat ONPL et Semitan.  
Achat de papier "zéro carbone"

#### • Volet social

Désignation et formation de référents égalité femmes/hommes.  
Mise à jour du document unique de recensement des risques professionnels.  
Formation de trois assistants de prévention pour la santé et la sécurité au travail.  
Intervention de la médecine du travail SMIA pour améliorer la QVT (prévention des risques auditifs, études ergonomiques de bureaux).  
Réunions de brainstorming proposées à tous les services de l'orchestre.

#### • Volet économique

Insertion de clauses environnementales dans tous les appels à concurrence.  
Fournisseurs locaux pour les caterings et réceptifs.

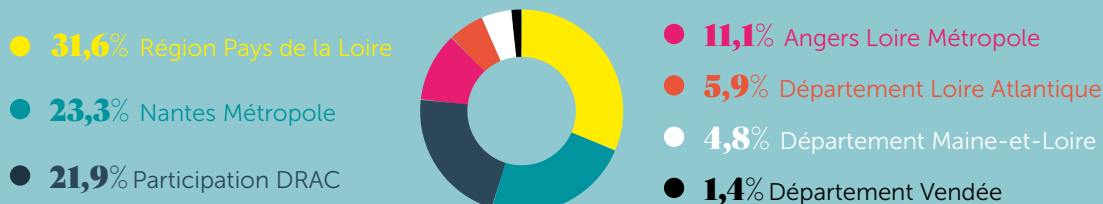
# Données financières 2024 · 2025

Le budget de l'ONPL fait l'objet d'un suivi attentif des dépenses ce qui permet de maintenir les coûts de fonctionnement et respecter chaque année le cadre budgétaire fixé par le Comité syndical à l'occasion du budget primitif.

## Budget réalisé 2024

### • Recettes de fonctionnement 12,07 M€

Subventions **9,78 M€** ▶ Répartition des subventions



Recettes propres **1,73 M€** (14% des recettes)

**1,26 M€**

▶ Recettes propres de billetterie : Angers 47%  
Nantes 53%

**462 719 €**

▶ Recettes propres hors billetterie  
(Vente de concerts en région et vente de CD)

### • Dépenses de fonctionnement 11,96 M€

Charges à caractère général **2,47 M€**

Masse salariale **9,26 M€**

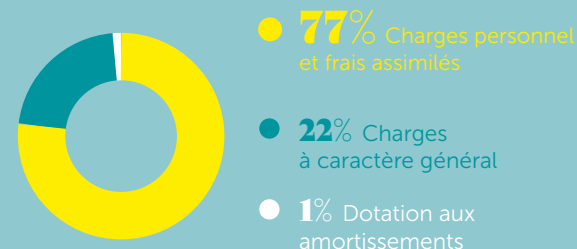
## Budget prévisionnel 2025

### • Recettes de fonctionnement

● **61%** Dotations, participations et subventions



### • Dépenses de fonctionnement



# Le mécénat 2024 · 2025

 **118 740 €** de soutien financier de mécénat au total

Partenaires de l'ONPL - Membres du Club des Mécènes

► **19**

Entreprises ont soutenu l'ONPL

► **87 500 €**

de soutien financier de mécénat

► **1300**

places réservées pour les mécènes

► **42 000 €**

issus de la billetterie des partenaires

AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE • CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE VENDÉE  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SECURITIES SERVICES • SNCF • COUTOT ROEHRING  
PROCIVIS • ÉCOLE DE DESIGN • CRÉDIT AGRICOLE ANJOU MAINE  
CAISSE DES DÉPÔTS • VEOLIA • CHESNEAU • PORT NANTES ST NAZAIRE  
YANET • BRASSERIE FELIX • CHAMBRES DES NOTAIRES LOIRE ATLANTIQUE  
MONCEAU • EDF • LE GROUPE LA POSTE • ACKERMAN



Musique à l'hôpital

► **204** Donateurs.rices  
particuliers

► **31 240 €** de soutien  
financier de mécénat



**Soirée de lancement**  
du Club des Mécènes de l'ONPL  
le 10 décembre 2024



**1 000**

Salariés des entreprises mécènes accueillis  
lors des répétitions ouvertes dédiées pour  
découvrir les coulisses de l'Orchestre



# Communication et marketing Saison 2024-2025

La qualité et la diversité de la programmation artistique 2024-2025 permettent à l'Orchestre National des Pays de la Loire d'avoir cette saison encore, une forte audience avec près de 7 000 abonnés.

