



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

📍 NANTES 📅 8 AVRIL 2026

📍 ANGERS 📅 12 MAI 2026

**PAUSE-CONCERT**

# Septuor cordes, vents et clavecin

**Jean-Philippe Rameau**

**Pièces pour clavecin  
transcrites pour septuor**

45 min

↗ **Sabine Gabbé**  
violon

↗ **Benjamin Charmot**  
violon

↗ **Hélène Malle**  
alto

↗ **Émilie Coraboeuf**  
violoncelle

↗ **Amélie Feihl**  
flûte

↗ **Jean Detraz**  
basson

↗ **Manami Haraguci**  
clavecin

# Jean-Philippe Rameau

1683 - 1764

## Premier concert

- La Coulicam
- La Livri
- Le Vézinet

## Deuxième concert

- La Laborde
- La Boucon
- L'agaçante
- Menuets I & II

## Nouvelle suite de pièces pour clavecin

- Menuets I & II
- La Poule
- L'Enharmonique
- L'Egyptienne

On connaît bien les **Pièces de clavecin en concerts** de Rameau, unique opus de musique de chambre du compositeur. Ces récits miniatures en musique, nommés de façon énigmatique, évoquent les vingt premières années parisiennes du compositeur ( *Le Vézinet*, *La Coulicam* ) ou, par leur côté dansant, ses célèbres opéras ( *La Pantomime* ). C'est leur transcription en sextuor que nous propose d'entendre aujourd'hui les musiciens de l'Orchestre.

Composées en pleine maturité, les **Pièces de clavecin en concerts**, publiées en 1741, constituent le seul exemple de musique de chambre de Jean-Philippe Rameau. Postérieures à ses œuvres pour clavecin seul et à sa musique religieuse, elles ont vu le jour après ses premiers chefs-d'œuvre lyrique. La page de titre de l'édition originale précise que le clavecin dialogue avec un violon ou une flûte et une viole ou un deuxième violon, offrant ainsi de multiples possibilités d'interprétation.

Datant de 1768, une **transcription pour sextuor à cordes** de ces pièces destinées à un ensemble de six instruments - trois violons, un alto et deux violoncelles - voit le jour. Mais le manuscrit qui semble écrit d'une autre main que celle de Jean-Philippe Rameau pose la question de l'authenticité de cette transcription. À l'évidence, le caractère peu élaboré, la relative maladresse de ces transcriptions et les indications de tempo en italien font douter sérieusement de la paternité de Rameau sur ce recueil dont l'autographe, qui n'est pas de sa main, porte la mention « *Decroix, 1768* ».

“

*L'immense apport de Rameau est ce qu'il sut découvrir de la « sensibilité dans l'harmonie » ; qu'il réussit à noter certaines couleurs, certaines nuances dont, avant lui, les musiciens n'avaient qu'un sentiment confus.*

**Claude Debussy**, novembre 1912



C'est ici que le mystère s'installe : En 1768, Rameau est mort depuis 4 ans. S'agit-il alors de la date de la composition de la transcription ou de celle de l'achat qui aurait pu en être fait par Jacques Joseph Marie Decroix, enthousiaste collectionneur des œuvres du compositeur. Il est même possible que cette transcription soit le travail de Decroix lui-même.

Ces *Concerts en sextuor* sont parvenus jusqu'à nous grâce à Camille Saint-Saëns et son édition monumentale des œuvres de Rameau. En effet, dès 1895, il travaille en collaboration avec Jacques Durand à l'édition des œuvres de Jean-Philippe Rameau, qu'il va ainsi aider à diffuser auprès des musiciens et du public. Il participe à la restauration de partitions anciennes dont les concerts en sextuor. Dès ses tout premiers récitals de piano, le compositeur portait en lui un goût de la musique ancienne.

Vers la fin de sa vie, répondant au besoin de s'émanciper de la musique allemande, Camille Saint-Saëns trouve dans la musique de Rameau une source inépuisable de richesses et de beautés. Ces concerts, évoquant tantôt un tempérament (*L'agaçante*), un lieu (*Le Vézinet*) ou haut personnage (*La Boucon*), témoignent du talent de portraitiste de Rameau qui parvient, en quelques mesures, à capturer une atmosphère, un caractère ou une couleur.

**Les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire nous livrent ici une lecture colorée de cette adaptation, associant aux cordes deux instruments emblématiques de l'orchestre de Rameau, la flûte et le basson.**

À venir à Nantes



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DES PAYS  
DE LA LOIRE

JEUDI 4 JUIN

NANTES • LA CITÉ DES CONGRÈS

LE CONCERT

À 10€

19H

7<sup>e</sup>

symphonie de Beethoven

MOZART  
BEETHOVEN  
50 MUSICIENS  
SUR SCÈNE !

ON  
PL

10€  
la place

NANTES LA CITÉ DES CONGRÈS  
JEUDI 4 JUIN  
À 12H30

Pause-concert  
symphonique

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

onpl.fr

ONPL © Jean-Christophe Guary