



Rapport d'activités de la saison 2025-2026

DU SYNDICAT MIXTE DE
L'ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

ON
PL



édito

Antoine Chéreau Président de l'ONPL,
1^{er} vice-président de la Région des Pays de la Loire

L'Orchestre National des Pays de la Loire, fidèle et rayonnant

La saison 2025-2026 de l'Orchestre National des Pays de la Loire s'achève et, avec elle, une année qui confirme la place singulière que notre formation occupe aujourd'hui dans le paysage orchestral français. Fort de son histoire et de son identité profondément ancrée sur son territoire, l'ONPL a continué d'assumer pleinement sa mission d'ambassadeur culturel de sa région, tout en s'affirmant comme l'un des orchestres les plus dynamiques et les plus inventifs de notre pays. Dans la continuité des ajustements engagés en 2025, notre Orchestre a fait le choix encore cette saison de ne pas céder au repli. Dans un cadre financier durablement contraint, nous avons préféré **réaffirmer nos ambitions artistiques et culturelles**. Grâce à une gestion rigoureuse et au soutien des collectivités de notre syndicat mixte, l'équilibre de l'institution a été préservé. C'est un **effort collectif exemplaire**, qui a permis de maintenir une saison de très grande qualité, saluée tant par les publics que par la critique.

Cette saison aura brillé par la **diversité de ses programmes**, avec des projets audacieux ouverts aux musiques croisées, jusqu'à la rencontre inédite avec **Zaho de Sagazan**, et un accent

toujours plus fort porté vers la jeunesse. Cette ouverture s'est traduite concrètement, car 44 % des spectateurs avaient moins de 50 ans, 10 894 foyers ont assisté à au moins un de nos concerts, et nos concerts familles ont affiché un taux de remplissage de 85 %. C'est un signe très fort du renouvellement de nos publics.

Notre politique tarifaire, attentive et responsable, demeure un vecteur puissant de fidélisation : **6 214 abonnés** nous ont rejoints, générant 84 813 places vendues et un **taux de remplissage moyen de 86 %** pour les concerts symphoniques. Ces chiffres témoignent de la vitalité d'un lien fort et renouvelé avec le public, et de la confiance que ce dernier place dans notre projet général et artistique. Cette vitalité repose avant tout sur la **qualité d'un travail collectif**. À l'avant-scène, nos musiciens et les chanteurs du Chœur amateur de l'ONPL, dont l'exigence et la passion n'ont jamais faibli. En coulisses, une équipe administrative et technique engagée, conduite par notre Directeur général Guillaume Lamas, dont l'efficacité et la créativité ont été déterminantes pour concrétiser nombre de projets. **La couverture médiatique très élogieuse** a également contribué à amplifier notre rayonnement. Ce rayonnement,

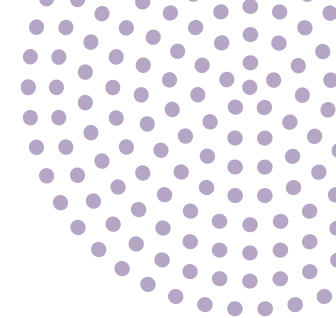
l'ONPL l'a vu consacré à l'international par le **prestigieux BBC Music Magazine Awards 2026 du meilleur enregistrement dans la catégorie Orchestre**, couronnant le disque consacré aux compositeurs Korngold, Schreker et Krenek, dirigé par notre directeur musical Sascha Goetzel.

L'ONPL est un orchestre de territoire et de rayonnement. Avec **59 concerts présentés dans 30 villes de la région des Pays de la Loire**, nous réaffirmons chaque saison que l'accès à la musique symphonique doit irriguer l'ensemble de nos territoires, au-delà des grandes salles métropolitaines. Cette fidélité au maillage territorial fonde notre spécificité et enrichit notre légitimité.

Au terme de cette saison 2025-2026, nous avons su démontrer que l'Orchestre National des Pays de la Loire demeure une **institution vivante, ouverte et ambitieuse**. C'est par cette énergie collective, ce profond attachement aux valeurs de culture et de transmission, que nous pouvons envisager avec confiance l'avenir de notre Orchestre pour les prochaines saisons.



Antoine Chéreau
© Pays de la Loire



La saison artistique 2025-2026 & le projet général

Le rapport d'activité 2025-2026 de l'Orchestre national des Pays de la Loire reflète le dynamisme et la qualité du travail que toutes les équipes artistiques, administratives et techniques ont fourni tout au long de la saison musicale, répondant ainsi au plus près des missions d'orchestre national en région, dans un contexte financier durablement contraint. Le résultat de cet engagement sans faille démontre que la confiance des collectivités accordée à l'ONPL reste gage d'une reconnaissance fondamentale pour répondre pleinement aux **missions de service public, de qualité** et portée vers l'excellence.

Malgré les difficultés budgétaires rencontrées, l'Orchestre National des Pays de la Loire continue d'affirmer avec constance son identité : celle d'un orchestre national en région, d'une formation symphonique qui veut conjuguer **ambition artistique, qualité musicale et responsabilité sociétale**. L'exigence de responsabilité budgétaire nous a conduits à réinterroger notre modèle, sans jamais renoncer à l'essentiel : servir la musique et la partager. Nos musiciens, nos équipes, nos solistes invités, nos partenaires et notre public nous rappellent chaque jour que la musique vivante est un espace de partage irremplaçable, qui mérite l'investissement de toutes et tous. Nous continuerons d'être un **instrument public au service du territoire et de la société**. Cette saison nous aura aussi rappelé que grâce à l'engagement des équipes permanentes qui forment l'Orchestre National des Pays de la Loire, nous sommes fiers du résultat obtenu et gardons l'espérance de rester essentiel.

La saison 2025-2026 a illustré notre volonté de tenir dans un **équilibre fragile mais ambitieux**, autour du grand répertoire symphonique, de la création musicale et de projets participatifs. Nous avons présenté **153 concerts**,

articulés autour de **40 programmes symphoniques** et de **166 œuvres**. Trois créations musicales l'ont jalonnée : *La suite écossaise* de Julien Le Hérissier, *Soupirs d'étoiles* de Sophie Lacaze et *Only violets remain* d'Aab Darvishi, en création française. Mais aussi des arrangements de Nicolas Dunesme, Jean Detraz, Hans Loirs et Jérôme Pouré. Chacune de ces démarches illustre une orientation que nous revendiquons : **protéger et nourrir l'avenir de la musique**, en offrant aux compositrices et compositeurs vivants un espace d'expression au sein de nos programmes. La diversité stylistique est portée plus loin encore : deux opéras mis en scène en **partenariat avec Angers Nantes Opéra**, *Lucia di Lammermoor* et *Robinson Crussoé*, un opéra en version concert consacré à Manuel De Falla, un ciné-concert autour de Buster Keaton, un programme de **musiques actuelles avec Zaho de Sagazan**, ainsi que **29 concerts de musique de chambre, 5 programmes jeune public et 8 pauses-concert**.

