

ONPL / SAISON 2026-2027

Les concerts

Les grands classiques #1 – Romance

Vendredi 18 septembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Franz Schubert | 1797-1828

Ouverture de Fierrabras – 9’

Ludwig van Beethoven | 1770 -1827

Romances pour violon et orchestre n°1 & 2 – 17’

Sarah Nemptanu violon

Joseph Haydn | 1732 -1809

Symphonie n°104 – 29’

Direction Roberto Forés Veses

Trois pages au lyrisme irrésistible ouvrent ce programme dirigé par le chef d’orchestre espagnol **Roberto Forés Veses** : l’Ouverture de l’opéra de Schubert, Fierrabras et les deux Romances pour violon et orchestre de Beethoven composées lors de son arrivée à Vienne. Interprétées par **Sarah Nemptanu**, violon solo de l’Orchestre de Paris depuis janvier 2026, ces pièces lumineuses et tendres se détournent de l’image en coups de poing du compositeur révolutionnaire et révèle l’aspect féminin de son génie. Impressionnante conclusion d’une production symphonique jamais égalée, la non moins gracieuse Symphonie n°104 d’Haydn porte à son point de non-retour la perfection du style classique.

Les grands classiques #2 – Concerto pour cor

Samedi 19 septembre 18h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 20 septembre 17h – Centre de Congrès ANGERS

Carl Philipp Emanuel Bach | 1714 -1788

Sinfonia n°3 en fa majeur – 9’

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 -1791

Concerto pour cor n°3 – 16’

Pierre-Yves Bens cor

Symphonie n°39 – 29’

Direction Katharina Wincor

Les quatre concertos pour cor composés par Mozart sont des merveilles de raffinement. C'est **Pierre-Yves Bens**, cor solo de l'Orchestre National des Pays de la Loire, qui sera l'interprète du plus virtuose d'entre eux, le Troisième. Cette œuvre joyeuse mettra en lumière un instrument qui occupe bien trop rarement le devant de la scène. Quelques années plus tard, à l'été 1788, Mozart compose sa trente-neuvième symphonie alors même qu'il est dévasté par la mort de sa fille. Pourtant, sa musique elle, n'a jamais été aussi puissante et triomphante.

Ouverture de saison – Till l'Espiègle

Vendredi 25 septembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 26 septembre 18h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 27 septembre 17h – Centre de Congrès ANGERS

Benjamin Britten | 1913 -1976

Soirées musicales – 10'

Sergueï Prokofiev | 1891-1953

Concerto pour piano n°2 – 31'

Lucas Debargue piano

Richard Strauss | 1864 -1949

Mort et Transfiguration – 25'

Till l'Espiègle – 15'

Direction Sascha Goetzel

Les enchanteresses Soirées musicales de Britten préparent l'impressionnante éruption sonore du Concerto pour piano n°2 de Prokofiev dont la cadence – la plus longue et spectaculaire du répertoire – nécessite une virtuosité hors norme de la part du pianiste. Les doigts endiablés de **Lucas Debargue** mèneront ce combat homérique, promesse d'un spectacle fascinant. La vie et ses ivresses, l'au-delà et ses promesses, **Sascha Goetzel** dirigera ensuite deux flamboyants poèmes symphoniques de Richard Strauss : Mort et Transfiguration, récit des dernières heures d'un artiste à l'agonie et Till l'Espiègle ou les aventures d'un impertinent saltimbanque frétilant jusqu'au bout de sa corde de pendu ! Deux merveilles qui déploient un orchestre foisonnant.

Les grands standards de la chanson française

Vendredi 2 octobre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 3 octobre 18h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 4 octobre 17h – Centre de congrès ANGERS

Mardi 6 octobre 20h – Centre de congrès ANGERS

Mercredi 7 octobre 20h30 – Théâtre Saint Louis CHOLET

Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Yves Montand, Barbara, Dalida, Stromae...
Orchestrations de Cyrille Lehn, Bruno Fontaine, Lucas Henri, Sebastiaan Koolhoven et
Matthieu Michard

Isabelle Georges et **Frederik Steenbrink** chant

Direction Dylan Corlay

Avec sa voix suave à en décrocher les étoiles, **Isabelle Georges** se lance ici dans un véritable tour de chant aux côtés de son complice de toujours **Frederik Steenbrink**. Accompagné par les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire dirigés par **Dylan Corlay**, l'inséparable duo sera tour à tour la voix de Brel, de Gainsbourg, de Montand, de Barbara ou Dalida pour évoquer l'amour, la résilience et les rêves les plus fous. Avec fougue, volupté, malice et émotion, les deux chanteurs nous entraînent dans le tourbillon de la vie.