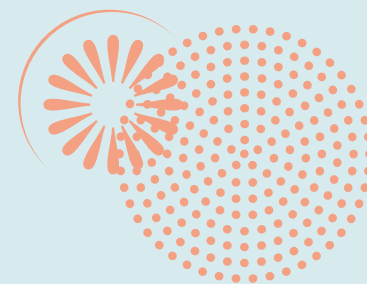
La stratégie numérique engagée depuis plusieurs années par le service communication marketing en lien avec l'agence Nobilito insuffle une dynamique forte pour attirer des nouveaux publics vers la musique symphonique. La communauté autour de l'orchestre s'est étoffée et les offres commerciales proposées remportent un vif succès. Les concerts affichent presque toujours complets.

La création d'un nouveau site internet en avril 2025 s'inscrit dans la volonté de rendre le plus accessible possible la venue à un concert symphonique, avec des informations musicales détaillées et un achat en ligne fluide.

Dans un même temps, l'Orchestre évolue en limitant fortement l'impression sur papier des supports de communication (programme de salle, dépliants, affiches), les supports publicitaires et en augmentant sa politique tarifaire pour faire face à la baisse des subventions des collectivités territoriales tout en maintenant un service de qualité pour nos publics.

## 92,2%

**de taux de remplissage des jauges** pour  
les concerts symphoniques en 2024-2025



## 290 000€

Budget communication  
et marketing en 2024

## 240 000€

Budget communication  
et marketing en 2025

## 47

Articles de presse dédiés  
à l'Orchestre

## 52

Venues de journalistes  
à un concert de l'ONPL  
25 à Nantes / 27 à Angers

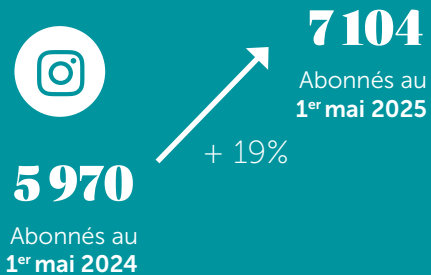
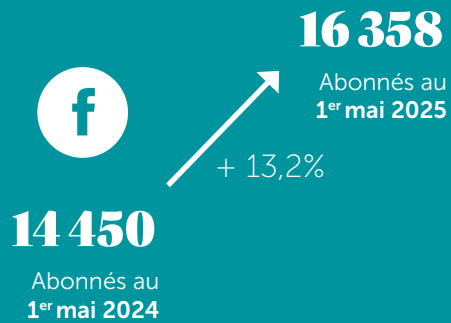
- Ouest-France
- Le Courrier de l'Ouest
- Classique News
- Wik/Kostar
- France 3 Pays de la Loire
- Radio Fidélité
- RCF Anjou
- Le Petit Futé
- Les chroniques d'une nantaise (influenceuse)



# | Marketing numérique

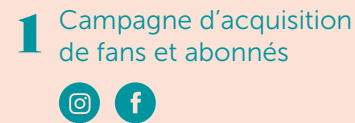


## Réseaux sociaux



## Promotion numérique

### Campagnes de visibilité numérique



### Emailings aux publics de juin 2024 à juin 2025



### 7 Offres promotionnelles

ciblées sur certains concerts de la saison 2024-2025

Abonnement grands spectacles sept - oct 2024	Offre Découverte Rêveries slaves sept - déc 2024	Cadeau symphonique oct - déc 2024	Offre Vivaldi jan - fév 2025	Offre En Bohême mars - avr 2025	Vente flash Star Wars mai 2025	Offre Mille et une danses mai - juin 2025
<b>608</b> billets vendus	<b>511</b> billets vendus	<b>289</b> billets vendus	<b>240</b> billets vendus	<b>465</b> billets vendus	<b>63</b> billets vendus	<b>859</b> billets vendus

**3 026** billets vendus  
grâce aux offres

**47 785 €** de recette grâce aux ventes  
provoquées par ces offres

# Nouveau site internet de l'ONPL

mis en ligne le 28 avril 2025

## Les atouts

de ce nouveau site

- Une meilleure expérience utilisateur (particuliers, professionnels, enseignants, politiques, mécènes)
- Une ergonomie plus moderne
- Un agenda des concerts accessible immédiatement
- Un positionnement SEO optimisé
- Des ventes de billets de concert en hausse
- Une mise à jour des contenus facilitée
- Mise en conformité : RGAA (accessibilité) et RGPD