Aux côtés de notre directeur musical Sascha Goetzel, les chefs invités tels que **Gábor Takács-Nagy, Mei-Ann Chen, Roberto Forés Veses, Karel Deseure, Kaspar Zehnder, Jesko Sirvend, Jean Deroyer, Alizé Léhon et Chloé Meyzie**,



Guillaume Lamas
Directeur général de l'ONPL

ont guidé nos musiciens avec énergie et acuité. Les solistes **Lucas Debargue, Andreï Korobeinikov, Jean-Frédéric Neuburger, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal** ou encore la saxophoniste **Asya Fateyeva**, ont su entrer en dialogue avec l'identité sonore de l'ONPL. Nous avons aussi mis en valeur les musiciens permanents, sollicités comme solistes ou comme chambristes lors des Pausés-concert.

Mention spéciale aussi au **Chœur de l'ONPL**. Sous la direction attentive et inspirée de Valérie Fayet, les chanteurs amateurs se sont investis avec passion, offrant des concerts de haute tenue, notamment dans le **Festival Beethoven** et sa **Neuvième Symphonie**. J'éprouve personnellement une profonde tristesse d'avoir assisté fin juin à la suppression de l'activité du Chœur amateur de l'ONPL. Pendant 20 années, leur engagement a démontré que la musique peut aussi se vivre comme une aventure collective, citoyenne et profondément humaine.

Saison après saison, l'ONPL confirme sa double vocation : incarner l'excellence orchestrale et rester au plus près du plus grand nombre. L'année 2025-2026 nous a offert de belles preuves de ce rayonnement. Jamais encore l'ONPL n'avait suscité une telle atten-

tion médiatique ; en effet, **47 journalistes** sont venus à nos concerts, et **193 articles** ont mentionné l'ONPL, de Classique News à Ouest-France, de ResMusica au Courrier de l'Ouest. Cette reconnaissance s'est prolongée par deux diffusions majeures : le concert présenté à la **Seine Musicale** à Boulogne-Billancourt, diffusé sur les ondes de **France Musique et écouté par plus de 500 000 auditeurs**, et la captation du concert de clôture de la **Folle Journée de Nantes, diffusée sur Arte Concert** et appréciée par un très grand nombre de téléspectateurs. La musique symphonique, incarnée avec sincérité, franchit les distances et devient un langage commun. Cette reconnaissance culmine avec le **BBC Music Magazine Awards 2026**, décernée à l'ONPL dans la catégorie **meilleur enregistrement orchestral**, pour le disque consacré à Korngold, Schreker et Krenek, paru chez Bis records sous la direction de Sascha Goetzel. À ce disque s'ajoutent la sortie des Divas d'Offenbach, avec Véronique Gens et Hervé Niquet. L'ONPL a également réalisé un nouvel enregistrement discographique en juillet au Centre de Congrès d'Angers, consacré au Groupe des Six, sous la direction musicale de Sascha Goetzel.

Un orchestre national comme l'ONPL n'a de raison d'être que s'il s'adresse à toutes et tous. Notre orchestre place l'**action culturelle au cœur de sa mission**, tournée vers la jeunesse. Cette saison, nous avons conduit des centaines de manifestations pour accompagner le **lien social et sensibiliser tout à chacun** à la culture. 6 530 élèves de primaire touchés dans 255 classes, 800 collégiens accompagnés, **1 760 lycéens** touchés, dont **19 lycées** partenaires dans le cadre de **Ma Région Virtuouse**, **2 600 étudiants** spectateurs lors de nos concerts à 3 € la place. Jouer dans les écoles et les lycées, c'est offrir à de jeunes oreilles la première rencontre avec un orchestre. Notre présence sociale s'étend aussi aux plus fragilisés. Le dispositif **Musique à l'Hôpital** a touché près de **2 279 patients**, leurs familles et les soignants, dans 7 établissements partenaires, à travers 48 interventions et 33 musiciens engagés. Dans les quartiers prioritaires, l'**Orchestre dans la Cité** a réuni plus de 2 150 habitants, à l'occasion de **41 interventions musicales et de 29 rencontres**. Nous avons aussi poursuivi nos actions de diffuser la musique en prison et centres de détention à Angers et à Nantes. Jouer et intervenir dans les hôpitaux, les quartiers et les prisons, c'est donner un autre sens à notre métier, celui d'être auprès de celles et ceux que la culture accompagne trop peu. L'Académie d'Orchestre organisée en janvier

a par ailleurs accueilli 27 académiciens issus des conservatoires de la région, et la masterclass de direction sous la tutelle de Sascha Goetzel, 6 jeunes chefs d'orchestre venus du monde entier.

Le public est venu nombreux : **78 799 billets vendus**, soit 86 % de remplissage pour les concerts symphoniques, **6 214 abonnés** et **10 894 foyers venus à au moins un concert**, dont 44 % ont moins de 50 ans. La fréquentation des concerts Familles, à 85 % de remplissage, confirme l'attractivité de nos propositions pour les nouvelles générations.

L'ONPL est un orchestre de territoire : **59 concerts** ont été présentés **dans 33 villes de la région**, de Nantes à Angers, du Mans à Saint-Nazaire, en passant par La Roche-sur-Yon, Cholet ou Guérande. Cette fidélité au maillage territorial fonde notre spécificité et enrichit notre légitimité.

Dans un contexte de fortes contraintes budgétaires, la politique tarifaire a été repensée : une augmentation progressive et différenciée des tarifs, de 2 à 10 € par place, a permis de maintenir un **chiffre d'affaires supérieur à 1,5 million d'euros**. Cette adaptation s'est faite sans renoncer à l'accessibilité : les étudiants conservent leur tarif à 3 € la place et les dispositifs en faveur des personnes empêchées sont préservés, de 4 à 10 € la place. Notre présence numérique s'est par ailleurs

confirmée avec un site internet refondu en avril 2025, et près de 191 000 visites en un an, tandis que le mécénat mobilisait plus de **207 000 € de soutien privé** et soutenu par 32 entreprises partenaires et 217 particuliers. Ce montant de financement, en augmentation de 76% par rapport à la saison précédente, démontre de l'engagement et de l'attention portée par toutes les équipes pour que l'ONPL soit un vecteur d'accompagnement des valeurs portées par les entreprises et l'envie des particuliers de donner du sens à leur générosité.