L'Écossaise

Samedi 10 octobre 18h – Auditorium Debussy NANTES

Judi 15 octobre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 11 octobre 17h – Centre de congrès ANGERS

Mardi 13 octobre 20h – Centre de congrès ANGERS

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 -1791

Ouverture de l'Enlèvement au Sérail – 6'

Symphonie concertante pour violon et alto – 30'

Jueun Jeong violon

David Gaillard alto

Felix Mendelssohn | 1809 -1847

Symphonie n°3 « Écossaise » – 40'

Direction Jesko Sirvend

La palpitante Ouverture de L'Enlèvement au Sérail de Mozart introduit à merveille la Symphonie concertante du compositeur. Inspirée d'une pratique parisienne très en vogue à la fin du 18^e siècle, elle fait converser plusieurs solistes avec l'orchestre. Ici, les instruments de **Jueun Jeong**, notre nouvelle violon super soliste et de **David Gaillard**, alto solo de l'Orchestre de Paris, dialoguent sans que jamais l'un ne semble vouloir laisser le dernier mot à l'autre. Ils s'imitent, se répliquent, s'interrompent...toute l'imagination mozartienne est au service de cet incroyable spectacle ! Le chef **Jesko Sirvend** nous entraîne ensuite en Écosse, une terre légendaire qui fascina le jeune Mendelssohn. Le souvenir de ces paysages grandioses lui inspira l'une de ses plus grandes symphonies, la Troisième, où résonnent des airs de cornemuses, des mélodies folkloriques et le chant des vagues.

Les aventures du prince Ahmed

Ciné-concert familles

Dimanche 18 octobre – Espace Les Floralies LA TRANCHE-SUR-MER

Mardi 20 octobre 15h et 17h30 – Auditorium Debussy NANTES

Mercredi 21 octobre 19h30 – Théâtre Le Dôme SAUMUR

Jeudi 22 octobre 15h – Le Théâtre SAINT-NAZAIRE

Vendredi 23 octobre 15h et 17h30 – Centre de congrès ANGERS

Les aventures du prince Ahmed | 1926

Film réalisé par **Lotte Reiniger** et **Carl Koch**

Musique de **Gilles Alonzo**

Direction Jean Deroyer

Un fils de Calife, un cheval magique, une sorcière et une princesse enlevée par un mage noir... Les aventures du prince Ahmednous entraînent dans un merveilleux périple à travers les contrées lointaines de l'Orient. Des déserts de sable jusqu'à la Grande Muraille de Chine, ce film de Lotte Reiniger et Carl Koch entièrement réalisé en papier découpé, semble tout droit sorti d'un conte des Mille-et-une-nuits. Datant de 1926, ce long-métrage d'animation est le plus ancien que l'histoire du cinéma ait conservé. Aux côtés des instruments traditionnels de l'Orchestre symphonique, les percussions orientales et l'Oud teintent de couleurs exotiques la magnifique partition de Gilles Alonzo. Un récit épique et malicieux aux rythmes de mélodies venues de l'autre bout du monde !

Roméo et Juliette

Concert étudiants

Mardi 10 novembre 20h – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 12 Novembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 8 novembre 16h – Le Grand R LA ROCHE-SUR-YON

Concert tout public

Joaquín Turina | 1882 -1949

Danzas Fantásticas – 17'

Sergueï Prokofiev | 1891-1953

Roméo et Juliette, extraits des suites n°1 et n°2 – 45'

Direction Roberto Forés Veses

Chaque année, l'Orchestre National des Pays de la Loire accueille plus de 3000 étudiants lors de deux grands concerts symphoniques à 3€. Chaque fois, c'est le même bonheur, le même enthousiasme. Cette saison encore, les musiciens de l'ONPL et le chef d'orchestre espagnol Roberto Forés Veses mettent les petits plats dans les grands

avec, au programme, les suites de Roméo et Juliette de Prokofiev. Quand l'hostilité entre Montaigu et Capulet empêche un amour de se dire au grand jour, la passion et la violence entrent en ébullition dans les rues de Vérone. De la célèbre Danse des chevaliers à la Mort de Tybalt, les accents les plus déchirants rythment cette partition parcourue par un souffle dramatique exceptionnel.