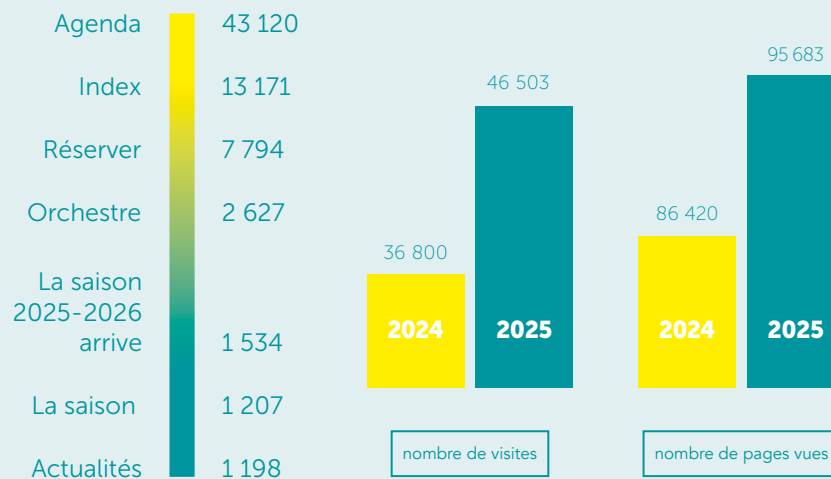
### Un nouvel outil statistique

Avec ce nouveau site, nous avons changé d'outil d'analyse de nos statistiques et opté pour Matomo à la place de Google Analytics. Matomo est une solution française d'analyse d'audience open source. Il garantit que les informations collectées ne sont pas utilisées à des fins non prévues par le propriétaire. Il s'agit d'un outil totalement en conformité avec le RGPD et validé officiellement par la CNIL.

**46 503** visites sur le site entre la mise en ligne (28 avril) et le 1<sup>er</sup> juillet

### Une page de concert plus détaillée

- Affichage des mentions « concert complet » ou « dernières places disponibles »
- Liens associés aux photos des artistes pour envoyer vers leurs biographies
- Possibilité de télécharger la note de programme détaillée pour chaque concert
- Extrait audio des œuvres au programme
- De nombreux visuels des artistes invités
- Infos *Accessibilité* visibles immédiatement



Les pages d'entrée du site visitées entre la mise en ligne (28 avril) et le 1<sup>er</sup> juillet 2025

Comparatif des visites sur la période du 28 avril au 1<sup>er</sup> juillet entre 2024 et 2025



# Les supports promotionnels

## Saison 2024-2025



**21 000**  
Brochures

### Grande bache

suspendue sur le bâtiment  
de la Maison des Arts en face  
de la station de tramway  
"Conservatoire"



**Revues trimestrielles numériques**  
accessibles en ligne

**5 000**

Dépliants  
Concerts familles et  
Pauses-concert



**6**

Panneaux numériques mis à disposition  
par le Centre de Congrès d'Angers  
et La Cité des Congrès de Nantes.



**5**

Campagnes d'affichage sur les bus  
d'Angers Loire Métropole (Irigo)  
et de Nantes Métropole (Tan)





# I Revue de presse

**Ouest-France**  
26 septembre 2024

## **Carmina Burana**

*Si les premières notes de l'ONPL entendues dimanche 21 septembre dans l'auditorium (plein comme très souvent la saison passée) du Centre de Congrès donnent le ton de la saison, on trépigne déjà.*

**Le Courrier de l'Ouest**  
24 octobre 2024

## **Les Ateliers de l'Orchestre** **Racontez-moi Mozart**

*Ces ateliers de l'Orchestre sont aussi l'occasion pour toutes et tous de s'informer sur la vie d'une formation symphonique et sur celui qui la dirige. Et ce sont des enfants, dans toute leur naïveté utile à chacune et chacun, qui posèrent ce soir-là des questions lors d'un bord de plateau avec Giulio Cilona et Guillaume Lamas, directeur général de l'ONPL.*

**Le Courrier de l'Ouest**  
6 novembre 2024

## **Festival Beethoven**

*Est-ce encore utile de préciser que l'auditorium du Centre de Congrès était une nouvelle fois au complet mardi soir ? (...) Les angevins ont encore prouvé leur fidélité et leur attachement à leur orchestre. Et à son directeur musical Sascha Goetzel dont la lune de miel avec lui semble se prolonger. C'est lui en effet qui dirigeait avec l'enthousiasme qu'on lui connaît un programme traduisant le génie du compositeur.*

