



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

📍 ANGERS 📅 4 ET 7 DÉC 2025

📍 NANTES 📅 9 ET 10 DÉC 2025

CONCERT CHŒURS ET ORCHESTRE

Concert de Noël

- ➤ Francesca Manzo
mezzo-soprano
- ➤ Anna-Doris Capitelli
soprano
- ➤ Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet, cheffe de Chœur
- ➤ Maîtrise des Pays de la Loire
Pierre-Louis Bonamy, chef de Chœur
- ➤ Maîtrise de la Perverie
Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de Chœur
- ➤ Sascha Goetzel
directeur musical

Georg F. Haendel

Giacomo Puccini

Wolfgang A. Mozart

John Rutter

Engelbert Humperdinck

Antonio Vivaldi

Franz Schubert

Gabriel Fauré

Sir Edward Elgar

 GROUPE
PROCIVIS OUEST
IMMOBILIER


 ANJOU MAINE

 ATLANTIQUE
VENDEE

 RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

 PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

 Nantes
Métropole

 angers loire métropole
communauté urbaine

 VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

 Loire
Atlantique

 anjou

À l'image du célèbre Concert du Nouvel An de Vienne, l'**Orchestre National des Pays de la Loire** a désormais son Grand Concert de Noël. Après le succès des éditions précédentes, **Sascha Goetz**, s'entoure ici de deux solistes de la prestigieuse **Académie de la Scala de Milan**, du **Chœur de l'ONPL** et des voix enfantines de la **Maitrise des Pays de la Loire** et de la **Maitrise de la Perverie** pour un concert féerique et chaleureux. Un joli cadeau pour entrer dans la magie des fêtes de fin d'année aux rythmes de réjouissants chefs-d'œuvre du répertoire classique et de merveilleux chants de Noël.

Georg Friedrich Haendel

1685 - 1759

Extrait du Messie

Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire

“

Je suis désolé d'avoir seulement diverti le public. Moi, ce que je désirais, c'était de le rendre meilleur.

Georg Friedrich Haendel compositeur

Achévé en 1741, **Le Messie** est sans conteste l'œuvre la plus célèbre d'Haendel. Né à Halle, en Allemagne, Georg Friedrich Haendel devient citoyen britannique en 1727. Ses opéras triomphent dans toute l'Europe. Afin de contrer l'influence grandissante des musiciens italiens, il compose de nombreux oratorios. Il ne lui faut que trois semaines, entre le 22 août et le 14 septembre 1741, pour achever **Le Messie**. Haendel et son librettiste Charles Jennens choisirent les textes de leur Messie dans l'Ancien et le Nouveau Testament. Toutefois, le livret ne présente pas d'histoire à proprement parler, ce qui accorde l'idée d'une méditation religieuse. Le synopsis du **Messie** se compose de trois parties.

La première évoque la prédiction de la naissance du Messie par les Prophètes puis la naissance de Jésus. La seconde partie présente la Passion puis la Résurrection, l'Ascension du Christ et, enfin, la présentation de l'Évangile et du royaume de Dieu. L'*Alléluia* est le chœur qui clôt cette page. Haendel y présente les trois textes de l'Apocalypse. La troisième et dernière partie évoque la résurrection des morts.

Le Messie est remarquable par l'importance des chœurs traités à la manière de grands motets, mais aussi en raison de la science de l'orchestrateur. Celui-ci emploie toutes les techniques de son temps : effets rythmiques, ruptures abruptes de climats, mise en place de fugues complexes, succession de passages homophoniques et contrapuntiques, de répétitions, etc.

La petite Anecdote

Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toute autre de Haendel. Cet oratorio donné en première à Dublin en 1742 connut un succès retentissant lors de sa création. La demande de billets fut telle que l'on dut demander aux messieurs de « renoncer à porter leur épée » et aux dames de venir « sans robe à paniers », pour ménager de la place et augmenter ainsi la recette destinée aux œuvres charitables.



HAENDEL Le Messie

The Academy of Ancient Music
Christopher Hogwood, direction (*L'Oiseau-Lyre*)

Giacomo Puccini

1858 - 1924

Chi il bel sogno di Doretta

Extrait de *La Rondine*

Francesca Manzo, soprano

Comédie lyrique en trois actes, *La Rondine* (*L'Hirondelle*) fut achevée en 1916. À l'origine, elle répondait à une commande du Carltheater de Vienne dont les représentants souhaitaient, en 1913, une opérette dans le style viennois. L'Italie étant entrée en guerre contre l'Autriche, l'ouvrage créa un scandale et Puccini fut bien conscient que cette dédicace « à Messieurs nos ennemis » était inopportune. L'action se situe à Paris sous le Second Empire. Au 1^{er} acte, Magda chante l'un des airs les plus célèbres de *La Rondine*, dans lequel elle se plaint de ne jamais avoir connu l'amour véritable.

