



Concours de Violon Super-solistes

Cahier de Traits

Traits d'orchestre Tutti :

- Mozart, Symphonie n°39, finale : p. 3**
- Schumann, Symphonie n°2, scherzo: p. 4**
- R. Strauss, Don Juan : p. 5**

Symphonie n° 39

Concours
ONPL

Finale
Allegro

VIOLINO 1

W. A. Mozart
K. V. 543

Concours
ONPL

Finale
Allegro

VIOLINO 1

W. A. Mozart
K. V. 543

1

7

14

20

26

31

36

41 A

48

56

64

72

77 B

SCHUMANN Symphony No 2 - ii: Allegro vivace

Concours
ONPL

Scherzo

Allegro vivace ($\text{d} = 144$)

1

mf

5

cresc.

10 1. 2. f mf p

14

19 poco ritard. a tempo

25 cresc. f f/p

30 cresc.

35 K f

40

44 p

49

54 poco ritard. a tempo

Richard Strauss Don Juan, Op.20

VIOLINO I

Concours ONPL

Allegro, molto con brio

Traits d'orchestre Solo :

- R. Strauss, 4 derniers lieder, Beim Schlafengehn : p. 7**
- Brahms, Symphonie n°1, 2ème mouvement : p. 8**
- R. Strauss, Der Bürger als Edelmann, n°4 : p. 9**
- JS. Bach, Passon selon St Matthieu, Erbarme dich : p. 14**
- Ravel, Jardin féérique : p. 15**
- R. Strauss, Ein Heldenleben : p. 17**
- Rimski-Korsakov : Shéhérazade : p. 23**

Violin I

Beim Schlafengehn

R. Strauss,
Quatre Derniers Lieder

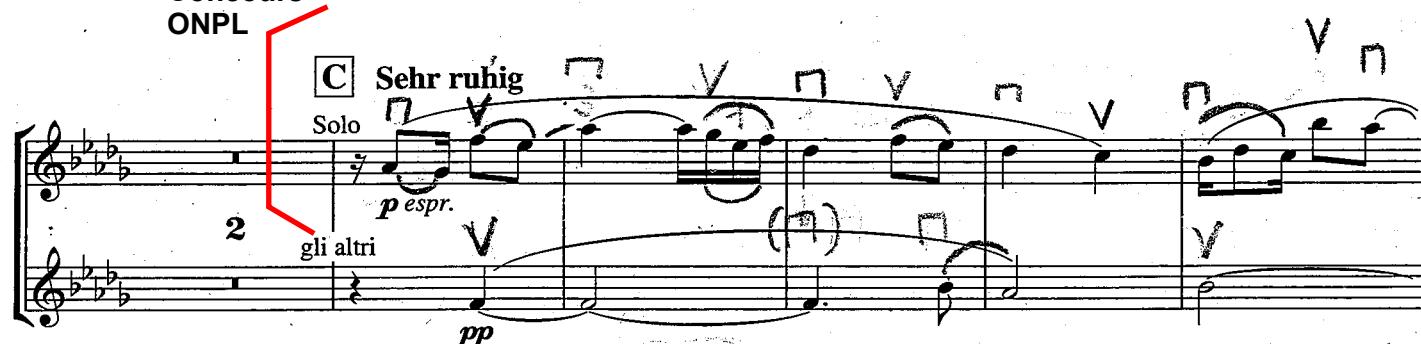
Concours
ONPL

C Sehr ruhig

Solo

p espr.
gli altri

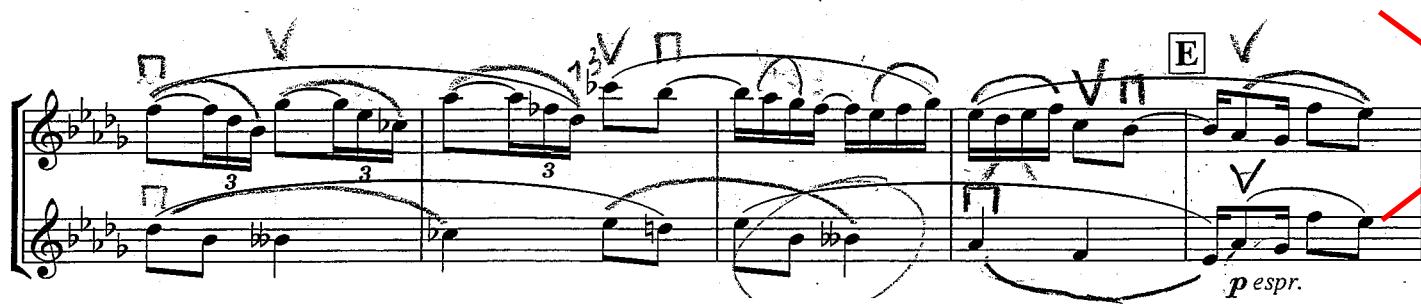
pp



D



E



Johannes Brahms
Symphonie n° 1 en ut mineur
2° Mvt

Violin I

Concours
ONPL

90 Solo **E** *espr.* *cresc.* *f* 1

98 *f* 1 *p* *cresc.* 3 *cresc.* 3 *cresc.* 3 *cresc.* 3 *cresc.* 3

103 6 **F** *espr.* *p* 1

109 *dim.* 2 *p* *pp* 2 *pp*

118 *mf* *p* 1 *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

STRAUSS
Der Bürger als Edelmann

p. 1/4

Nº 4 Auftritt und Tanz der Schneider.

