



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

📍 MURS-ÉRIGNÉ 📅 14 DÉC 2025

📍 NANTES 📅 20 DÉC 2025

📍 ANGERS 📅 21 DÉC 2025

CONCERT FAMILLES

🕒 50 min 🧑 à partir de 5 ans

➤ [Alizé Léhon](#)
direction

➤ [Emmanuelle Schaaff](#)
autrice et récitante

Suite inuit

Felix Mendelssohn

Ouverture de
La Belle Mélusine

Julien Le Hérissier

Suite Inuit
Suite Celtique



Felix Mendelssohn

1805 - 1875

Ouverture de La Belle Mélusine



*Relevez-vous, chevalier.
Je suis la fée Mélusine.
J'accepte volontiers de devenir
votre épouse, mais vous devez
me promettre une chose :
tant que durera notre mariage,
vous ne devrez jamais chercher
à me voir le samedi.*

Mélusine Extrait d'un podcast diffusé par Radio Classique sur la musique de Mendelssohn

D'après une légende poitevine, la sirène Mélusine épouse le chevalier Lusignan, à condition qu'il ne la voie jamais le samedi. Il finit par découvrir son origine surnaturelle et elle retourne définitivement à la mer.

Mélusine est-elle une fée, une nymphe des eaux ou bien une sirène ? Ce personnage fantastique féminin apparaît pour la première fois au Moyen-Âge à travers divers contes chevaleresques et populaires de France, du Luxembourg ou encore d'Allemagne. Son histoire est fixée par écrit pour la première fois par Jean d'Arras en 1393 dans le *Roman de Mélusine* mais il existe de nombreuses versions de ce mythe.

Il n'y a rien d'étonnant à ce que le sujet ait attiré le compositeur Felix Mendelssohn, toujours familier de l'univers féérique et des douces brises. Il compose cette pièce pour orchestre d'après ce conte populaire de la fée Mélusine. Il s'agit d'une « ouverture », c'est-à-dire une composition de courte durée conçue pour être jouée en introduction de concert, avant une pièce plus conséquente. Celle-ci est jouée pour la première fois à Londres en 1834.

Le grand intérêt de cette page réside dans son thème de Mélusine, très aquatique à travers ses arpèges ondoyants de clarinette entendues dès les premières mesures. La magistrale ouverture de concert **La Belle Mélusine** est une des pages les plus poétiques de Mendelssohn.

Julien Le Hérissier

Né en 1982

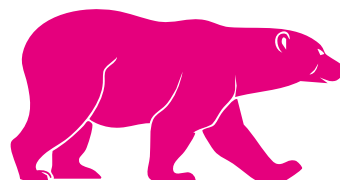
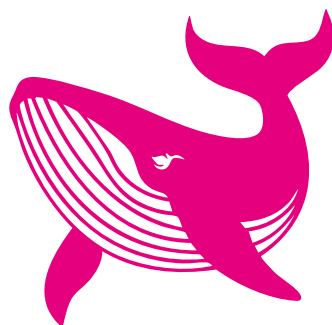
Suite Inuit

- 1 Kattajjaq
- 2 Chant de la Nature
- 3 Chant héroïque
- 4 Chant du voyage
- 5 Chant de l'ours

Après **La Belle Mélusine**, place à une histoire féérique racontée par la comédienne Emmanuelle Schaaff. Charlotte, des rêves de fées et de sirènes plein la tête, nous entraîne dans une folle aventure qui la mène jusqu'au Grand Nord. Ours blanc, baleines à bosse et inuits peuplent cette folle traversée des mers. La musique évocatrice du compositeur français Julien Le Hérissier, où planent les ombres de Debussy, Ravel et Moussorgski, accompagne cet hymne merveilleux à la nature. Un conte d'aujourd'hui pour prendre soin de notre environnement aux ressources si précieuses et si fragiles.

Julien Le Hérissier présente sa pièce ainsi : « **La Suite Inuit** est composée en cinq tableaux. Le premier tableau s'inspire du Kattajjaq, le chant de gorge des tribus du grand Nord. On alterne ensuite avec de grandes envolées lyriques (chant de la nature, chant du voyage) ou mélodies à caractère héroïques et inspirées des chants du monde des pays du nord. Le chant de la Nature présente une petite berceuse et un esprit de grands espaces. Le chant héroïque, mélodique et rude à la fois offre une progression en arche avec une superposition de plusieurs mélodies à son paroxysme. Le chant du voyage avec sa cellule rythmique obsédante, nous mène d'un univers joyeux à un autre plus inquiétant, qui s'enchaîne avec le chant de l'ours, qui au contraire, avec la récapitulation des thèmes précédents, nous ramène vers la lumière et le Kattajjaq. »

Créée en 2022, sur une commande de l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, **Suite Inuit** est reprise en 2023 par l'Orchestre de la Suisse Romande, puis en 2025 par l'Orchestre National des Pays de la Loire.