Sur un thème de Paganini

Mardi 17 novembre 20h – Centre de congrès ANGERS

Dimanche 22 novembre 17h – Centre de congrès ANGERS

Vendredi 20 novembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 21 novembre 18h – Auditorium Debussy NANTES

Sergueï Rachmaninov | 1873 -1943

Rhapsodie sur un thème de Paganini – 22'

Jaehong Park piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840 -1893

Symphonie n°5 – 45'

Direction Anna Rakitina

Confiée aux doigts incandescents du pianiste **Jaehong Park**, la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov, page mélancolique ponctuée des accents sinistres de la mélodie du Dies Irae, est un sommet du romantisme. Les mêmes motifs mortifères pavent la Symphonie n°5 de Tchaïkovski. Omniprésent, le thème du Destin revient au cours de chaque mouvement de l'œuvre à la manière d'une idée fixe. Marqué par son mariage désastreux et ses idées suicidaires, le compositeur signe l'une de ses partitions les plus autobiographiques. La cheffe **Anna Rakitina** dirigera ces deux chefs-d'œuvre débordant d'humanité et de passion.

Concerto pour contrebasse

Vendredi 27 novembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 28 novembre 20h30 – La Balise SAINT-GILLES-CROIX-DE-VIE

Dimanche 29 novembre 17h – Cap Nort NORT-SUR-ERDRE

Fanny Mendelssohn | 1805 -1847

Ouverture en do – 11'

Giovanni Bottesini | 1821-1889

Concerto n°2 pour contrebasse – 17'

• arrangement Norman Ludwin

Andrès Fernandez Subiela contrebasse

Georges Bizet | 1838 -1875

Symphonie en ut – 27’

Direction Polina Lebedieva

Avec la délicate Ouverture en do, c'est un très bel hommage que l'ONPL et la cheffe ukrainienne **Polina Lebedieva** rendent à Fanny Mendelssohn, une des rares femmes compositeurs du 19^e siècle qui dans l'ombre de son frère Félix n'osa publier ses œuvres qu'à la fin de sa vie. Ce n'est pas un hasard si l'on surnommait Giovanni Bottesini le « Paganini de la contrebasse ». Repoussant les limites de son instrument pour en révéler toute la richesse expressive, il composa des parties de solistes redoutables comme en atteste la coda ébouriffante de son second concerto interprété ici par **Andrès Fernandez Subiela**, contrebasse solo de l'ONPL. La Symphonie en ut de Bizet est également une pièce élégante et lumineuse. Avec ses mélodies orientalisantes, l'œuvre évoque déjà le goût pour l'exotisme de l'auteur des futurs Pêcheurs de perles et Carmen.

Concerto pour clarinette

Vendredi 27 novembre 20h30 – Théâtre Quartier Libre ANCENIS

Dimanche 29 novembre 17h – Auditorium Debussy NANTES

Vendredi 19 mars 20h30 – Théâtre Le Dôme SAUMUR

La Sérénade n°6 « Serenata notturna » de Wolfgang Amadeus Mozart sera donnée à la place du Concerto pour clarinette de Jean Françaix.

Domenico Cimarosa | 1749 -1801

Ouverture du Mariage secret – 8’

Jean Françaix | 1912 -1997

Concerto pour clarinette – 25’

Sabrina Moulaï clarinette

Ludwig van Beethoven | 1770 -1827

Symphonie n°1 – 26’

Direction Karen Ní Bhroin

Honneur à Domenico Cimarosa, un compositeur italien contemporain de Mozart. Son opéra Le mariage secret est entré dans la légende pour avoir été entièrement bissé le soir de sa création à la demande de l'Empereur Léopold II. Enfant prodige et élève de l'immense pédagogue Nadia Boulanger, Jean Françaix composa un Concerto pour clarinette à l'humour décapant. Favorisant les pirouettes, les phrases comiques et les mesures inédites, cette œuvre sera un véritable défi pour la clarinettiste solo de l'ONPL **Sabrina Moulaï**. Place ensuite à l'enthousiasme juvénile de Beethoven qui, à 29 ans, ose enfin se mesurer à l'héritage de son maître Joseph Haydn dans une Première Symphonie à la maîtrise déjà sidérante.