Schnell. Metr. $\text{d} = 104$
(*Vivace.*)

42 10 43 7 44 4 Oboe I p

Concours
ONPL

I^{te} Solo Violine.

(Tanz des ersten Schneidergesellen)
L'istesso tempo. $\text{d} = \text{d}$ des C

f

sffz *sffz*

solo Violine.

45 *cresc.* *mf*

solo Violine.

f *fz* *fz*

solo Violine.

fz

solo Violine.

46 *3*

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

Solo Violine. 

3

6

staccato

47

ff

staccato

48

dim. - - - mf

50

cant.

51

Violino I^{tes} Pult (1^{ter} Spieler.)

cresc. 2

rit. *a tempo* 53

fff *p*

d = d des 3/4 3

Strauss — Der Bürger als Edelmann

Violine I tes Pult (1^{ter} Spieler.)

Solo Violine $\text{d} = \text{d} \text{ des} \frac{2}{4}$ $\text{pp} \text{ mf}$

57

Solo Violine

Solo Violine

Solo Violine $\text{d} = \text{d} \text{ des} \frac{3}{4}$ p

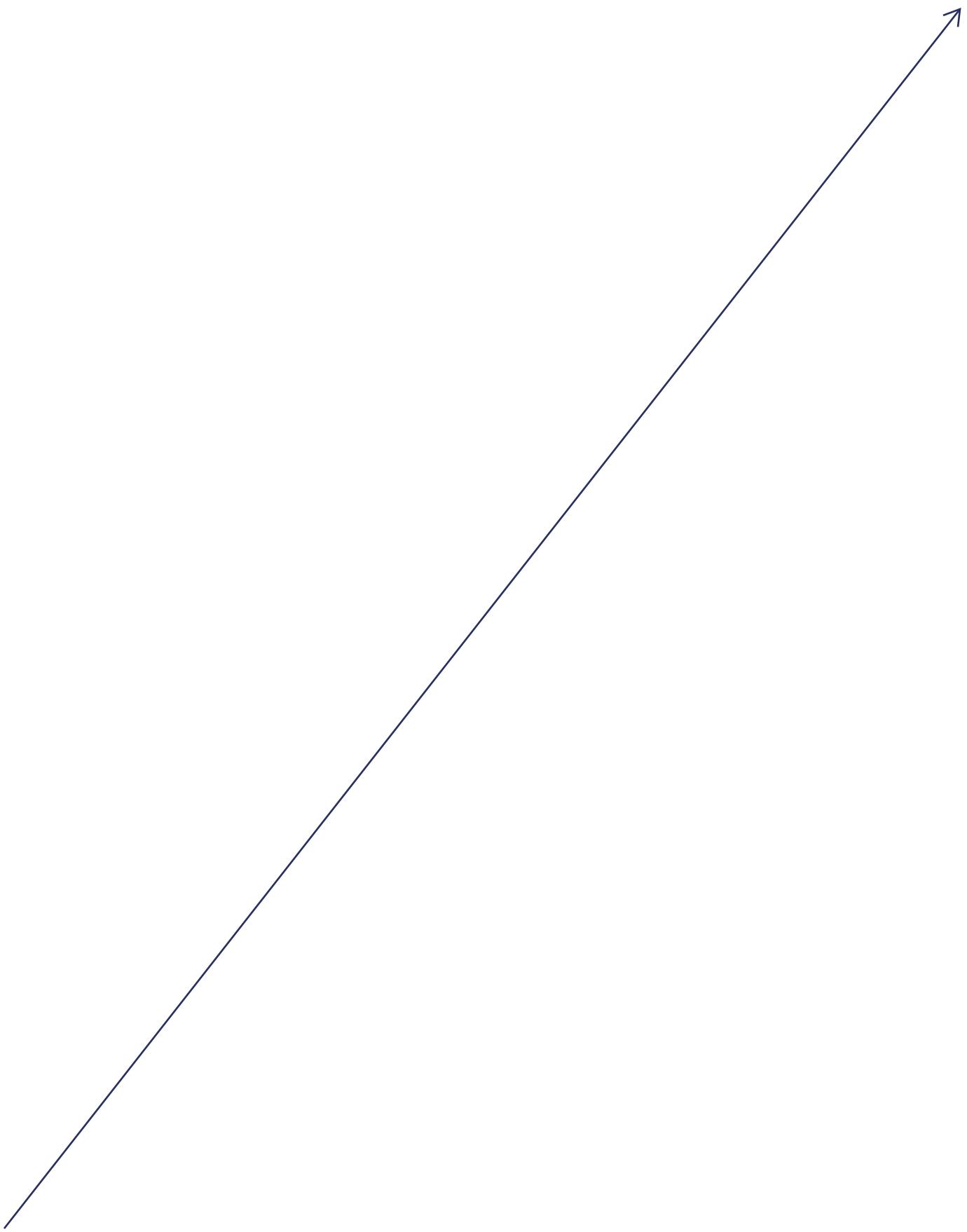
58

Solo Violine

Solo Violine

Solo Violine dim. pp

Solo Violine pizz. pp



Solo

f

tr.

(Erbarme dich)

B

1. Violinen.

STRAUSS, R
Ein Heldenleben

Concours
ONPL

Soloviol. *p* *viel ruhiger* *Lebhaft.* *mf*

23 *poco calando* *sfz*

beinahe doppelt so schnell *(heuchlerisch schmachtend)* *f*

(lustig) *Wieder sehr ruhig.* *3*

1. Violinen.

beinahe doppelt so schnell

leichtfertig 25 Wieder sehr ruhig;
zart, etwas sentimental voll Sehnsucht.

viel lebhafter (übermüdig) 3

p f 26 80

cresc. ff ff sehr scharf

calando- dim. - - - getragen mf

dim. - - - sehr ruhig

doppelt so schnell 12 8

(spielend) 6 6

mf 6 6

27 wieder etwas ruhiger. allmählich wieder leb-

hafter 6 6 6 6 6 6 6

p poco ritard. dr 28 Wieder langsam. poco accel. a tempo

imper 2 1 ff

p 6 6 6 6 6 6

cresc. immer schneller und rasender (lustig)

ff 6

1. Violinen.

5

1. VIOLINCH.

9

plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll

29

espr. 3 6 *drängend*

(beruhigend) 30 20 *drängend und zimmerheftiger*

ff *(schnell)*