Suite Celtique

- 1 Ronde
- 2 Ballade
- 3 Chaconne

En complément de la **Suite Inuit**, Julien Le Hérissier a également composé la **Suite Celtique**, création commandée par l'ONPL, dont deux mouvements seront joués avant la **Suite Inuit** et un à son issue : « La **Suite Celtique** s'inspire de danses et chants de la Bretagne, de l'Irlande et de l'Écosse, mais de façon assez libre. Si on peut retrouver l'esprit des gigue et des gavottes des montagnes bretonnes et écossaises dans le premier mouvement (Ronde), c'est une ballade aux accents irlandais qui nous accompagne ensuite (Ballade). Le troisième et dernier mouvement (Chaconne) présente une série de huit accords (avec une légère modification selon les occurrences paires ou impaires) qui sera répétée plusieurs fois. D'abord sous leur forme brute, c'est ensuite la basse qui sera seule conservée. Petit à petit des variations vont s'enchaîner, jusqu'à nous emmener vers une grande phrase lyrique en tutti qui sera montée en épingle pour les derniers instants de cette suite, dans un final joyeux et dansant. »



JULIEN LE HÉRISSIER

Librettiste et compositeur

“

En tant que compositeur, chef de chant et coach de chanteurs d'opéra, je me suis particulièrement attaché au répertoire vocal et à l'utilisation de la voix sous toutes ses formes. Je suis aussi passionné pour la transmission, à travers des œuvres que j'arrange ou que je compose et qui s'adressent, soit par l'écoute soit par leur participation active, aux enfants qui forment le public de demain.

Né en 1982 à Auch, Julien Le Hérissier est diplômé des Conservatoires de Toulouse, Rueil-Malmaison et Paris. Il compose deux opéras pour enfants pour le Conservatoire de Mantes-la-Jolie : **Bhaskaracharya** (2012) et **Aqqauluk et le grand Pingouin** (2014), ainsi que **Les Conquérants du Temps** et **Arthur et la Porte Interdite**. En 2018, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège lui confie l'adaptation de *Don Quichotte* en opéra « jeune public participatif ». En collaboration avec l'auteure Julie Martigny, il compose la musique de **L'Île Indigo** et **Ondin et la Petite Sirène**, interprétés par les orchestres de Toulouse, Avignon-Provence, Île-de-France et Monte-Carlo. Ce dernier lui confie également la composition du **Prince Navigateur** et de la **Suite Inuit**.

Le saviez-vous ?

Pour l'écriture de sa **Suite Inuit**, Julien Le Hérissier s'est inspiré des chants de gorge des communautés inuites. Lors de cette tradition très ancienne et presque exclusivement féminine, deux Inuits se font face en se tenant par les bras, et émettent en alternance des sons contrôlés par leur respiration. Ces derniers imitent des éléments naturels entendus à travers l'Arctique tels que des pas sur la neige, la glace, le vent ou des animaux. Bien qu'on les qualifie le plus souvent de « chants de gorge », ces joutes vocales sont avant tout un jeu qui oppose les deux participantes. Leur but : tenir plus longtemps que leur adversaire. La première qui rit, bute sur un son, ou n'a plus de souffle ou abandonne, perd la partie.



EMMANUELLE SCHAAFF

Autrice et récitante

“

J'aime jouer des personnages qui sont bien ancrés dans la vie réelle, qui ont quelque chose de terrien, avec un brin de douceur et de fantaisie.

L'histoire de la **Suite Inuit** est portée par la voix d'Emmanuelle Schaaff. Si elle a exercé son métier d'ingénieure pendant près de 20 ans pour une grande entreprise nationale, c'est en 2020 que la comédienne a décidé de quitter ses fonctions pour se consacrer pleinement au cinéma et à la scène. Un choix payant puisqu'elle a déjà une filmographie bien remplie, avec des rôles remarquables pour des longs-métrages et des séries TV ! Longtemps parisienne, la nouvelle vie d'Emmanuelle s'écrit désormais depuis Angers, sa ville natale, où elle s'épanouit pleinement avec des projets qui se multiplient. C'est elle qui a écrit le texte de la **Suite Inuit** qu'elle vous raconte ici.



ALIZÉ LÉHON

Cheffe d'orchestre

Alizé Léhon est une cheffe d'orchestre formée au CNSMD de Paris. Déjà remarquée à l'international, elle collabore avec de nombreux orchestres, dont l'ONPL, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Colonne ou encore le National Symphony Orchestra of Ireland. Engagée et curieuse, Alizé alterne répertoire classique, créations et spectacles transversaux (*Aznavour Symphonique*, *Piaf Symphonique*, *West Side Story*...). Elle dirige aussi l'Orchestre DÉMOS Metz Moselle-Nord et mène des projets de médiation, notamment en milieu carcéral.



L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

L'Orchestre National des Pays de la Loire est un grand orchestre symphonique qui est composé de 98 musiciens (tous ne sont pas là aujourd'hui !). Ces musiciens donnent plus de 200 concerts par an sur les villes de Nantes et Angers. Des concerts très sérieux pour les adultes mais aussi des concerts plus drôles (et plus courts !) qui sont adaptés aux jeunes oreilles. L'ONPL est un des orchestres les plus écoutés en Europe. Les musiciens ont un chef d'orchestre à eux, Sascha Goetzel qui est le directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