Concert de Noël

Vendredi 4 décembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 5 décembre 18h – Auditorium Debussy NANTES

Jeudi 10 décembre 20h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 6 décembre 17h – Centre de Congrès ANGERS

Mardi 8 décembre 20h – Centre de Congrès ANGERS

Elisabeth Jacquet de La Guerre | 1665 -1729

Ouverture de Céphale et Procris

Louise Farrenc | 1804 -1875

Ouverture n°2 en mi bémol majeur

Elsa Barraine | 1910 -1999

Symphonie n°2

Nadia Boulanger | 1887-1979

Lux Aeterna

Pièces pour Maîtrise seule et harpe

Henry Purcell | 1659 -1695

Sound the Trumpet

Jean-Sébastien Bach | 1685 -1750

Jésus, que ma Joie demeure

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840 -1893

Casse-Noisette (extraits)

Antonín Dvořák | 1841-1904

Danses slaves, n°2

Leroy Anderson | 1908 -1975

Christmas Festival

Hugh Martin | 1914 – 2011

Have Yourself a Merry Little Christmas

Lucienne Renaudin-Vary trompette

Maîtrise des Pays de la Loire - Pierre-Louis Bonamy chef de Chœur

Maîtrise de la Perverie - Charlotte Badiou-Corbière cheffe de Chœur

Direction Sascha Goetzel

Créatrices cachées, oubliées ou femmes d'illustres compositeurs, nombreuses compositrices sont souvent restées dans l'ombre du paysage musical. Ce concert invite à découvrir à travers les époques et les styles les œuvres de ces femmes, parfois encore

peu connues mais qui sont pourtant fondamentales dans l'histoire de la musique. Si Noël est synonyme de fête la seconde partie de ce concert en sera une : La « fée trompette », Lucienne Renaudin-Vary revisitera des standards comme Have Yourself a Merry Little Christmas de Hugh Martin et des classiques comme la Danse slave de Dvořák. Et comme souffler dans une trompette est aussi naturel pour elle que de chanter, elle associera sa voix à celle des enfants des Maitrises des Pays de la Loire et de la Perverie. Une rencontre au sommet au son éclatant de la trompette!

Dernier appel

Les aventures de Gaspard et Gustave

Concert familles

Judi 17 décembre 19h – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 18 décembre 19h – Auditorium Debussy NANTES

Dernier appel

Musique de **Nicolas Dunesme** | né en 1989

(Commande de l'ONPL)

Texte et illustrations de **Cécile Turenne**

Dessins projetés sur écran

Guillaume Marquet récitant

Direction Simon Proust

Quand le simple voyage en train de Gaspard et Gustave se transforme en une véritable école de la vie, c'est tout l'orchestre symphonique qui sonne le dernier appel et participe à cette fantastique aventure peuplée de personnages aussi loufoques les uns que les autres. Ce conte merveilleux, sorti tout droit de l'imagination de l'illustratrice Cécile Turenne, est une magnifique allégorie de l'enfance avec ses angoisses, ses combats et ses victoires. Extraites des grandes œuvres du répertoire et de compositions originales de Nicolas Dunesme, timbalier solo de l'ONPL, de charmantes mélodies tantôt rêveuses tantôt entraînantes accompagnent ce voyage insolite. Bienvenue à bord !

Musiques de ballets

Vendredi 18 décembre 20h – Centre de Congrès ANGERS

Samedi 19 décembre 15h et 18h – Auditorium Debussy NANTES

Jules Massenet | 1842 -1912

Cendrillon, Suite n°1 – 25'

Léo Delibes | 1836 -1891

Coppélia, Suite n°1– 25’

Piotr Ilitch Tchaïkovski | 1840 -1893

Le lac des cygnes, Suite – 25’

Direction Zofia Kiniorska

Mêlant humour, poésie et merveilleux, les célèbres pages des ballets de Massenet, Delibes et Tchaïkovski font partie des gourmandises musicales incontournables de cette période de l’année. Les musiciens de l’ONPL et la cheffe d’orchestre polonaise **Zofia Kiniorska** se livrent ici à un charmant pas de deux et nous entraînent dans un fantastique tourbillon musical. Laissez-vous envoûter par la danse d’Odette et son prince ou par la célèbre Valse de Swanilda, autant de pages remarquables pour leur élégance et leur couleur instrumentale. Un concert féérique pour entrer dans la magie des fêtes !