Wolfgang A. Mozart

1756 - 1791

Partò, partò ma tu ben mio

Extrait de *La Clémence de Titus*

Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano

“

La Clémence, c'est le vrai triomphe des Lumières. C'est un opéra dont on ne doit pas nier la visée optimiste, la croyance en une raison souveraine, tenant compte de la faiblesse humaine, des limites de toute autorité, affirmant la légitimité du doute, de l'incertitude.

Denis Podalydès acteur et metteur en scène

La Clémence de Titus - *Clemenza di Tito* - en deux actes, sur un livret de Caterino Mazzola d'après *Metastase*, est une commande des États de Bohême à l'occasion du couronnement, à Prague, de l'empereur Leopold II. Sa création eut lieu le 16 septembre 1791 au Théâtre d'Etat de Prague. L'opéra avait été achevé quelques semaines plus tôt, à la même époque que **La Flûte enchantée**.

Mozart a réalisé la partition en trois semaines seulement. La commande vint après les créations des **Noces de Figaro** et de **Don Giovanni**. Elle contraignit Mozart à composer dans le style de l'opéra seria, un genre alors tombé en désuétude. C'est l'une des raisons qui explique la relative désaffection pour cet ouvrage. À la création de l'opéra, à Prague, il ne restait au compositeur que trois mois à vivre.

Au premier acte, L'air *Partò, partò ma tu ben mio* est interprété par Sesto, jeune patricien romain, ami de l'empereur Titus Flavius Vespasien. Il est amoureux de Vitellia. Elle lui demande d'assassiner l'empereur. Il accepte et part commettre son crime.

John Rutter

Né en 1945

Angels' Carol & The Lord Bless You and Keep You

Maitrise des Pays de la Loire et Maîtrise de la Perverie

Compositeur, chef d'orchestre, arrangeur et éditeur, le nom du musicien anglais est associé au répertoire de la musique chorale britannique. Ses enregistrements avec les *Cambridge Singers*, chœur de chambre professionnel qu'il a fondé en 1983 sont des références. John Rutter a composé des œuvres vocales religieuses, mais aussi des œuvres chorales spécifiques telles que des chants de Noël. Il est considéré comme un musicien officiel du Royaume-Uni, ayant notamment composé des œuvres pour la famille royale. Son écriture est profondément ancrée dans les traditions chorales françaises et anglaises du 20^e siècle.

John Rutter a arrangé nombre de chants. D'un beau dynamisme, **Angels' Carol** est un appel à la paix sur Terre au son de la voix des anges. Plus élégiaque, la mélodie **The Lord Bless You and Keep You** a été composée en 1981, en hommage au directeur musical de la Highgate School de Londres où Rutter avait étudié.



MOZART
La Clémence de Titus
Wiener Staatsoper
Iltvan Kertesz, direction (Decca)



RUTTER
Be Thou My Vision, musiques sacrées de John Rutter
The Cambridge Singers
(Collegium Records)

Engelbert Humperdinck

1854 - 1921

Ouverture de Hänsel und Gretel

“

Voilà un chef-d'œuvre de première grandeur !

Richard Strauss compositeur

D'une production abondante - plus de deux-cents opus - seul est encore régulièrement programmé, aujourd'hui, l'opéra **Hänsel und Gretel** du compositeur allemand Engelbert Humperdinck. Musicien emblématique de la fin du 19^e siècle, formé auprès de Ferdinand Hiller, Franz Lachner et Josef Rheinberger, il collabora en 1882, à la préparation des premières représentations de **Parsifal** de Richard Wagner.

Le conte ou féerie (*Märchenspiel*) théâtral **Hänsel und Gretel** en trois actes fut composé sur un livret d'Adelheid Wette – sœur du compositeur. Sa création eut lieu à Weimar, le 23 décembre 1893, sous la direction de Richard Strauss. Le sujet de l'ouvrage explique que cet opéra soit souvent donné en Allemagne, lors des fêtes de Noël. Le conte des frères Grimm évoque deux enfants perdus dans la forêt, qui incapables de retrouver leur chemin, trouvent asile dans la maison de la sorcière qui veut les transformer en pains. Les sortilèges se retournent contre elle et tout est bien qui finit bien.

