



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

ANGERS  19 MARS 2026

NANTES  20 MARS 2026

CONCERT CHŒUR ET PIANO

Concert du Chœur de l'ONPL

..... ↗ [Valérie Fayet](#)
direction

..... ↗ Thibault Maignan
piano

Cyrillus Kreek

Antonín Dvořák

Astor Piazzolla

Johannes Brahms

Gabriel Fauré

Alfred Schnittke

Francis Poulenc

Maurice Ravel

 SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Securities Services

Cyrillus Kreek

1889 - 1962

Taaveti laul n°104

“

Ma religion est d'être estonien.

Cyrillus Kreek compositeur

À l'aube de la Révolution russe, le compositeur estonien Cyrillus Kreek intègre le Conservatoire de Saint-Pétersbourg avant de rejoindre son pays natal pour enseigner au Conservatoire de Tallinn. En 1911, Kreek commence à recueillir des chansons populaires d'inspiration religieuse dans la région d'Haapsalu, sa ville natale - il est alors le premier estonien à se servir du

*Bénis le Seigneur ô mon âme. Louez le Seigneur !
Ô Seigneur, mon Dieu, tu es si grand !*

*Louez le Seigneur ! Que tes œuvres sont nombreuses, ô
Seigneur.*

*Tu les as toutes faites avec sagesse.
Que la gloire du Seigneur subsiste à jamais !*

*Gloire au Père, au Fils et au Saint-Esprit,
maintenant et à jamais. Amen.*

phonographe - et leur harmonisation l'occupera jusqu'à la fin de sa vie. Le ton populaire de ses magnifiques psaumes, leur coloration chorale soigneusement graduée et l'emploi intermittent de l'imitation en font bien plus que de simples arrangements de chansons traditionnelles. L'essence de son style s'exprime en effet à la perfection dans ces miniatures chorales.

Antonín Dvořák

1841 - 1904

Chansons moraves

Arrangement de Leoš Janáček

Antonín Dvořák surtout connu pour ses symphonies et en particulier la 9^e dite « **Du Nouveau Monde** » a également manifesté dans sa musique son attachement au folklore et aux chants populaires tchèques. Très pieux, il se tourne dès son plus jeune âge vers la musique d'église. Au milieu de la trentaine, il compose une série de chants à deux voix accompagnés au piano sur des textes de chansons populaires moraves. Œuvres de circonstance, elles n'en font pas moins l'admiration de Brahms et de son compatriote **Leoš Janáček** qui fera pour six d'entre elles un arrangement pour chœur mixte à quatre voix conservant tel quel l'accompagnement de piano.

N°1 : Dyby byla kosa nabrosena

*Si ma faux était éguisée et que nous étions au temps de
fenaissions, je faucherais le trèfle des prairies...*

N°2 : Slavikovsky polecko maly

*Ta mère ne nous donnera jamais le petit champs de Slavikow
Que nous importe ce que dira ma mère,
Dis-moi seulement que tu m'aimes...*

N°3 : Holub na javore

*Une colombe volait à travers champs pour y faire ripaille;
Une fois son petit jabot rempli, elle s'installa sous un érable.
Sous l'érable une jeune fille brode un fichu vert.
Elle brode aussi une guirlande car son ami l'a quitté...*

N°4 : Sipek

*Une fille allait au champs mais ne pû faucher l'herbe
car pleine de rosée,
Par la prairie elle s'en allait pleurant à chaude larmes,
Y trouva un églantier, y trouva une rose...*

N°5 : Zelenaj se, Zelenaj

*Verdoie, herbe verte dans la forêt
Comment pourrais-je verdoyer, le faucheur vient déjà par ici.
Verdoie, herbe verte dans le bosquet
Comment pourrais-je verdoyer, je suis déjà fauchée...*

Astor Piazzolla

1921 - 1992

Adiós Nonino

Arrangement de Nestor Zadoff

“

Papa nous a demandé de le laisser seul quelques heures. Nous sommes allés dans la cuisine. D'abord, il y a eu un silence absolu. Après un certain temps, nous avons entendu le bandonéon jouer. C'était une mélodie très triste, terriblement triste. Il composait «Adiós Nonino».

Daniel Piazzolla fils d'Ástor Piazzolla

Né en 1921 à Mar del Plata, en Argentine, Astor Piazzolla se tourne rapidement vers un langage musical brassant des influences très diverses, donnant au tango un nouvel élan. S'emparant de ses pièces incontournables, William Sabatier les arrange pour l'instrument de prédilection du tango : le bandonéon. Composée en 1959 en hommage à son père, décédé dans un accident, Adiós nonino fait partie des « tubes » de Piazzolla : construite autour d'une mélodie mélancolique énoncée dès le début de la pièce, l'œuvre est écrite dans les jours qui suivent l'annonce de cette tragédie.