Symphonie de feu

Dimanche 10 janvier 17h – Centre de Congrès ANGERS

Mardi 12 janvier 20h – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 14 janvier 20h – Auditorium Debussy NANTES

Vendredi 15 janvier 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 16 janvier 18h – Auditorium Debussy NANTES

Modeste Moussorgski | 1839 -1881

Une nuit sur le mont Chauve – 12’

Version de Nikolai Rimski-Korsakov | 1844 -1908

Sergueï Rachmaninov | 1873 -1943

Symphonie n°2 – 60’

Après les visions démoniaques du terrifiant sabbat de sorcières d’Une nuit sur le mont Chauve de Moussorgski, le chef **Samy Rachid**, pour la première fois à la tête de l’Orchestre National des Pays de la Loire, prolongera l’enchantement avec une symphonie de feu. Les mélodies folkloriques, les sonneries de cloches et les couleurs automnales imprègnent la Deuxième Symphonie de Rachmaninov. Toute l’âme du compositeur russe semble se nicher dans cette partition traversée tour à tour d’humeurs noires et de lumière.

Concerto en sol

Samedi 6 février 20h – Les Quiconces LE MANS

Dimanche 7 février 17h – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 11 février 20h – Centre de Congrès ANGERS

Mardi 9 février 20h – Auditorium Debussy NANTES

Mercredi 10 février 20h – Auditorium Debussy NANTES

Boris Liatochinski | 1895 -1968

« Grazhyna » Symphonic Ballad – 19’

Maurice Ravel | 1875 -1937

Concerto en sol – 23’

Vanessa Wagner piano

Jean Sibélius | 1865 -1957

Symphonie n°2 – 43’

Direction Natalia Ponomarchuk

À la délicatesse des Préludes de Debussy succède toute l’énergie du Concerto en sol de Ravel. La pianiste Vanessa Wagner, dont le jeu intense ne laisse personne indifférent, rejoindra l’Orchestre dans ce chef-d’œuvre aux accents jazzy et à la rythmique tour à tour sautillante, langoureuse et hispanisante. Restons dans la lumière avec l’épique Symphonie n°2 de Sibelius. Créée triomphalement en 1902, les Finlandais lui prêtèrent aussitôt une dimension nationaliste et en firent un symbole de résistance contre l’impérialisme russe. C’est la cheffe d’orchestre ukrainienne Natalia Ponomarchuk, directrice musicale de l’Orchestre de chambre de Kiev, qui dirigera cette œuvre profondément romantique.

Hitchcock

The Lady Vanishes

Ciné-concert

Dimanche 14 février 17h – Centre de Congrès ANGERS

Mercredi 17 février 20h – Quai des Arts PORNICHET

Judi 18 février 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 20 février 18h – Auditorium Debussy NANTES

The Lady Vanishes | 1938

Long métrage

Version originale en anglais sous-titrée en français

Alfred Hitchcock réalisateur

Gilles Alonzo musique orchestration commandée par l’ONPL

Direction Fabrice Pierre

Réalisé en 1938, The Lady Vanishes est l’avant-dernier film de la période anglaise d’Alfred Hitchcock. Celui dont le succès lui permettra de gagner son ticket pour Hollywood. La femme dont il est question ici n’est pas une beauté froide comme celles

que le réalisateur se plaisait à tourmenter, mais une charmante vieille dame encore plus british que le plus célèbre agent des services secrets de sa majesté. Dans un train transportant des voyageurs étranges à travers une Europe qui se prépare à la guerre, elle s'évapore. Kidnapping ? Meurtre ? Illusion ? Deux jeunes gens improvisent une enquête et Hitchcock, lui, nous mène en bateau. La fiévreuse partition du compositeur **Gilles Alonzo** jouée en live par les musiciens de l'ONPL donnera le tempo et la mesure du suspense.

Le jazz à la rencontre du classique

Mardi 16 février 20h – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 19 février 20h – Auditorium Debussy NANTES

Improvisation jazz autour des œuvres de Satie, Milhaud, Ravel, Fauré...

Arrangements **Robin Melchior**

Erik Satie | 1866 -1925

1re Gymnopédie

Darius Milhaud | 1892 -1974

Le bœuf sur le toit

Maurice Ravel | 1875 -1937

Concerto en sol, 2^e mouvement

Gabriel Fauré | 1845 -1924

Dolly (extraits)

Claude Debussy | 1862 -1918

Children's Corner (extraits)

Petite Suite (En bateau)

Henri Sauguet | 1901-1989

Les forains (extraits)

James Price Johnson | 1894 -1955

Ebony Rhapsodie

Paul Lay | né en 1984

Création mondiale

Paul Lay piano

Direction Ryan McAdams

Quand le souffle du classique rencontre le swing et l'improvisation du jazz, le pianiste **Paul Lay** et les musiciens de l'ONPL abolissent les frontières des genres et revisitent la musique française du début du 20^e siècle. Du fond des cabarets au-devant des scènes

internationales, Ravel, Debussy, Fauré ou encore Satie sont les témoins de l'extraordinaire foyer de création artistique qu'était Paris au début des années 1900. Entre siècles et styles, Paul Lay s'empare de ces classiques pour leur donner un nouveau souffle.

