



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

📍 NANTES 📅 18 MARS 2026

📍 SAUMUR 📅 21 MARS 2026

📍 SABLÉ-SUR-SARTHE 📅 22 MARS 2026

CONCERT FAMILLES

🕒 50 min 🧑 à partir de 6 ans

➔ [Clément Lonca](#)
direction

➔ [Pierre Desvigne](#)
conteur

Le Roi qui n'aimait pas la musique

André Grétry

**Ouverture de
La caravane du Caire**
4 min

Karol Beffa

**Le Roi qui n'aimait
pas la musique**
22 min

Gioachino Rossini

**Ouverture de
l'Italienne à Alger**
9 min

André Grétry

1741 - 1813

Ouverture de La Caravane du Caire

Œuvre phare de l'opéra-comique, **La caravane du Caire** a triomphé lors de sa création en 1783, et continua de résonner dans les rangs de l'armée napoléonienne avec l'air « *La Victoire est à nous* ». Comme un grand nombre d'opéras de la fin du 18^e siècle, la pièce haute en couleurs de Grétry est tombée dans l'oubli en raison des moyens faramineux que demandait son exécution. Le livret témoigne du goût marqué de l'époque pour les sujets orientaux : la belle Zéline, vendue comme esclave à un Pacha, est délivrée du sérail par son bien-aimé, le courageux Saint-Phar. Cette « turquerie » est rondement propulsée par son ouverture explosive que nous entendrons ici.



Gioachino Rossini

1792 - 1868

Ouverture de L'Italienne à Alger

Onzième ouvrage d'un musicien d'à peine 21 ans, **L'Italienne à Alger** renverse les codes des « turqueries » alors en vogue à l'opéra. Ce n'est pas un valeureux jeune homme qui fera évader sa bien-aimée d'un quelconque sérail, mais Isabella qui délivrera Lindoro des griffes de Mustafa. Introduite par des *pizzicati* de cordes sur la pointe des pieds, l'Ouverture pétillie bientôt d'un *Allegro* aux rythmes irrésistiblement badins. Rossini fait ensuite chanter un thème enjoué, où le piccolo répond au hautbois. Le tout mené sur les chapeaux de roues, à l'image de l'excentrique comédie à venir. À Venise, l'œuvre fit un tabac.



Karol Beffa

Né en 1973

Le roi qui n'aimait pas la musique

Le compositeur Karol Beffa raconte ici l'histoire d'un roi bougon et jaloux qui règne sur un tout petit peuple de musiciens. Pourtant lui... déteste la musique ! Et comme il est le roi, il décide d'interdire à ses sujets de jouer la moindre note. Mais comment vivre sans musique ? Alors que le petit royaume semble condamné au silence et à la tristesse la plus profonde, un étrange voyageur et une douce fée proposent une solution étonnante : si on apprenait au roi à jouer de la flûte ou du tambourin ? La voix de Pierre Desvigne incarne avec justesse et sensibilité cette belle aventure interprétée par les musiciens de l'ONPL.

“

C'en était trop ! Le voyageur devenait un rival à éliminer. Cela tombait bien pour le Roi, car il rêvait secrètement d'être un souverain autoritaire, et il trouvait là, enfin, une excellente occasion d'exercer sa méchanceté

Le Roi qui n'aimait pas la musique