Au terme de cette saison 2025-2026, je tiens à saluer l'ensemble des artistes, des équipes administratives et techniques, des partenaires et des spectateurs. Cette saison exigeante aura démontré que l'ONPL reste une institution vivante, inventive et responsable. À compter de la saison 2026-2027, grâce au soutien de Nantes Métropole et des équipes du Conservatoire, l'ONPL se produira pour deux saisons à l'Auditorium Debussy du Conservatoire de Nantes, nous engageant à poursuivre, avec la même exigence et la même audace, l'**aventure collective** que nous menons aux côtés de notre **directeur musical Sascha Goetzel**, de nos **musiciens** et de nos **publics**.





© Sébastien Gaudard



BBC MUSIC MAGAZINE
AWARDS 2026

L'ONPL a gagné le prix **BBC Music Magazine Awards 2026** du **meilleur enregistrement** dans la **catégorie Orchestre**. CD consacré à Korngold, Schreker, Krenek enregistré en juillet 2024 sous la direction de **Sascha Goetzel**.

Les objectifs de l'ONPL



Missions de production et de création

La programmation

L'Orchestre National des Pays de la Loire maintient et développe un large répertoire symphonique et lyrique ainsi qu'une politique régulière de diffusion des esthétiques contemporaines de la musique symphonique.

La politique de création

La programmation de l'ONPL inclut chaque saison de nombreuses œuvres de compositeurs actuels. Au programme en 2025-2026, cinq compositeurs vivants : Karol Beffa, Aftab Darvishi, Marc-Olivier Dupin, Sophie Lacaze, Julien Le Hérissier.

Politique audiovisuelle

et autres médias

L'ONPL s'attache à développer une politique audiovisuelle pour jouer un rôle essentiel dans la diffusion de la diversité musicale et sa médiation auprès d'un large public.

Mission de diffusion et d'implication territoriale ; l'inscription dans un réseau de partenaires

La diffusion à Nantes et à Angers

- La programmation de concerts et spectacles sur l'ensemble du territoire régional.
- La diffusion et les coopérations nationales, européennes et les actions internationales.

Mission d'action culturelle, formation et insertion professionnelle

- Sensibiliser, renouveler et fidéliser de nouveaux publics.
- Faire évoluer l'image de l'Orchestre vers une plus grande proximité et accessibilité.
- Permettre la découverte du répertoire symphonique et l'accès aux concerts de l'Orchestre pour le plus grand nombre en privilégiant le public jeune, notamment grâce à une politique tarifaire adaptée.
- Ouvrir le répertoire de l'Orchestre à d'autres esthétiques.

- Rayonner largement sur l'ensemble du territoire régional et contribuer, par la qualité des prestations, à fidéliser ces nouveaux publics.

- Être un véritable partenaire du monde éducatif et du secteur social dans la mise en œuvre de parcours adaptés au public ciblé.

- Tisser des liens plus étroits avec les partenaires culturels de la région afin de toucher de nouveaux publics par des partenariats culturels transversaux et interdisciplinaires.

Les actions de solidarité

Le syndicat mixte de l'ONPL veille au respect des termes de la charte de service public pour le spectacle vivant établie par le ministère de la Culture afin de favoriser l'accès à sa programmation de tous les publics, quelle que soit leur origine sociale ou géographique.

L'ONPL propose une politique tarifaire accessible à tous les publics, modulée en fonction de leurs ressources.



| Données financières 2025 · 2026

Le budget de l'ONPL fait l'objet d'un suivi attentif des dépenses ce qui permet de maintenir les coûts de fonctionnement et respecter chaque année le cadre budgétaire fixé par le Comité syndical à l'occasion du budget primitif.

Budget réalisé 2025

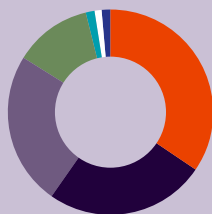
• Recettes de fonctionnement 11,22 M€

Participations statutaires et Subventions 8,78M€

● **3 027 134€**
Région Pays de la Loire • 34,5%

● **2 235 455€**
Nantes Métropole • 25,5%

● **2 118 000€**
DRAC • 24%



● **1 067 573€**
Angers Loire Métropole • 12%

● **132 494€**
Département Vendée • 1,5%

● **100 000€**
Département Maine-et-Loire • 1%

● **100 000€**
Département Loire Atlantique • 1%

Recettes propres 1,97M€ (14% des recettes)

1,47 M€

► Recettes propres de billetterie : Angers 47%
Nantes 53%

502 345 €

► Recettes propres hors billetterie
(Vente de concerts en région et vente de CD)

• Dépenses de fonctionnement 11,15M€

Charges à caractère général 3,06M€

Masse salariale 8,9M€

Budget prévisionnel 2026

• Recettes de fonctionnement

● **8 762 656€** Dotations, participations et subventions

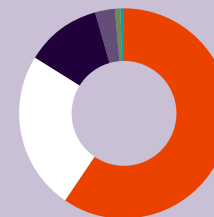
● **3 552 491€** Excédent fonctionnement reporté - 24,2%

● **1 742 113€** Prestations + Billetterie • 11,9%

● **431 975€** Remboursements sur rémunération • 3%

● **102 000€** Produits divers 0,7%

● **78 121€** Subvention d'investissement de la Région amortissable • 0,5%

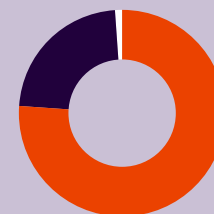


• Dépenses de fonctionnement

● **9 327 585€** Charges personnel et frais assimilés

● **2 680 929€** Charges à caractère général

● **122 385€** Dotation aux amortissements



Une diversité de programmes

sur la saison musicale 2025-2026

153 concerts au total
répartis en :

40 Programmes
symphoniques différents

166

Œuvres symphoniques
et extraits joués au cours
de la saison

5

Programmes Jeune public

Ciné-concert Buster Keaton
La Suite Inuit • La Petite Sirène
Le Roi qui n'aimait pas la musique
Portrait musical de la Nature

3

Créations musicales

Julien Le Hérissier *La suite écossaise*
Sophie Lacaze *Soupirs d'étoiles*
Aftab Darvishi *Only violets remain*
(création française)

1

Programme
de musiques actuelles
Zaho de Sagazan Symphonique

5

Programmes pour
8 Pauses-concert
sur la pause méridienne
à 12h30

1

Ciné-concert
Buster Keaton

1

Opéra version
concert
Manuel De Falla

3

Programmes
Chœur et Orchestre

2

Programmes dédiés
à l'action culturelle
Orchestre au Chœur des écoles
Académie d'orchestre

3

Programmes
dédiés au mécénat
Les 4 saisons de Vivaldi
Afterwork Symphonique
Quatuor Fusion

2

Opéras mis en scène
Lucia di Lammermoor
Robinson Crusoe

1

Programme
Chœur et piano

2

Programmes dédiés à la professionnalisation
ou formation professionnelle
Masterclasse d'interprétation
avec le CNSM de Lyon
Masterclasse de direction

29

Concerts de musique
de chambre

1

Enregistrement
discographique



Publics - fréquentation - répartition

Saison 2025-2026 à Nantes et à Angers

86%

Taux de remplissage
des jauges pour les
concerts symphoniques

10 894

foyers venus à
1 concert (au moins)
de l'ONPL !