Festival Beethoven #1 – Symphonie Pastorale

Dimanche 7 mars 17h – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 11 mars 20h – Centre de Congrès ANGERS

Mardi 9 mars 20h – Auditorium Debussy NANTES

Mercredi 10 mars 20h – Auditorium Debussy NANTES

Ludwig van Beethoven | 1770 -1827

Concerto pour piano n°3 – 34'

Federico Colli piano

Symphonie n°6 « Pastorale » – 39'

Direction Sascha Goetzel

Sascha Goetzel et les musiciens de l'Orchestre célèbrent le génie de Beethoven dans le Troisième Concerto pour piano, le plus orageux et le plus lyrique des cinq. Sublimé par le toucher du pianiste italien **Federico Colli**, cette œuvre témoigne des premiers effets de l'infirmité sur l'écriture du compositeur et de la volonté de ne pas céder au désespoir. D'une gaieté folle, la Symphonie n°6 reflète également le vague à l'âme de Beethoven qui, luttant contre la dépression, trouve dans la nature une source de joie inépuisable. Paix et douceur imprègnent cette œuvre unique où l'on entend tour à tour le chant des oiseaux, le calme de la campagne après la tempête ou l'arrivée des bergers dans la prairie.

Festival Beethoven #2 – Symphonie n°4

Dimanche 14 mars 17h – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 18 mars 20h – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 19 mars 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 20 mars 18h – Auditorium Debussy NANTES

Richard Strauss | 1864 -1949

Sérénade pour vents – 10'

Ludwig van Beethoven | 1770 -1827

Grande Fugue – 16'

• arrangement Felix Weingartner

Symphonie n°4 – 35'

Direction Sascha Goetzel

La très romantique sérénade pour instruments à vent rappelle, dans son effectif comme dans sa structure, la Gran Partita de Mozart que Strauss prit certainement en exemple. Près d'un siècle après la composition de la Grande Fugue de Beethoven, le chef d'orchestre Félix Weingartner arrange pour orchestre cette partition monumentale et lui confère des sonorités amples qui font ressortir plus visiblement encore son énergie considérable. **Sascha Goetzl** dirigera ensuite un joyau rare, la Symphonie n°4, étonnante par sa vitalité juvénile et son caractère intime. Fourmillant d'inventions, cette page semble éclairer Beethoven sous un jour nouveau, celui d'un homme transporté par ses sentiments amoureux pour la comtesse Brunswick.

Stabat Mater de Pergolèse

Vendredi 26 mars 20h30 – Les Salorges NOIRMOUTIER

Samedi 27 mars 20h30 – Le Théâtre LAVAL

Mardi 30 mars 20h30 – Théâtre Saint-Louis CHOLET

Judi 1^{er} avril 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 3 avril 20h30 – Théâtre de Verre CHÂTEAUBRIANT

Dimanche 4 avril 17h – Centre de Congrès ANGERS

Dimitri Chostakovitch | 1906 -1975

Chamber Symphony en do mineur – 23'

Jean-Baptiste Pergolèse | 1710 -1736

Stabat Mater – 39'

Gwendoline Blondeel soprano

Eva Zaïcik mezzo-soprano (Cholet, Nantes, Châteaubriant, Angers)

Rose Naggar-Tremblay contralto (Noirmoutier, Laval)

Violon et direction Matthieu Handtschoewercker

La Symphonie de chambre de Chostakovitch, partition poignante et lancinante fera ici écho au sublime Stabat Mater de Pergolèse, œuvre d'un compositeur de 26 ans condamné par la tuberculose. Deux chanteuses unissent ici leurs timbres pour donner toute sa profondeur à la souffrance de la Vierge pleurant son fils au pied de la croix. Avec une infinie douceur, les deux voix angéliques s'enlacent et les larmes de Marie et celles du compositeur se mêlent dans une plainte sensuelle et douloureuse. Le violoniste **Matthieu Handtschoewercker** dirigera de l'archet ces deux oeuvres aux multiples résonances.