Johannes Brahms

1883 - 1897

Geistliches lied

Première œuvre de Brahms pour chœur accompagné, ce **Geistliches Lied** – Chant Spirituel – révèle le talent d'un jeune homme de 23 ans, compositeur angoissé, chef de chœur ardent, grand lecteur et fou de musique ancienne. Le texte, du début du 17^e siècle, exprime la confiance de l'homme dans la miséricorde divine, thème cher à Brahms. Quant à la musique, elle se caractérise par un brillant exercice de contrepoint, à la manière des compositeurs de la Renaissance, dont Brahms est imprégné, notamment grâce à sa fréquentation passionnée des partitions réunies dans la bibliothèque de son aîné Robert Schumann. Très modeste par ses dimensions - il ne compte que 67 mesures ! -, le **Geistliches Lied** sera vite considéré comme un chef-d'œuvre et se classe parmi les pièces chorales les plus célèbres de Brahms.

*Laß dich nur nichts nicht dauren mit Trauren,
Sei stille, wie Gott es fügt,
So sei vergnügt mein Wille,
Was willst du heute sorgen auf morgen ?*

*Ne succombe pas à la tristesse,
Sois sereine, ainsi que Dieu l'ordonne,
Sois donc comblée, ô ma volonté,
Pourquoi t'inquiéter aujourd'hui du lendemain ?*

*Der Eine steht allem für,
Der gibt auch dir das Deine.
Sei nur in allem Handel ohn' Wandel,
Steh feste, was Gott beschleußt,
Das ist und heißt das Beste.*

*Celui qui est Tout pourvoit à tout,
Et t'accorde ce qui te revient.
Demeure en tout fidèle à toi-même,
Reste ferme, ce que Dieu décide
Est pour le mieux – c'est son principe.*

Gabriel Fauré

1845 - 1924

Les Djinns

Première œuvre chorale profane de Fauré, probablement composée en 1875, **Les Djinns** est la mise en musique du célèbre poème de Victor Hugo publié dans *Les Orientales* en 1829. Le texte évoque des créatures surnaturelles de la mythologie arabe, capables de faire le bien comme le mal. Pour traduire l'approche puis l'éloignement des djinns, Hugo utilise un principe d'extension puis de diminution des vers, au long de douze huitains. Si Fauré exclut quatre de ceux-ci, il parvient à conserver la symétrie du poème. Destinée à un chœur à quatre voix mixtes et un orchestre ou un piano, sa pièce rend admirablement l'impression fantastique du poème. **Les Djinns** est créé le 22 avril 1876 à la Société nationale de musique, dans sa version avec piano. La première avec orchestre a lieu au palais du Trocadéro le 27 juin 1878, sous la direction d'Édouard Colonne, avec cinq cents exécutants, dans le cadre de l'Exposition universelle.

*Les Djinns funèbres,
Fils du trépas,
Dans les ténèbres
Pressent leurs pas ;
Leur essaim gronde :
Ainsi, profonde,
Murmure une onde
Qu'on ne voit pas.*

Victor Hugo, *Les Djinns*
(extrait)

Alfred Schnittke

1934 - 1998

Trois hymnes sacrés

1. Salut à la Sainte Vierge, mère de Dieu

2. Seigneur Jésus Christ, Fils de Dieu, aie pitié de moi (Prière de Jésus)

3. Notre Père

Seuls les deux derniers hymnes sont interprétés.

La tradition chorale de pages religieuses de grande envergure est ancrée dans l'âme russe. Mais lorsque les communistes s'installent au pouvoir, Lénine se méfie de l'émotion qui habite l'expression du sentiment religieux et y met un frein sévère. Un relâchement tout relatif va néanmoins apparaître sous Staline, conscient de la nécessité d'une entente avec l'Église orthodoxe. Après sa disparition, et plus spécialement sous l'ère de Brejnev, la musique religieuse est de plus en plus admise, à la condition d'avoir l'approbation du régime.

Le compositeur Russe Alfred Schnittke entreprend alors un voyage personnel et spirituel en embrassant la foi orthodoxe. En 1984, il compose les **Trois hymnes sacrés**,

d'abord intitulées *Trois Chœurs*, courtes prières pour chœur mixte, d'une durée globale qui dépasse à peine les six minutes. Il s'agit d'arrangements, dans la langue slave de l'Église, de l'**Ave Maria** s'égrenant en douces dissonances, de la Prière à Jésus passant de la douceur à la puissance, et du Notre Père usant d'une harmonie audacieuse. La ferveur respectueuse est très présente ici et source d'apaisement de l'âme.