**Classique News**  
7 octobre 2024

## **Rêveries Slaves**

*Programme lyrique, hautement romantique, qui permet à l'ONPL au grand complet de faire valoir ses somptueuses couleurs et des accents nuancés des plus inspirés.*

**Le Courrier de l'Ouest**  
21 novembre 2024

## **Sortilèges symphoniques**

*Dire que le programme Sortilèges Symphoniques était généreux sonne faible. Généreux en talents, en pédagogie, en partitions, en gentillesse et en virtuosité.*

**Le Courrier de l'Ouest**  
12 décembre 2024

## **Souvenirs de Vienne**

*Le plaisir des musiciens est palpable tout comme l'est l'investissement d'un chef toujours aussi concentré et exalté.*



**Le Courrier de l'Ouest**  
24 mars 2025

**La Mer**

*On connaît bien désormais la Goetzel's Touch : elle se nourrit d'émotions, de sentiments, d'exacerbation maîtrisée de chaque partition. Et le viennois était dans son jardin avec ce programme La Mer.*

**Ouest-France**  
10 juin 2025

**Nouvelle saison 2025 - 2026**

*Le but est de préserver notre orchestre. Il nous faut travailler avec une grande rigueur pour faire face aux difficultés et Guillaume Lamas est capable de faire des miracles par rapport à nos objectifs. Ainsi cette saison 2025-2026 s'annonce riche et diversifiée avec 110 œuvres programmées dans 22 villes de la région » a assuré Antoine Chéreau, président de l'ONPL et 1<sup>er</sup> vice-président des Pays de la Loire.*

**Crescendo Magazine**  
6 juin 2025

**Titanesque**

*Sascha Goetzel nous a donné une interprétation saisissante de bout en bout de cette symphonie contenant déjà tous les affects et le langage de Mahler (...) L'ultime mouvement avec son éclat gigantesque était mené de maître par un Sascha Goetzel littéralement exalté, tirant l'ONPL au maximum de sa puissance sonore et expressive.*

**Crescendo Magazine**  
18 juin 2025

**Mille et une danses**

*Sous la baguette chaleureuse, convaincante et précise de Domingo Hindoyan, l'ONPL a acquis une profondeur insoupçonnée du pupitre des cordes avec un sens du legato idéal et une puissance décuplée pour la totalité de l'Orchestre.*

**Le Courrier de l'Ouest**  
24 juin 2025

**Projet Orchestre dans la Cité**

*Entre la rencontre en classe avec un instrumentiste de l'ONPL et la visite du Quai, la présence à un concert éducatif et la montée sur scène de ce même Quai, les répétitions avec un chef et avec la cinquantaine d'interprètes du fleuron orchestral de la Région, c'est beaucoup de graines qui sont semées !*





# | Le Chœur

**Valérie Fayet** Cheffe de Chœur

**Étienne Ferchaud** Assistant de la cheffe de chœur

**Thibault Maignan** Piano

**Corinne Bahuaud • Marie-Pierre Blond**

**Pablo Castillo Carrasco • Léonor Leprêtre**

**Christine Monimart • Evelyn Vergara**

Solistes lyriques de l'équipe pédagogique

**36**

Répétitions en  
phalanges

**19**

Accompagnements  
à la technique vocale

**15**

Répétitions en tutti

**2**

Programmes pour  
Chœur et orchestre

# Discographie, enregistrements et captations Saison 2024-2025



DIFFUSION  
RADIOPHONIQUE

→ **Lundi 23 décembre 2024**

Diffusion du concert **Souvenirs de Vienne** sur **France Musique**  
dans l'émission **LE CONCERT DU SOIR** animée par  
**François-Xavier Szymczak**

- *La Source d'Yggdrasil pour orchestre* · Camille Pépin
- *Concerto pour violon n°4* · Wolfgang Amadeus Mozart
- *Symphonie n°7* · Anton Bruckner

Manon Galy (violon) Sascha Goetzel (direction)

+ de  
**500 000**  
auditeurs



**16**  
VIDÉOS  
PROMOTIONNELLES

**Diffusion des vidéos de présentation de programmes par Sascha Goetzel,  
Guillaume Lamas et Jérôme Delmas**

Titanesque - En Bohême - La Mer - Vivaldi - Concert de Noël - Souvenirs de Vienne  
Festival Beethoven - Rêveries slaves - Carmina Burana

