

CONCOURS DE RECRUTEMENT

1 VIOLON SUPER-SOLISTE

(Hors catégorie – Résidence administrative à Nantes)

**Lundi 2 mars à 14h
et mardi 3 mars 2026 matin et après-midi**

Adresse : Salle Dervaux, Esplanade Henri Dutilleul à Angers

L'ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à **13h30**

PREMIER TOUR : LUNDI 2 MARS 2026 – SALLE DERVAUX (ANGERS)

Concerto romantique

Premier mouvement, sans cadence, d'un des concertos suivants (au choix du candidat)

- Sibelius, Concerto pour violon en ré mineur, op. 47 - jusqu'à la 5ème mesure incluse du chiffre **7**
- Tchaïkovski, Concerto pour violon en ré Majeur, op. 35 - jusqu'à la 13ème mesure incluse de la lettre **G**
- Brahms, Concerto pour violon en ré Majeur, op. 77 - jusqu'à la lettre **F**

Trait(s) d'orchestre

Trait(s) d'orchestre choisi(s) par le jury, dans la liste indiquée ci-après

DEUXIEME TOUR : LUNDI 2 MARS 2026 – SALLE DERVAUX (ANGERS)

Concerto Classique

Exposition, sans cadence, d'un des concertos suivants (au choix du candidat)

- Mozart, Concerto n° 4 en ré majeur, K 218 - jusqu'à la mesure 109
- Mozart, Concerto n° 5 en la majeur, K 219 - jusqu'à la mesure 112

Pièce pour violon seul

Bach, un mouvement lent extrait des *Sonates et Partitas* au choix du candidat

Trait(s) d'orchestre

Trait(s) d'orchestre choisi(s) par le jury, dans la liste indiquée ci-après

TROISIEME TOUR : MARDI 3 MARS 2026 – SALLE DERVAUX (ANGERS)

Traits d'orchestre choisis par le jury

QUATRIEME TOUR : MARDI 3 MARS 2026 – SALLE DERVAUX (ANGERS)

FINALE AVEC ORCHESTRE

- 1^{ère} partie : Filage dirigé au violon et séance de travail
Mozart, Eine kleine Nachtmusik, 1^{er} mouvement
- 2^{ème} partie : Tutti dirigé par le directeur musical de l'ONPL, Sascha Goetzel
R. Strauss, Ein Heldenleben
Brahms, Symphonie n°1
Tchaïkovski, Le Lac des Cygnes

Liste des traits d'orchestre :

Traits d'orchestre Tutti :

- Mozart, Symphonie n°39, finale
- Schumann, Symphony n° 2, Scherzo
- Strauss, Don Juan

Traits d'orchestre Solo :

- R. Strauss, Quatre derniers lieder
- Brahms, Symphonie n°1, 2^{ème} mouvement
- R. Strauss, Der Bürger als Edelmann, n°4 Auftritt und Tanz der Schneider
- J.S. Bach, Passion selon Saint Matthieu, « Erbarme dich »
- Ravel, Jardin féérique
- R. Strauss, Ein Heldenleben
- Rimski-Korsakov, Shéhérazade

-
- **Le jury se réserve le droit d'écouter ou de réécouter tout trait d'orchestre à tout moment du concours.**
 - **Le jury se réserve la possibilité d'organiser un entretien de personnalité pour les finalistes.**
 - **Toutes les épreuves sont éliminatoires.**