La voix à l'honneur

Samedi 10 avril 18h – Auditorium Debussy NANTES

Vendredi 16 avril 20h – Auditorium Debussy NANTES

Dimanche 11 avril 17h – Centre de Congrès ANGERS

Judi 15 avril 20h – Centre de Congrès ANGERS

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 -1791
Symphonie n°31 "Paris" – 17'

Alban Berg | 1885 -1935
Sieben frühe Lieder – 18'

Svetlina Stoyanova mezzo-soprano

Carl Nielsen | 1865 -1931
Symphonie n°4 « Inextinguible » – 36'

Direction Sascha Goetzel

C'est avec Mozart et l'une de ses symphonies les plus brillantes que s'ouvre ce concert. Composée à Paris, la joyeuse et pétillante Symphonie n° 31 connut un succès immédiat jamais démenti. La voix de la mezzo-soprano bulgare **Svetlina Stoyanova** s'étirera ensuite rêveusement dans les Sieben frühe Lieder d'Alban Berg, sept poèmes à l'orchestration ciselée, aussi délicats que sensuels. Avec sa Quatrième symphonie, le compositeur danois Carl Nielsen signe en 1916 son plus grand chef-d'œuvre. Au fil de quatre mouvements enchaînés, s'engage une lutte acharnée contre le chaos et les forces destructrices. Une œuvre forte écrite alors que le Monde était en guerre, un manifeste pour la paix qui semble faire écho aujourd'hui.

Au café latino

Mardi 18 mai 20h – Centre de Congrès ANGERS

Dimanche 23 mai 17h – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 21 mai 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 22 mai 18h – Auditorium Debussy NANTES

Astor Piazzolla | 1921-1992
Ouverture de Maria de Buenos-Aires
• arrangement Jean Detraz

Joaquín Rodrigo | 1901-1999
Concerto d'Aranjuez

Gabriela Ortiz | Née en 1964
La Calaca
orchestration pour cordes

Alberto Ginastera | 1916-1983
Variations concertantes

Astor Piazzolla | 1921-1992
Tango medley
• arrangement Jean Detraz

Raphaël Feuillâtre guitare

Direction Glass Marcano

Résolument moderne, aussi à l'aise avec le grand répertoire que dans des œuvres plus confidentielles, **Raphaël Feuillâtre** est un guitariste bouillonnant de talent. Choisi en 2022 comme artiste exclusif par Deutsche Grammophon, il est l'un des très rares guitaristes classiques à avoir intégré ce mythique label. Pour ce concert, il convoque aux côtés des musiciens de l'ONPL et de la cheffe d'orchestre vénézuélienne **Glass Marcano** toutes les facettes de son talent et de son instrument. Des musiques venues du Mexique, d'Argentine ou d'Espagne, tissées entre elles, dessinent des motifs aux couleurs vibrantes propres aux sonorités latinos. Sous les doigts de **Raphaël Feuillâtre**, ces mélodies rythmées et sensuelles sont une véritable fête pour les yeux et les oreilles.

Danses concertantes

Jeudi 3 juin 20h – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 4 juin 20h – Auditorium Debussy NANTES

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 -1791

Symphonie n°32 – 9'

Claude Debussy | 1862-1918

Sonate pour violoncelle et orchestre à cordes

orchestration David Walter – 12'

Henri Dutilleux | 1916-2013

Mystères de l'instant – 18'

Igor Stravinski | 1882-1971

Danses concertantes – 19'

Raphaël Merlin violoncelle et direction

Écrite à la manière des ouvertures d'opéras italiens de l'époque, la très courte Symphonie n°32 de Mozart est un petit bijou s'ouvrant par un délicieux Spiritoso. Le couplage est donc idéal avec les Danses concertantes aux allures de ballet miniature de Stravinski qui clôtureront ce concert. Pleines d'esprit et joyeuses, ces œuvres à la séduction immédiate accompagnent deux pièces pour orchestre à cordes : L'élégante Sonate de Debussy et Mystères de l'instant de Dutilleux qui prouvent combien mystère et musique sont liés. Un programme sur-mesure pour le violoncelliste **Raphaël Merlin** qui dirigera les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Rapsodie espagnole

Dimanche 13 juin 17h – Centre de Congrès ANGERS

Mardi 15 juin 20h – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 17 juin 20h – Auditorium Debussy NANTES

Vendredi 18 juin 20h – Auditorium Debussy NANTES

Samedi 19 juin 18h – Auditorium Debussy NANTES

Johannes Brahms | 1833 -1897

Concerto pour violon – 38'

Liya Petrova violon

Richard Strauss | 1864 -1949

Don Juan – 17'

Maurice Ravel | 1875 -1937

Rapsodie espagnole – 16'

Direction Sascha Goetzel

Liya Petrova s’empare ici du céléberrime Concerto pour violon de Brahms. Dédié au grand Joseph Joachim, on ne peut résister à son ton tour à tour autoritaire, méditatif et jubilatoire. **Sascha Goetzel** revêtera ensuite le costume de Don Juan dans un poème symphonique de Strauss placé sous le signe de la séduction. Pour clôturer ce concert et cette saison de la plus belle façon, la Rapsodie espagnole de Ravel célèbre l’Espagne à travers des rythmes et des couleurs vives.