**Captations de vidéos selfies par les chefs ou musiciens invités, s'adressant au public**

- Sascha Goetzel pour la présentation de la *Saison 2025-2026*
- Roberto Forés-Veses pour *Sortilèges symphoniques*
- François Dumont pour *Festival Beethoven*
- Marcin Zdunik pour *Rêveries slaves*

**Présentation par images vidéos des métiers spécifiques de l'Orchestre**

- En juillet 2025 pour le métier "Responsable billetterie"
- En avril 2025 pour le métier "Régisseur - chef de plateau"
- En janvier 2025 pour le métier "Bibliothécaire d'orchestre"

# | Les équipes



## LES MUSICIENS

Directeur musical  
Sascha Goetzel

### Violons

Violon supersoliste  
Matthieu Handschoewercker  
Violon co-soliste,  
jouant violon solo  
Marie-Lien N'Guyen  
Chef(fe) d'attaque  
des seconds violons  
Claire Aladjem  
Daniel Ispas  
Violon second soliste  
Sébastien Christmann  
Reynald Herrault  
Charlotte Pugliese

Julie Abiton  
Tanya Atanasova  
Pierre Baldassare  
Florent Bénier  
Caroline Blot  
Dominique Bodin  
Sophie Bollich  
Ségolène Brun-Lonjon  
Benjamin Charmot  
Anne Clément  
Olivier Court  
Violaine Delmas  
Caroline Drouin  
Madoka Futaba  
Sabine Gabbé  
Miwa Kamiya  
Tatiana Mesnankine  
Claire Michelet  
Rémi Rière  
Pascale Villette

### Altos

Alto solo  
Xavier Jeannequin  
Grégoire Lefebvre

Alto second soliste  
Hélène Malle

Michaël Belin  
Sophie Brière  
Julien Kunian  
Sylvain Lejosne  
Olivier Lemasle  
Bertrand Naboulet  
Pascale Pergaix  
Damien Séchet

### Violoncelles

Violoncelle solo  
Paul Ben Soussan  
Justine Pierre

Violoncelle second soliste  
Thaddeus André

Ulysse Aragau  
Émilie Coraboeuf  
François Gosset  
Annabelle Gouache  
Anaïs Maignan

### Contrebasses

Contrebasse solo  
Andrès Fernandez Subiela  
Hervé Granjon de Lépiney

Contrebasse second soliste  
Anne Aelvoet-Davergne  
John Dahlstrand

Éric Costa  
Marie-Noëlle Gleizes  
Mickaël Masclet  
Jean-Jacques Rollez

### Flûtes

Flûte solo  
Gilles Bréda  
Rémi Vignet

Piccolo solo  
Amélie Feihl  
Mélanie Panel

### Hautbois

Hautbois solo  
Alexandre Mège  
Seong Young Yun

Cor anglais solo  
Vincent Arnoult  
Jean-Philippe Marteau

### Clarinettes

Clarinette solo  
Jean-Daniel Bugaj  
Sabrina Moulai

Petite clarinette solo  
Maguy Giraud

Clarinette basse solo  
Enzo Ferrarato

### Bassons

Basson solo  
Ignacio Echepare  
Gaëlle Habert

Contrebasson solo  
Antoine Blot  
Jean Detraz

### Cors

Cor solo  
Pierre-Yves Bens  
Nicolas Gaignard

Dominique Bellanger  
Grégory Fourmeau  
David Macé  
Florian Reffay

### Trompettes

Trompette solo  
Jean-Marie Cousinié  
Jérôme Pouré

Cornet solo  
Maxime Fasquel  
Éric Dhenin

### Trombones

Trombone solo  
Jacques Barbez  
Jean-Sébastien Scotton

Marc Merlin

Trombone basse  
Nicolas Desvois

### Tuba

Tuba solo  
Maxime Duhem

### Timbales et Percussions

Timbales solo  
Nicolas Dunesme  
Pierre Michel

Percussions solo  
Abel Billard  
Hans Loirs









## LES CHANTEURS AMATEURS DU CHŒUR

**Cheffe de Chœur**  
Valérie Fayet

### Sopranos

Nelly Abran  
Gwendoline Bailloeu  
Sophie Barichard  
Camille Bonneau  
Juliette Boré  
Ysée Bouvet  
Ségolène de Dianous  
Pauline Dubois Gougeon  
Marie-Françoise Knibiehly  
Valérie Lubin  
Aude Nyadanu  
Véronique Patrix  
Cécilia Pauvert  
Marie-Odile Roy-Regrain  
Marie Sansen  
Claire Vivien  
Anaëlle Yvin  
Isabelle Zander