ABONNEMENTS

6 214

Abonnements
Saison 2025-2026



3 212

Abonnements
nantais : 52%

3 002

Abonnements
angevins : 48%



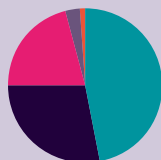
2 784

Abonnements
achetés au guichet : 45%

3 430

Abonnements
achetés en ligne : 55%

RÉPARTITION DES ABONNEMENTS



47%
Abonnements
Liberté (2913)

28%
Abonnements
Passion (1784)

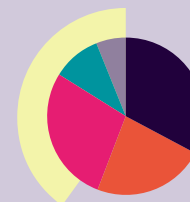
21%
Abonnements
Option (1286)

2,9
Pass Grands
classiques
(179)

1%
Pass Piano (52)

ÂGE MOYEN DES PUBLICS

44%
du public a
moins de 50 ans



33% + de 65 ans

28% Entre 35 et 49 ans

23% Entre 50 et 65 ans

10% Entre 26 et 34 ans

6% Moins de 25 ans

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS ABONNÉS

Abonnés Nantes



50%
Nantes

26%
Nantes Métropole

19%
Loire Atlantique

5%
autres départements

Abonnés Angers



50%
Angers

20%
Angers Loire Métropole

26%
Maine-et-Loire

4%
autres départements

FRÉQUENTATION GLOBALE

78 799

places vendues



89%
de places vendues sur
le total des places à vendre
(88 357)

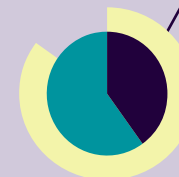
FRÉQUENTATION CONCERTS FAMILLES

7 175

Places vendues

3 187

Spectateurs
- de 25 ans : 44%



85%
remplissage
des jauges

FRÉQUENTATION PAUSES-CONCERT

8

Pauses-concert



6 300

Spectateurs

75%

remplissage
des jauges

Les concerts sur le territoire

Région Pays de la Loire

33

Villes de la région
ont accueilli l'ONPL



59

CONCERTS DE L'ONPL
EN RÉGION PAYS
DE LA LOIRE

35

Concerts symphoniques

6

Concerts familles

11

Concerts de musique
de chambre

7

Festivals

- ▶ Festival de l'Épau
- ▶ La Folle journée
- ▶ Ma Région Virtuose
- ▶ Ma Région Virtuose -
Tournée estivale
- ▶ Angers - Pianopolis
- ▶ Festival Les scènes
vagabondes
- ▶ Festival Les Arts
par Nature

4

Concerts symphoniques
dans le cadre de

**LA FOLLE JOURNÉE
DE NANTES**

10

concerts de musique de
chambre dans le cadre de
**MA RÉGION VIRTUOSE
tournée estivale**

12

Représentations lyriques
en partenariat avec
ANGERS NANTES OPÉRA

5

Concerts symphoniques
dans le cadre de

MA RÉGION VIRTUOSE

2

Concerts hors région
Pays de la Loire

- ▶ Boulogne-Billancourt
- ▶ Bressuire



Les actions culturelles en 2025-2026

Volet jeunesse

Primaires

6 530 élèves
de primaire
touchés

255

classes de primaire

de Nantes, d'Angers, de Loire-Atlantique,
du Maine-et-Loire et du Pays de
Saint-Gilles-Croix-de-Vie Agglomération

**LE
SAXOPHONE**

SUITE INUIT

**LA PETITE
SIRÈNE**

11

**concerts éducatifs
symphoniques**

2

concerts éducatifs
de musique de chambre dans le
cadre du Festival de l'Epau

*C'était magnifique et magique.
Les élèves ont été subjugués par le spectacle dans
sa totalité. Ils ont adoré le lieu (théâtre Graslin,
impressionnant) et ont été transportés par l'artiste
qui dessinait sur le sable.
Les retours ont tous été très positifs. Beaucoup de
remerciements de parents également, suite aux
retours de leurs enfants à la maison.*

*Le support à la fois visuel (dessin sur sable) et auditif
(orchestre) a fait que même les élèves au comportement
difficile n'ont pas bougé... les élèves ont apprécié que
les instrumentistes arrivent en petit groupe pour qu'ils
puissent les voir et nous poser des questions. Certains
instruments n'étaient pas visibles, mais nous les avons
écoutés et vus précédemment en préparant la sortie.
Merci immensément pour le « sens du beau » tout y était !*

Orchestre au chœur des écoles

L'expérience unique pour
des enfants de primaire de
monter sur scène et chanter aux
côtés de l'Orchestre. 2 projets :
au May-sur-Èvre (49)
et à Saint-Hilaire-de-Riez (85)

8 chansons apprises

par les élèves du CP au CM2 tout
au long de l'année scolaire

**9 classes
participantes**

**3 répétitions des
chœurs d'enfants**

avec le chef d'orchestre

et **1 répétition**

générale le jour J avec
les musiciens de l'ONPL

**209 élèves
choristes**

**9 rencontres
en classe**

avec 1 musicien
de l'ONPL accompagnées d'une
sortie à un concert de l'ONPL

1 restitution

dans la salle de spectacle du territoire

1^{ère} partie :

les enfants chantent accompagnés par
28 musiciens de l'ONPL

2^{ème} partie :

l'orchestre offre une découverte de son
répertoire (Mozart/Beethoven)

Collèges

800 collégiens
touchés et spectateurs

Loire-Atlantique

Parcours *Portrait musical de la Nature*

12 classes issues de 6 collèges de la Métropole nantaise

- Venue au concert *Portrait musical de la Nature* à Mixt
- Rencontre en classe avec un musicien
- Atelier carte postale sonore pour 6 classes
- Chant du "Nom des arbres" d'Isabelle Aboulker avec l'orchestre pendant le concert pour l'ensemble des classes

Maine-et-Loire

Concerts accompagnés

4 classes issues de 2 collèges de Maine-et-Loire

- Venue aux pauses-concerts "Dixtuor à vents" et "Symphonique"
- Temps d'échange avec deux musiciens à l'issue du concert