Gospodi isuse khriste, Syn'e Bozhij.
Jesus Christ, fils de Dieu, prends pitié de moi.

Otche nash, Izhe jesi na n'eb'ess'ekh !
Notre père qui est aux cieux, que votre nom soit sanctifié !

Francis Poulenc

1899 - 1963

Sécheresses

“

Lorsqu'on connaîtra mieux toutes mes œuvres chorales profanes et sacrées, on se fera alors une image exacte de ma personnalité et on verra que je ne suis pas uniquement l'auteur léger, d'ailleurs pour moi ce mot léger n'a rien de péjoratif, des Biches et des Mouvements perpétuels.

Francis Poulenc compositeur

Le génie de Poulenc consiste à ne jamais être exactement là où la logique voudrait qu'on l'y trouvât. Et c'est toute la redoutable difficulté de **Sécheresses** dont le pluriel ne donne encore qu'une faible idée de la complexité de cette cantate singulière à la beauté magistrale. En 1953, Francis Poulenc donne une série de 18 entretiens à son ami musicologue Claude Rostand. Dans le neuvième entretien, il évoque son œuvre chorale, notamment **Sécheresses** et se souvient que sa création avait été un four, au point qu'il avait voulu la détruire – Georges Auric

N°1 : Les sauterelles

*La poussière règne en ce royaume
Il n'y a ni palme ni psaume,
Ni portique, ni aumône...*

N°2 : le village abandonné

*Sur les pentes tachetées qui sanglotent
du dépaysement des pleurs
Loin de ces silences tachetés, loin des menus grelots,
Dans le silence lunaire d'un plateau fauve...*

N°3 : le faux avenir

*Je suis sans vous, je suis la sécheresse,
Je regarde fixement mon image dans le passé...*

N°4 : le squelette de la mer

*Hauteurs, profondeurs de la mer,
Immensément desséchée,
Sans recours desséchée...*

Edward James

l'en dissuada. « Orchestrant les chœurs des Mamelles de Tirésias, je m'aperçus que leur écriture était évidemment issue de **Sécheresses**. Bien plus, en écrivant le *Stabat*, je me suis repris à introduire six mesures jumelles de **Sécheresses**. Roger Désormière, en outre, m'ayant souvent dit « eh bien, et **Sécheresses** ! », je me décidai à revoir minutieusement cette partition. Désormière en donna une inoubliable exécution à la radiodiffusion française, à la suite de laquelle l'éditeur Heugel, croyant qu'il s'agissait d'une œuvre nouvelle, me demanda de l'éditer. Peu à peu, j'ai la joie de voir cette œuvre faire son chemin. Une fois de plus, Auric avait raison ! »

Maurice Ravel

1875 - 1937

L'enfant et les sortilèges Livret de Colette

Dernière scène et chœur final

“

Sous le dandy qui jouait à la grande personne, le comportement de Ravel laissait percer sans cesse la crédulité, la franchise et l'insouciance de l'enfant.

Roland Manuel compositeur et musicologue

En 1914, Jacques Rouché, le directeur de l'Opéra de Paris, commande à Colette un livret pour un « ballet-

féerie ». Maurice Ravel est rapidement pressenti pour écrire la musique, mais il se montre, dans un premier temps, peu enthousiaste pour ce projet alors intitulé *Ballet pour ma fille*. Après de nombreux échanges entre l'écrivaine et le compositeur, le projet prend forme, avançant toutefois très lentement. Ce n'est véritablement qu'en 1924 que Ravel se plonge dans la composition de l'œuvre, ne terminant l'écriture que cinq jours avant la création. Celle-ci n'aura pas lieu à l'Opéra de Paris comme initialement prévu, mais à l'Opéra de Monte-Carlo, où **L'Enfant et les Sortilèges** reçoit un accueil enthousiaste. L'œuvre est reprise l'année suivante à l'Opéra Comique à Paris.

Dernière scène et Chœur final : La Libellule, le Rossignol, les Rainettes (représentées par des onomatopées), la Chouette, la Chauve-souris, et les arbres se plaignent tour à tour du comportement de l'Enfant, avant de se réunir en chœur pour décider de le punir. Dans la bagarre, l'Écureuil est blessé et l'Enfant le soigne. Émus par ce beau geste, arbres et animaux appellent « Maman » et accompagnent l'Enfant jusqu'à sa maison.