Les pauses-concert

Sextuor Boccherini

Jeudi 12 novembre 12h30 – Auditorium Debussy NANTES

Mardi 17 novembre 12h30 – Centre de Congrès ANGERS

Luigi Boccherini | 1743 -1805

Quintette à cordes n°2 pour contrebasse – 15'

Concerto pour clavecin en mi bémol version Quintette à cordes – 16'

La musica notturna delle strade di Madrid :

Quintette n°6 version quintette à cordes et clavecin – 13'

Sabine Gabbé et Claire Aladjem violons

Xavier Jeannequin alto

Paul Ben Soussan violoncelle

Hervé Granjon de Lepiney contrebasse

Manami Haraguchi clavecin

Septuor cordes et vents

Mardi 8 décembre 12h30 – Centre de Congrès ANGERS

Jeudi 10 décembre 12h30 – Auditorium Debussy NANTES

Adolphe Blanc | 1828 -1885

Septuor opus 40 – 28’

Gernot Wolfgang | Né en 1957

Impressions – 18’

Sabine Gabbé violon

Damien Séchet alto

Annabelle Gouache violoncelle

Jean-Jacques Rollez contrebasse

Enzo Ferrarato clarinette

Gaëlle Habert basson

Nicolas Gaignard cor

Piazzolla

Mardi 9 février 12h30 – Auditorium Debussy NANTES

Jeudi 11 février 12h30 – Centre de Congrès ANGERS

Astor Piazzolla | 1921-1992

Les Quatre saisons de Buenos Aires – 25’

La Suite de l’Ange – 20’

Mélanie Panel flûte

Sébastien Christmann, Caroline Drouin, Miwa Kamiya et Reynald Herrault violons

Hélène Malle et Pascale Pergaix altos

Justine Pierre et Anaïs Maignan violoncelles

Andrès Fernandez Subiela contrebasse

Thibault Maignan piano

Septuor Mozart / Vivaldi

Mardi 9 mars 12h30 – Auditorium Debussy NANTES

Jeudi 11 mars 12h30 – Centre de Congrès ANGERS

Franz Doppler | 1821-1883

Nocturne pour 2 flûtes et cordes – 7’

Antonio Vivaldi | 1678 -1741

Concerto pour 2 flûtes en do majeur – 8’

François Devienne | 1759 -1803

Sonate en mi mineur pour piccolo et cordes – 15’

Wolfgang Amadeus Mozart | 1756 -1791

Quatuor en ré majeur pour flûte et trio à cordes – 14’

Rémi Vignet et Mélanie Panel flûtes

Sébastien Christmann et Caroline Drouin violons

Pascale Pergaix alto

Anaïs Maignan violoncelle

Andrès Fernandez Subiela contrebasse

Octuor de violoncelles

Jeudi 15 avril 12h30 – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 16 avril 12h30 – Auditorium Debussy NANTES

George Gershwin | 1898 -1937

Rhapsody in blue – 10’

Ouverture de Porgy and Bess – 9’

arrangement Sébastien Walnier

Philip Glass | Né en 1937

Symphony for eight – 10’

Antonín Dvořák | 1841-1904

Symphonie n°9 (2^e mouvement) – 12’

arrangement Roland Pidoux

**Paul Ben Soussan, Justine Pierre, Thaddeus André, Ulysse Aragau, Emilie Corabœuf,
François Gosset, Annabelle Gouache, Anaïs Maignan violoncelles**

Pause-concert symphonique

Avec 50 musiciens sur scène !

Mardi 4 mai 12h30 – Centre de Congrès ANGERS

Vendredi 14 mai 12h30 – Auditorium Debussy NANTES

Gabriel Fauré | 1845 -1924

Pelléas et Mélisande, Suite – 18’

Felix Mendelssohn | 1809 -1847

Sinfonia n°8 – 31’

Direction Lamar Elias

Orchestre National des Pays de la Loire