Le partenariat avec l'ONPL est toujours de qualité avec des porteurs/porteuses de projets dynamiques et à l'écoute. Ce partenariat apporte vraiment un plus pour les élèves, de manière individuelle mais aussi à l'échelle de la classe (et entre collègues de l'établissement). Pour les lycées à l'extérieur de Nantes, il est primordial de poursuivre ces projets. Un seul élève sur 30 connaissait la Cité des Congrès pour un spectacle de musique classique. Lycée Camille Claudel, Blain

Lycées

1760 lycéens
touchés et spectateurs

Ma Région Virtuose

Tournée de l'ONPL dans les lycées

19 lycées partenaires

- Formation à destination des enseignants
- Activité d'écoute sensible en classe
- Concert commenté dans l'établissement par un trio de l'ONPL
- Un thème commun : la Nature

Nouveau Monde

Parcours musique et arts visuels

5 lycées partenaires

- Activité d'écoute sensible et introspective, écriture de haïkus et production de photos inspirées de la musique
- Ateliers "Mash up" où les élèves ont réalisé, par petits groupes, des créations vidéo mêlant leurs photos, leurs haïkus et des extraits de la 9^e *Symphonie* de Dvořák.
- Restitution-performance en live des créations devant les autres classes
- Venue au concert *Symphonie du Nouveau Monde*

On sentait la volonté de transmettre l'amour de la musique, les anecdotes étaient pertinentes et les prestations musicales excellentes.

3€
La place

Concerts étudiants

- Concert à 3€ réservé aux étudiants
- 2 concerts présentés à Nantes et Angers
- *Le Concerto pour saxophone alto et cordes de Glazounov, La Fantaisie pour saxophone soprano de Villa-Lobos et la Symphonie n°3 «Rhénane» de Schumann*

Cool Mood

- Un concert d'un trio de musiciens de l'ONPL à destination des étudiants, du personnel administratif et des enseignants de l'Université d'Angers, au Qu4tre

Rencontres étudiantes

Angers

- Des sorties à la découverte de l'orchestre (venue à un concert de l'ONPL précédée d'une rencontre avec un musicien) en lien avec l'Université d'Angers, la CCI et TALM-ESAD.

Partenariat Nantes Université

- Visite des coulisses et rencontre avec une musicienne autour du concert Saint-Saëns- Mozart
- 1 parcours autour du concert *Les Tableaux*, où les étudiants ont participé à un atelier au Musée d'Arts et ainsi créé des correspondances entre œuvres du musée et extraits du concert.

C'était magnifique, merci de nous offrir l'opportunité de voir ces prestations d'exception à si petit prix ! Un moment où on ne pense pas aux choses à faire, aux études, mais où on se laisse seulement porter.

Futurs enseignants

- Des parcours de découverte, avec venue au concert, rencontres et ateliers, proposés aux élèves de l'INSPE et de la licence PPPE pour les accompagner dans la mise en œuvre de leurs futurs projets d'Education artistique et culturelle.

Étudiants

2 600 étudiants
spectateurs lors des 2 concerts étudiants

... Les actions culturelles en 2025-2026

Volet actions solidaires

Fantastique ! Ça a démystifié la musique classique pour moi. Il y avait de la proximité. J'écoutais de la musique classique avec mes parents, mais je pensais que c'était un monde qui n'était plus pour moi (ou qui n'avait jamais été pour moi). Ça m'a réconcilié avec la musique classique. C'est toute une aventure. Le concert était grandiose et féérique. C'était l'apothéose. L'équipe était au top.



Musique à l'hôpital

48

Interventions en duo ou en trio

33

Musiciens engagés dans le projet

7

Établissements hospitaliers partenaires

- CHU Angers
- CHU Nantes
- CH Le Mans
- CH Cholet
- CHI Lys Hyrôme
- ICO Saint-Herblain
- Santé Atlantique

2 300

Patients bénéficiaires environ



Orchestre dans la Cité

4^e année de jumelage entre l'ONPL et les quartiers Le Ranzay / La Halvêque à Nantes et Grand Pigeon / Saint-Exupéry à Angers, avec de nombreux rendez-vous et moments musicaux partagés.

41

Concerts de musique de chambre au cœur des quartiers

29

Rencontres avec des musiciens

11

sorties à des concerts de l'ONPL

+ de 2150

habitants touchés, des bébés aux personnes âgées en passant par les adultes isolés, les scolaires ou les familles

Dispositifs de billetterie



L'ONPL est toujours partenaire de la **Carte Blanche** à Nantes, de l'**UDCCAS** pour le 44 et de la **Charte Culture et Solidarité** à Angers. Dans ce cadre sont organisées des présentations de programmes spécifiques pour les travailleurs sociaux et les bénéficiaires.

Musique en prison

Parcours "Musiques à la Maison d'arrêt d'Angers", en partenariat avec les Z'éclectiques et la Galerie Sonore

- 1 concert de musique de chambre suivi d'un temps d'échange
- 3 ateliers de création musicale avec un contrebassiste de l'ONPL et deux artistes de musiques actuelles

Parcours Perec en partenariat avec la Ligue de l'enseignement : Rencontre avec l'éditeur L'Oeil Ebloui, ateliers d'écriture puis lecture-concert mêlant récitant, flûte et violoncelle.

- À la maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte et au Centre pénitentiaire (SAS) de Nantes

Notes Partagées

Autour de chacun de ces temps musicaux partagés s'échangent des paroles, des ressentis, des remerciements mutuels pour le plaisir d'avoir été ensemble le temps d'un concert, d'un atelier ou d'une rencontre. La musique devient alors un prétexte pour faire connaissance et se lier les uns aux autres. Deux livrets "Notes partagées", rédigés et illustrés avec les habitants, sont venus coucher sur le papier ces échanges éphémères pour garder une trace de ces moments de communion en musique vécus en 2025-2026.

2

répétitions en immersion dans l'orchestre

20

interviews de musiciens, cheffe d'orchestre et personnel administratif et technique de l'ONPL

2

ateliers dessin sur sable pour les familles autour de La Petite Sirène

Formidable. Sincèrement, le fait de pouvoir intégrer un orchestre professionnel le temps de quelques jours est une véritable expérience qui a reconfirmé ma passion pour le hautbois et l'orchestre.



Volet conservatoires et écoles de musiques

Académie d'Orchestre

L'Académie d'orchestre de l'ONPL a pour objet d'accueillir des étudiants des conservatoires de la Région Pays de la Loire en les plaçant, le temps de ce projet, dans des conditions presque similaires à celles de professionnels : en les accompagnant pédagogiquement et artistiquement, l'académie leur donne une expérience concrète des réalités du métier de musicien dans un orchestre national.

