



ORCHESTRE
NATIONAL
PAYS
LOIRE

📍 NANTES 📅 2 ET 3 OCT 2026

📍 ANGERS 📅 4 ET 6 OCT 2026

📍 CHOLET 📅 7 OCT 2026

CONCERT SYMPHONIQUE

Les grands standards de la chanson française



..... ➔ [Isabelle Georges](#)
[chant](#)

..... ➔ [Frederik Steenbrink](#)
[chant](#)

..... ➔ [Dylan Corlay](#)
[direction](#)

**Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Yves Montand,
Barbara, Dalida, Stromae...** 1h35

Orchestrations de Cyrille Lehn, Bruno Fontaine, Lucas Henri,
Sebastiaan Koolhoven et Matthieu Michard



Avec sa voix suave à en décrocher les étoiles, **Isabelle Georges** se lance ici dans un véritable tour de chant aux côtés de son complice de toujours **Frederik Steenbrink**. Avec fougue et volupté, les deux chanteurs nous entraînent dans le tourbillon de la vie.

.....

Artistes complets et complices de longue date, la chanteuse **Isabelle Georges** et le baryton-pianiste d'origine néerlandaise **Frederik Steenbrink** forment un binôme fusionnel acclamé sur les scènes internationales, de Paris à New York. Évoluant avec la même élégance entre le swing de Broadway, le jazz, la musique yiddish et le théâtre musical, ils conçoivent et produisent ensemble depuis plus de vingt ans des spectacles salués par la critique et le public (**Une étoile et moi, Padam Padam, Broadway en chanté** ou encore **Chante !**).

Issue d'une famille de musiciens, Isabelle Georges se forme très tôt au chant et au théâtre (notamment au Cours Florent) tout en devenant championne d'Europe de claquettes. Elle s'illustre d'abord dans de grandes productions musicales sous la direction de figures comme Jérôme Savary (**Marilyn Montreuil**) ou aux côtés du **Sirba Octet**, s'imposant comme une interprète totale à la voix suave et à l'énergie magnétique.

De son côté, Frederik Steenbrink fait ses premiers pas à l'école du Théâtre National de Chaillot. Chanteur au timbre de baryton chaleureux, pianiste virtuose et directeur musical, ce touche-à-tout passionné navigue entre le répertoire lyrique (de Bach à Wagner) et le jazz ou les standards américains.

Ce soir, le duo se réunit pour un hommage vibrant et unique à la chanson française. Accompagnés par les musiciens de l'**Orchestre National des Pays de la Loire**, sous la direction de **Dylan Corlay**, Isabelle Georges et Frederik Steenbrink prêtent leurs voix aux plus grands chefs-d'œuvre de notre patrimoine musical — de **Brel** à **Gainsbourg**, en passant par **Piaf**, **Barbara** ou **Dalida**. Un irrésistible tourbillon de poésie, de malice et d'émotion partagée.

Isabelle Georges & Frederik Steenbrink **chant**

Samuel Domergue **batterie**

Cyril Drapé **basse**

Pierre-Emmanuel Faye **piano**

Orchestre National des Pays de la Loire

Dylan Corlay **direction**

Note d'intention
d'Isabelle Georges et Frederik Steenbrink

Chansons françaises, d'une France dont Pierre Perret disait :
Celle des poètes, des musiciens, celle d'Armstrong, celle de l'accordéon, celle des chansons douces, des chansons graves, des espiègles, des humoristiques, des moqueuses ou celles truffées de mots qui font rêver d'un amour que l'on n'osera jamais déclarer à celle qu'on aime.

Les chansons accompagnent notre vie comme au cinéma la musique une scène d'amour, de désespoir ou d'aventure... Elles jalonnent notre parcours personnel telles de petits cailloux semés pour retrouver le chemin des souvenirs..

“ La chanson est dans le quotidien de chacun ; c'est sa fonction, sa force. Sociale, satirique, révolutionnaire, anarchiste, gaie, nostalgique... Elle ramène chacun de nous à son histoire.

Barbara

Trois petites notes de musique et nous voilà projetés dans le temps. Chansons de l'enfance, chantées à tue-tête dans la voiture en route pour les vacances, premier slow dans un camping du Morbihan couronné par le premier baiser,

la chanson qui a rendu nos larmes un peu moins amères à la première séparation, celle qui nous a fait danser lors de la pendaïon de crémaillère, pleurer à la naissance du premier enfant ou à l'enterrement d'un grand-parent...

Les chansons nous nourrissent et se nourrissent de la littérature, de la vie, de la musique classique... Qu'elles soient simples, sur un ou deux accords, complexes, sources de polémiques ou rassembleuses comme une guitare désaccordée au coin du feu, les chansons ne nous quittent pas. Et, pourquoi se restreindre à une certaine époque ? Pourquoi ne pas faire arranger pour orchestre une version inédite mélangeant deux titres de Stromae, « *le Brel des temps modernes* » ?

Avec ce programme, nous avons eu envie de faire réentendre ou découvrir quelques-unes des chansons françaises qui ont marqué le monde de la musique, que ce soit par leur carrière ou leur dimension émotionnelle, chansons devenues repères ou bijoux trop bien cachés.

Isabelle Georges & Frederik Steenbrink

Padam Padam Norbert Glanzberg • Henri Contet

Ton nom Charles Aznavour

C'est magnifique Cole Porter

Le Cinéma Claude Nougaro • Michel Legrand

Mon Homme Albert Villemetz • Jacques Charles

La Bicyclette Francis Lai • Pierre Barouh

Le Poinçonneur des Lilas Serge Gainsbourg

Marieke Jacques Brel • Gérard Jouannest

Duo des Parapluies de Cherbourg Jacques Demy • Michel Legrand

L'Été 42 Michel Legrand

Fais-moi mal, Johnny Boris Vian • Alain Goraguer

Comme d'habitude Gilles Thibaut • Jacques Revaux • Claude François

La Valse à mille temps Jacques Brel • Gérard Jouannest

Paroles... Paroles... Leo Chiosso • Giancarlo Del Re • Gianni Ferrio

Amsterdam Jacques Brel

La Vie en rose Édith Piaf • Louiguy

Le Tourbillon de la vie Serge Rezvani

Stromae Orchestra Stromae

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux André Hornez • Paul Misraki

L'aigle noir Barbara

Foule sentimentale Alain Souchon

Sous réserve de modifications.