### Altos

Véronique Babot  
Angie Besnard  
Auréli Canaux Perron  
Martine Lambert  
Catherine Lang  
Sylvie Lecerf  
Véronique Le Levreur  
Emma Lemasson  
Christelle Morand  
Isabelle Pothin  
Virginie Rabiller  
Clara Renault  
Mélanie Rivaud  
Céline Soceanu  
Muriel Weber

### Ténors

Emmanuel Chalbos  
Guillaume Falchero  
Romain Guigues  
Xavier Jegard  
Sylvain Lavergne  
Florian Legrand  
Hugo Macé  
Arthur Rousseaux  
Yann Sellin  
Régis Touray  
Thomas Zabulon

### Basses

Samuel André  
Vincent Bazille  
Olivier Bougard  
Olivier Braud  
Charles Castets  
Rémi Corbière  
Karl Delaunay  
Benoît Duranteau  
Christophe Guyet  
Maximilien Lefevre  
Éric Michaud  
Jean-Michel Postal  
Emmanuel Quidet  
Ivan Dario Ramirez Benítez  
Jean Randé



## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

**Directeur général**  
Guillaume Lamas

### Direction

Agathe Broutin  
Administratrice  
Peggy Mahé  
Assistante du directeur général  
Ariane Linel  
Assistante de l'administratrice

### Service production

Sophie Papin  
Directrice des productions  
Virginie Gonet  
Chargée de la planification artistique  
Yann Debiak  
Régisseur général  
Mircea Drumea  
Jérôme Dumesnil  
Régisseurs – chefs de plateau  
Pauline Roy  
Régisseuse du Chœur  
et des productions  
Patricia Belin  
Assistante de régie  
Xavier Arruartena  
Assistant technique - régie  
Agathe Courtin  
Bibliothécaire musicale  
Alexandre Duveau  
Assistant bibliothécaire

### Conseil artistique

Jérôme Delmas

### Service du mécénat et des partenariats

Hélène Dromby  
Responsable du mécénat  
et des partenariats

### Service de l'action culturelle et territoriale

Pauline Gesta  
Directrice de l'action culturelle  
et territoriale  
Alix Ilinca  
Clémence Seince  
Chargées de l'action culturelle  
et territoriale

### Service de la communication et du marketing

Catherine Moulé  
Directrice de la communication  
et du marketing  
Séverine Clavel  
Adjointe de la directrice. Responsable des  
médias numériques et relations presse  
Valérie Gastineau  
Responsable des publics et de la billetterie  
Maëva Rioual  
Chargée du marketing et  
du développement des publics  
Céline Fondain  
Chargée des publics et de la billetterie  
Gabrielle George  
Chargée de communication graphique

### Pôle gestion

Véronique Douaud-Clochard  
Responsable du service des finances  
Rosalie Mouchon  
Assistante administrative  
Sandrine Pouthier  
Responsable des ressources humaines  
Nathalie Vardanega  
Antoine Heuzet  
Gestionnaires des ressources humaines  
Jean-Marie Delaunay  
Responsable informatique,  
de la maintenance des bâtiments  
et de la flotte automobile





Joaquín Asíaín © Christophe Guary (Carmina Burana) - Yulianna Avdeeva © Pierre Baudoin (Chopin) - Arielle Beck © Pierre Baudoin (L'inachevée) - Dominique A © Christophe Guary (Pierre et le loup raconté par Dominique A) - Andrey Boreyko © Martin Trillaud (Rêveries slaves) - Sascha Goetzel © Pierre Baudoin (Souvenirs de Vienne) - Avi Avital © Tann Selmer (Vivaldi) - Jan Mráček © Jean-Pierre Marchais (En Bohême) - Paul Lay et JoAnn Falletta © Bruno Grue (Star Wars)







ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

## ONPL Nantes

Espace Entreprises  
de la Cité des Congrès  
7 rue de Valmy  
BP 71 229 – 44012 Nantes  
CEDEX 1  
02 51 25 29 29

## ONPL Angers

Esplanade Dutilleux  
26 avenue Montaigne  
BP 15 246 – 49052 Angers  
CEDEX 02  
02 41 24 11 20