- **37** candidats aux auditions
- **27** académiciens, issus des CRR de Nantes et Angers, des CRD du Mans et de la Roche-sur-Yon et du Pont-Supérieur Bretagne - Pays de la Loire
- **14** pupitres représentés
- **7h** de tutorat par pupitre
- **5** services de répétition avec orchestre
- **1** répétition générale et **1** concert de restitution

J'ai trouvé ces échanges très enrichissants, ils m'ont beaucoup appris non seulement sur le travail des partitions d'orchestre mais aussi sur la technique de l'instrument, la manière d'aborder les pièces du répertoire et cela m'a permis de mieux connaître la vie de contrebassiste professionnel dans un orchestre.

Masterclasse d'interprétation



- **6** pianistes du CNSM de Lyon
- **2** journées de travail avec Tanguy de Williencourt et l'orchestre
- **1** répétition générale et **1** concert de restitution

Masterclasse de direction d'orchestre avec Sascha Goetzl

- **6** jeunes chefs venus du monde entier
- **17** auditeurs libres
- **4** journées de travail dont 3 avec orchestre
- **1** restitution publique à Nantes

Autres projets pédagogiques

10 répétitions ouvertes

à destination des élèves des conservatoires de Nantes, Angers, Cholet et Saint-Nazaire

4 rencontres métiers et 3 répétitions ouvertes

pour les élèves en S2TMD du lycée Nelson Mandela (Nantes)

2 masterclasses

au CRR d'Angers (trombone et violon)



Accompagnement de la pratique collective

3 séances de travail

pour les 2 orchestres à cordes (cycles 1 et 2) du CRD de Saint-Nazaire, avec 5 musiciens à cordes de l'ONPL

5 séances de travail

pour l'orchestre du lycée Joachim du Bellay d'Angers, avec une clarinettiste de l'ONPL

La saison 2025-2026 à Nantes et Angers

La Cité des Congrès · Théâtre Graslin / Centre de Congrès · Grand Théâtre

Les grands classiques #1

Mozart • Haydn •

Schubert

Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn
Franz Schubert

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Sascha Goetzel, direction

Les grands classiques #2

Lully • Mozart

Jean-Baptiste Lully
Wolfgang Amadeus Mozart
Sascha Goetzel, direction

Les Tableaux

Claude Debussy
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Modeste Moussorgski / Maurice Ravel
Andreï Korobeinikov, piano
Sascha Goetzel, direction

Ciné-concert

Buster Keaton

Marc Olivier Dupin
Jean Deroyer, direction

Concerto pour saxophone

Alexandre Glazounov
Heitor Villa-Lobos
Robert Schumann
Asya Fateyeva, saxophones
Sora Elisabeth Lee, direction

Divine Symphonie

Sophie Lacaze
Wolfgang Amadeus Mozart
César Franck

Julien Libeer, piano
Karel Deseure, direction

Concert de Noël

Georg Friedrich Haendel
Giacomo Puccini • Wolfgang A. Mozart
Engelbert Humperdinck • Antonio Vivaldi
Franz Schubert • Gabriel Fauré
Edward Elgar

Francesca Manzo, soprano
Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano

Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet, cheffe de chœur
Maîtrise de Pays de la Loire
Pierre-Louis Bonamy, chef de chœur
Maîtrise de la Perverie - Charlotte
Badiou-Corbière, cheffe de chœur
Sascha Goetzel, direction

La petite sirène

Concert familles

Edvard Grieg
Katerina Barsukova, dessin sur sable
Armelle Gouget, récitante
Chloé Meyzie, direction

Suite Inuit

Concert familles

Felix Mendelssohn
Julien Le Hérissier
Emmanuelle Schaaf, récitante
Alizé Léhon, direction

Gaîté parisienne

Dimitri Chostakovich
Jacques Offenbach
Kaspar Zehnder, direction

Brahms

Aftab Darvishi
Edvard Grieg
Johannes Brahms
Jean-Frédéric Neuburger, piano
Jesko Sirvend, direction

Mahler

Olivier Messiaen
Alma Mahler
Gustav Mahler
Annika Synnøve Beinnes, soprano
Sascha Goetzel, direction

Le Roi qui n'aimait pas la musique

Concert familles

André Grétry
Karol Beffa
Gioachino Rossini
Pierre Desvigne, conteur
Clément Lonca, direction

Concert du Chœur de l'ONPL

Cyrellus Kreek • Antonín Dvořák
Astor Piazzolla • Gabriel Fauré
Alfred Schnittke • Knut Nystedt
Francis Poulenc
Thibault Maignan, piano
Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet, cheffe de chœur

Saint-Saëns Mozart

Béla Bartók
Camille Saint-Saëns
Wolfgang Amadeus Mozart
Aurélien Pascal, violoncelle
Gábor Takács-Nagy, direction

Symphonie du Nouveau Monde

Sergueï Rachmaninov
Antonín Dvořák
Lucas Debargue, piano
Mei-Ann Chen, direction

John Williams en fanfare !

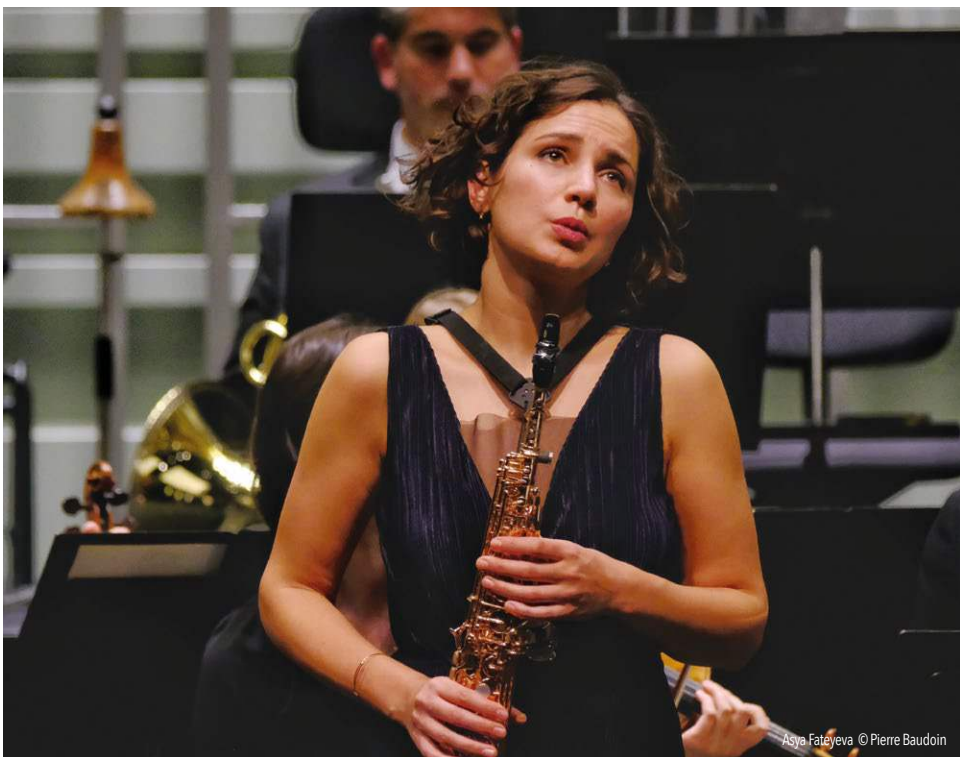
Paul Dukas • Nick Woud
Aaron Copeland • Joann Tower
John Williams
Ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL
Hans Loirs, direction