Solovioline. *ff* *(zornig)* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *fff*

die übrigen *ff* *pizz.*

geteilt *ff* *pizz.*

ff

allmählich nachlassen

sfz *sfz* *sfz* *dim.*

31 *sehr ruhig*

4. Violinen.

6

zart und liebevoll

p

11

20

110

ppp 82 Mässig langsam.
Seloxialine

ausdrucks voll

poco calando

dim.

~~100~~ 17 pp

f *espress.*

(geteil

mf

die übrigen

f *pp*

29

dim.

四

~~27.12.22~~

*molto
espr.*

*p
motto espr.*

*p
motto espr.*

1. Violinen.

7

34

mf

cresc.

dim.

cresc.

dim.

molto espr.

p

pp

cresc.

espr.

p cresc. f

f

1. Violinen.

I. VIOLINEN.

36

espr. *cresc.* *molto express.* *mf cresc.* *mf cresc.*

pp *pp* *cresc.* *mf cresc.*

37 *alle* *f* *espressivo* *ff* *molto cresc.*

dim. *p* *beruhigend* *ff* *oppassionato (schnell)* *dim.* *p*

Violino I.

Concours
ONPL

I.

Extrait n°1

Recit. Lento.

Solo.

espress.

Cad.

ten.

Extrait n°2

C Solo

Extrait n°3

G Solo

Extrait Recit. Lento.

n°4

Solo. *espressivo*

Cad. *rit. assai.* *ten.*

Andantino. *rit.* 19 *A a tempo* 20 *Oboe* 21 *rit. 22* B

Extrait n°5

Recit. Lento. *Solo.* *espress.*

Cadenza.

Tempo I. *L.* *dim.* *ff allarg. assai.*

cantabile, con forza. *Tutti.* *M.*

colla parte.

Solo. a tempo *colla parte.*

colla parte.

Extrait n°6

Recit. Lento.
Cad. Solo.

p capriccioso

rit. molto *sf*

Extrait n°7

Recit. Adagio.
Cad. Solo

con forza

rit. molto *lunga*

Vivo.

$\frac{2}{8} (6\frac{2}{3})$ *pizz.*
Tutti. f

Extrait n°8

Lento. Recit.

1 Solo.

1
4
1
4
1
4

dolce e capriccioso

Alla breve. Tempo come prima.

2 Viol. Soli. *pp*

Tutti. *pp*

1 Viol. Solo. *pp*

2 Viol. Soli. *pp*

1 Viol. Solo. *a piacere rit. assai.* *espress.* *ten.* *a tempo* *pizz.* *pp*

Cad. *riten.*

A red bracket is drawn around the final measures of the score, specifically the 1 Violin Solo part where it says 'a tempo' and 'pizz.'