L'écriture de Humperdinck est profondément influencée par la musique de Wagner, mais aussi nourrie de mélodies enfantines du folklore de Westphalie et, à l'opéra, d'une scénographie propre à susciter l'émerveillement des jeunes publics. L'orchestration est d'une grande sensibilité, portant des voix agiles dans un style attendrissant et remarquablement équilibré.

Les premières notes de l'ouverture font songer à quelque page de Wagner, mais aussi de Carl-Maria von Weber. La texture orchestrale est des plus raffinées, jouant sur les effets de profondeur des pupitres.



HUMPERDINCK
Hänsel und Gretel
Philharmonia Orchestra
Charles Mackerras, direction (*Chandos*)

Antonio Vivaldi

1678 - 1741

Gloria in excelsis Deo

Extrait du Gloria

Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire

Gloria in excelsis Deo ouvre le **Gloria**, l'une des pièces chorales et religieuses les plus célèbres du compositeur vénitien. Daté de 1713, l'ouvrage fut destiné à l'Ospedale della Pietà, l'une des institutions les plus remarquables de Venise. Vivaldi composait des pièces pour des jeunes filles abandonnées. Réputées pour leur art vocal, elles attiraient d'autant mieux les auditeurs, qu'elles se produisaient dissimulées derrière des grilles.

Le **Gloria** est l'un des témoignages les plus remarquables avec une écriture influencée par l'opéra et faisant appel à des interprètes de première force. Dans cette partition, l'art du bel canto s'associe à une architecture assez complexe, mais aussi d'une inventivité de tous les instants. Vivaldi contraste en permanence les rythmes et l'expression. En témoigne, l'*Allegro* du *Gloria in excelsis Deo* (Gloire à Dieu au plus haut des cieux) dont le rythme donne beaucoup de vigueur à l'ensemble.



VIVALDI
Gloria
The English Concert
Trevor Pinnock, direction (*Archiv Produktion*)

Franz Schubert

1797 - 1828

Wiegenlied «Schlafe, holder, süßer Knabe»

Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano

À l'origine, cette mélodie est issue d'un *Wiegenlied*, une berceuse de Schubert (D.498), composé en 1816 : **Schlafe, schlafe, holder süßer Knabe** (*Dors, dors, doux enfant*). L'auteur en est inconnu. C'est un *lied* très bref et d'une grande tendresse. Le compositeur autrichien Alois Melichar (1896-1976) en orchestra une version pour le film *Vergiß mein nicht* (*Ne m'oublie pas*) de 1935 du réalisateur Augusto Genina. La version italienne de la mélodie est connue sous le titre *Mille Cherubini in coronation*.

Giacomo Puccini

1858 - 1924

Mio babbino coro

Extrait de *Gianni Schicchi*

Francesca Manzo, soprano

Il Trittico – le triptyque – réunit trois opéras (*Il Tabarro*, *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi*) en un acte. Ils furent créés au cours de la même soirée, le 14 décembre 1918 au Metropolitan Opera de New York. Le livret de *Gianni Schicchi* fut écrit par Giovacchino Forzano. Il repose sur un épisode de *l'Enfer* de Dante. L'action se déroule à Florence en 1299.

Un air splendide – *andante ingenuo* – (*Mio babbino coro* - *Oh mon père bien-aimé*), celui de Lauretta est le plus célèbre de l'opéra. Un air d'une très grande sobriété dans lequel la jeune femme menace de se jeter dans le fleuve si on lui interdit d'acheter une alliance. La voix de Lauretta contraste avec une écriture concentrée sur une action violente. Il s'agit en effet d'une farce grinçante : *Gianni Schicchi* est un faussaire florentin qui prend la place d'un moribond pour dicter un testament en sa propre faveur...



PUCCINI
Il Trittico

Philharmonia Orchestra
Lorin Maazel, direction (*Sony Classical*)



FAURÉ
Requiem

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, direction (*Alpha*)

Gabriel Fauré

1845 - 1924

In Paradisium

Extrait du *Requiem*

**Chœur de l'Orchestre National
des Pays de la Loire**

“

On a dit que mon Requiem n'inspirait pas la mort, quelqu'un l'a appelé une berceuse de la mort. Mais c'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux.