Festival Beethoven Saison 2 5^e symphonie

Carl Maria von Weber • Max Bruch
Ludwig van Beethoven
Matthieu Handtschoewercker, violon
Sascha Goetzel, direction

Festival Beethoven Saison 2 L'hymne à la joie

Emilie Mayer
Germaine Tailleferre
Ludwig van Beethoven
Helen Kearns, soprano
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Jinxu Xiahou, ténor
Benjamin Appl, baryton
Chœur de l'ONPL
Valérie Fayet, cheffe de chœur
Chœur mixte du Conservatoire à rayonnement régional de Nantes
Christel Patey, cheffe de chœur
Sascha Goetzel, direction



Asya Fateyeva © Pierre Baudoin



Mei Ann Chen © Jean-Christophe Guary



Andrei Korobeinikov © Delphine Fauvel



Emmanuelle Bertrand © Jean-Christophe Guary



© Jean-Christophe Guary



Discographie, enregistrements et captations

Saison 2025-2026



2

Sorties de CD

- 2025 ★
CD **Korngold - Schreker - Krenek**
Enregistré en juillet 2024
Centre de Congrès - Angers
Dir. Sascha Goetzel • Bis records
★ **BBC Music Magazine Awards 2026** ★

- 2025
CD **Les Divas d'Offenbach**
Enregistré en juillet 2023
Centre de Congrès - Angers
Véronique Gens - soprano
Dir. Hervé Niquet • Alpha



3

Diffusions
Radio
Télévision

- 16 octobre 2025
Diffusion sur **France Musique**
La Seine Musicale - Boulogne Billancourt
Tarentelle styrienne • Debussy
Concerto pour piano n°1 • Tchaïkovski
Andreï Korobeinikov - piano
Sinfonietta • Korngold
Dir. Sascha Goetzel

- 1^{er} février 2026
Captation et diffusion sur **Arte Concert**
et **France Musique**
Le concert de clôture de la
Folle Journée de Nantes
Grand Auditorium de la Cité
des Congrès - Nantes
Arielle Beck - piano
Dir. Sascha Goetzel

+ de
500 000
auditeurs



arte.tv



1

Enregistrement de
disque

- Juillet 2026
Enregistrement de **Groupe des 6**
Poulenc - Tailleferre - Milhaud -
Honegger - Auric
Centre de Congrès - Angers
Dir. Sascha Goetzel • Bis records



Communication et marketing

La politique tarifaire

Saison 2025-2026

L'Orchestre National des Pays de la Loire a cette saison encore connu une forte audience avec plus de 6200 abonnés. Cependant, dans un contexte de fortes contraintes budgétaires, la politique tarifaire a été repensée afin de réajuster le positionnement de l'orchestre.

L'ONPL porte une attention soutenue à son offre d'abonnements et s'attache à offrir au public la possibilité de s'abonner à des tarifs attractifs. Cette stratégie permet à l'ONPL d'avoir un très grand nombre d'abonnés. Les tarifs individuels sont eux aussi adaptés et permettent de répondre à une grande diversité sociale et territoriale de nos publics.

Depuis quatre ans maintenant, l'ONPL fait évoluer chaque saison ses tarifs en **augmentant d'environ 2€ par place**. Cette stratégie avait jusqu'à aujourd'hui comme objectif principal d'accompagner le retour du public dans les salles de concert après la crise de la Covid (pour rappel, l'ONPL après la crise sanitaire n'enregistrait plus que 1800 abonnés au lieu des 8500 de la saison précédente). Une comparaison avec les autres orchestres français qui ont le label d'orchestre national en région montre que **nos tarifs étaient en deçà de la moyenne**. Les tarifs ont donc été augmentés de manière significative (**jusqu'à 10€ d'augmentation par place**) pour **assurer un chiffre d'affaires cohérent** avec nos difficultés financières rencontrées à la suite de la **baisse conséquente des participations des collectivités en 2025**.

Il n'y a pas eu d'augmentation des tarifs des concerts familles qui sont tout à fait cohérents avec les autres structures régionales et nationales. **Les étudiants bénéficient toujours du tarif à 3€** le soir des concerts. Les tarifs de la place pour les personnes empêchées (carte blanche, demandeurs d'emploi, charte culture et solidarité...) restent les mêmes, à savoir de 4 ou 10€.

L'impact sur notre chiffre d'affaires 2025-2026

Cette nouvelle grille tarifaire a permis malgré la baisse du nombre de concerts proposés de maintenir **un chiffre d'affaires important de plus de 1,5 millions d'euros**.

De plus, l'ONPL se produira à compter de la saison 26/27, pour deux saisons consécutives, à l'Auditorium du Conservatoire de Nantes, salle qui n'a connu aucune restauration depuis sa création et qui aujourd'hui est relativement vétuste. Aucune autre augmentation de tarifs pour la saison 26/27 ne pourra être envisagée.

Le public est venu nombreux cette saison avec **84 813 billets vendus** et un **taux de remplissage des salles de 86%**

78 799

billets vendus

86%

de taux de remplissage des jauges
pour les concerts symphoniques
en 2025-2026

2025-2026 ACHETER DES PLACES À L'UNITÉ

TARIFS	Catégorie Avantage	Catégorie 1	Catégorie 2
Tarif plein	48 € (+10€)	38 € (+6€)	28 € (+3€)
Tarif abonné	37 € (+6€)	31 € (+6€)	22 € (+3€)
Tarif réduit	21 € (+3€)	15 € (+3€)	10 € (+2€)

Une augmentation des tarifs individuels sur les concerts symphoniques selon les catégories de 2 à 10€ par place.