Gabriel Fauré compositeur

C'est à l'occasion de l'enterrement de l'architecte Joseph-Michel Le Soufaché, un paroissien de l'église de La Madeleine, à Paris, que Fauré compose son **Requiem**. L'orchestre est alors fort modeste, réunissant altos, violoncelles, contrebasses, harpe, timbales et orgue, ainsi qu'un violon solo dans le Sanctus. La création a lieu le 16 janvier 1888. De révisions en révisions, les mouvements s'ajoutent et les effectifs augmentent. À l'Exposition Universelle de 1900, par exemple, 250 choristes entonnent le **Requiem**.

À l'origine, Fauré souhaitait une œuvre accompagnant la prière, en complète opposition aux fresques sonores gigantesques du 19^e siècle, marquées par une conception opératique sinon spectaculaire. Il est révélateur que l'œuvre se referme sur le message d'une délivrance heureuse, *In Paradisium* et que l'écriture édulcore la plupart des contrastes violents.

En évoquant son **Requiem**, Fauré eut cette formule qui résume parfaitement l'esprit de la partition : « *Il est aussi doux que moi* ». Ce sont les sopranos qui ouvrent la dernière partie, *In Paradisium*. Le chœur des anges se joint à l'élévation des défunts qui entrent dans le repos éternel.

Engelbert Humperdinck

1854 - 1921

Abendsegen

Extrait de *Hänsel und Gretel*

Francesca Manzo, soprano
Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano

La prière du soir – *Abendsegen* – apparaît sur le plan harmonique comme l'une des pages les plus wagnériennes de l'opéra. Humperdinck réussit de la manière la plus efficace et la plus ravissante qui soit, à donner l'illusion du marchand de sable qui endort les deux enfants dans la forêt, blottis l'un contre l'autre, après qu'ils aient récité leur prière.

Sir Edward Elgar

1857 - 1934

Variations IX Nimrod

Extrait de *Enigma Variations*

Francesca Manzo, soprano
Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano
Chœur de l'Orchestre National
des Pays de la Loire
Maitrise des Pays de la Loire
Maitrise de la Perverie

“

J'ai esquissé quelques variations à partir d'un thème.

Les variations m'ont amusé car je les ai nommées avec les surnoms de certains de mes amis... c'est-à-dire que j'ai écrit les variations pour que chacune d'entre elles corresponde à l'humeur d'une personne... et j'ai écrit ce que je pense qu'ils auraient écrit — s'ils étaient assez bêtes pour composer.

Edward Elgar compositeur

années plus tard, Elgar avoua que cette œuvre signifiait bien plus qu'un jeu intellectuel et musical. Elle était le révélateur de sa solitude d'artiste. L'écriture est d'une grande habileté, audacieuse sur le plan harmonique, ingénieuse dans l'enchaînement des variations. On peut à juste titre inscrire l'ouvrage aux côtés des poèmes symphoniques de Strauss.

August Johannes Jeager était l'un des responsables de la maison d'édition qui publiait les œuvres d'Elgar. Cette variation s'appelle *Nimrod*, du nom du chasseur évoqué dans le livre de la Genèse. Le titre joue sur l'ambiguïté du nom "Jeager", proche de l'allemand "Jäger" (chasseur). C'est aussi l'une des variations les plus amples du cycle, celle dont le flot lyrique annonce la **Première Symphonie** (1908).

Sir Edward Elgar enregistra un certain nombre de ses œuvres. Ce fut le cas pour les **Variations Enigma** qu'il dirigea à la tête de l'Orchestre du Royal Albert Hall, les 28 et 30 avril 1926. Le témoignage s'avère d'autant plus précieux que le compositeur y montre un remarquable talent de chef d'orchestre.



ELGAR

Variations Enigma

Orchestre philharmonique de Vienne
John Eliot Gardiner, direction
(Deutsche Grammophon) 1998

Quel plus beau et dangereux cadeau peut-on offrir à un ami que de le décrire en musique ? Ces Variations furent un coup de maître car elles établirent aussitôt la réputation internationale d'Elgar, alors âgé de quarante-deux ans. Hans Richter (1843-1916), l'un des plus grands chefs d'orchestre de l'époque créa la partition à Londres, le 19 juin 1899.

Le titre de l'œuvre passionna le public et la critique. Elgar fut à ce point discret que l'on s'interroge encore sur les origines du thème de six mesures qui pose le cadre de ces portraits successifs. La seconde énigme, et à vrai dire la plus passionnante, concerne les noms qui se cachent derrière chacune des quatorze variations dédiées « à mes amis qui s'y trouvent portraiturés ». Chacune d'elles est marquée par les initiales du destinataire que l'on connaît aujourd'hui précisément. Des