2025-2026 ACHETER UN ABONNEMENT

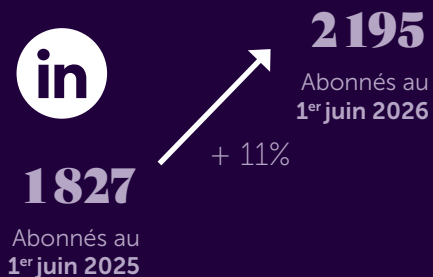
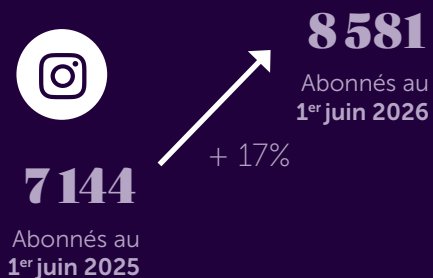
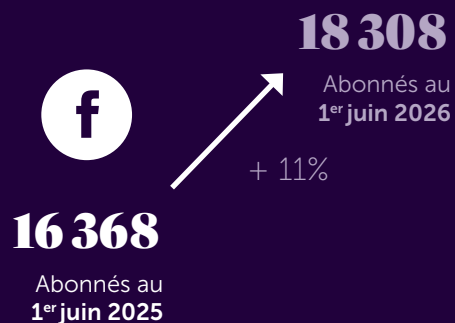
TARIFS ABONNÉS	Prix de la place selon l'abonnement		
	Cat. Avantage	Cat. 1	Cat. 2
PASSION : 8 concerts Jusqu'à 37% de réduction	30 € (+6€)	25 € (+6€)	19 € (+6€)
OPTION : de 6 à 7 concerts Jusqu'à 31% de réduction	33 € (+6€)	28 € (+5€)	20 € (+5€)
LIBERTÉ : de 3 à 4 concerts Jusqu'à 25% de réduction ⁽¹⁾	36 € (+6€)	30 € (+5€)	22 € (+5€)

Pour les tarifs relatifs aux abonnements, l'augmentation tarifaire est de 5 à 6 euros par place.

Le nombre de programmes proposés en 25-26 étant moins important que la saison précédente (14 programmes au lieu de 19), le nombre de concerts par formule d'abonnement a lui aussi été revu à la baisse afin d'offrir la possibilité à un maximum de personnes d'assister aux concerts.

| Marketing numérique

Réseaux sociaux



Promotion numérique

1 384 billets vendus grâce aux offres

31 355 € de recette grâce aux ventes générées par ces offres

Campagnes de visibilité numérique

9 Campagnes Social ads

5 Campagnes Performance Max



1 Campagne d'acquisition de fans et abonnés

2 Campagnes sur LinkedIn



Emailings aux publics de juin 2025 à juin 2026

11 Newsletters mensuelles envoyées

22 132 Abonnés à la newsletter

76 585 Emailings commerciaux

702 167 E-mails envoyés au total

4 Offres promotionnelles

ciblées sur certains concerts de la saison 2025-2026

Pass Grands classiques
sept - oct 2025

358
billets vendus

Pass Piano
sept - déc 2025

104
billets vendus

Cadeau symphonique
nov - déc 2025

483
billets vendus

Offre flash Mahler
jan - fév 2026

439
billets vendus

| Le site internet de l'ONPL

Depuis la mise en ligne de son nouveau site en avril 2025, L'ONPL utilise **Matomo Analytics** comme solution de mesure d'audience. **Matomo** est intégré sur le site de l'ONPL pour collecter des statistiques de navigation de manière totalement anonyme. Ce choix technique permet à l'orchestre de respecter le RGPD et les directives de la CNIL, contrairement à d'autres outils comme Google Analytics.

Une fréquentation soutenue portée par une stratégie de communication efficace

Les données issues de Matomo mettent en évidence une forte fréquentation du site internet de l'Orchestre, qui s'affirme comme un outil essentiel d'information et de communication auprès du public. Depuis la mise en ligne de notre nouveau site, en avril 2025, ce dernier a enregistré entre avril 2025 et avril 2026 :

190 916 visites
370 109 pages consultées

Une stratégie digitale qui joue un rôle majeur

L'un des enseignements les plus significatifs de cette analyse concerne l'efficacité des campagnes de communication et de publicité mises en œuvre par l'agence Nobilito pour faire connaître les contenus et les actions du site. Les campagnes représentent :

52 124 visiteurs
27,3 % de l'ensemble des visites

Ainsi, près d'un visiteur sur quatre arrive sur le site grâce aux campagnes de communication. Ce résultat démontre la capacité des campagnes à générer rapidement et massivement du trafic vers le site et confirme leur rôle de levier essentiel pour donner de la visibilité aux informations, événements, dispositifs et contenus proposés. Cette contribution est d'autant plus intéressante qu'elle vient compléter les accès directs et le référencement naturel, permettant ainsi de toucher des publics au-delà des visiteurs habituels du site. La répartition des sources de trafic montre que la fréquentation du site repose sur plusieurs leviers complémentaires :

36,95 %
proviennent d'un accès direct
30,4 %
proviennent des moteurs de recherche
27,3 %
sont générées par les campagnes

Les autres visites proviennent de sites référents et des réseaux sociaux.

Cette complémentarité signifie que les campagnes ne remplacent pas la visibilité naturelle du site : elles viennent l'amplifier. Le site bénéficie ainsi à la fois d'une audience fidélisée, d'une bonne visibilité dans les moteurs de recherche et d'une capacité à attirer de nouveaux visiteurs grâce aux campagnes de communication.

Le digital en plein essor, une billetterie toujours essentielle

Depuis la mise en ligne du nouveau site internet en avril 2025, les ventes en ligne connaissent une forte dynamique, avec 3430 abonnements vendus en ligne et plus de 854 000 € de chiffre d'affaires. Les ventes au guichet restent néanmoins essentielles, avec 2784 abonnements vendus et plus de 654 000 € générés, ce qui témoigne du travail et de l'engagement précieux des équipes de billetterie, qui assurent un accueil et un accompagnement de proximité. Saison 2025-2026 :

6214 abonnements vendus
3430 abonnements vendus via le site de l'Orchestre (55% des ventes)
2784 abonnements vendus au guichet (45% des ventes)

Une communication au service des publics

Saison 2025-2026

L'accessibilité numérique

L'accessibilité numérique a constitué un enjeu majeur de la refonte du site internet mise en ligne en avril 2025. Le nouveau site a été conçu avec l'objectif de proposer une expérience plus fluide, moderne et accessible au plus grand nombre.

Cette démarche s'est traduite notamment par un audit de mise en conformité réalisé par la société Boscop en novembre et décembre 2025. Ce dernier a permis la mise en place d'une déclaration d'accessibilité et un affichage transparent du niveau de conformité au RGAA, actuellement établi comme « partiellement conforme ».

L'accessibilité fait ainsi partie intégrante de l'évolution du site et constitue un axe d'amélioration continue, afin de permettre au plus grand nombre d'accéder aux informations, aux contenus et aux services proposés par l'ONPL.

Cette attention portée à l'inclusion se retrouve également dans les informations pratiques mises à disposition des spectateurs en situation de handicap, avec des renseignements détaillés sur l'accès aux salles, les places PMR et les dispositifs d'aide à l'écoute.

240 000€

Budget communication
et marketing en 2026

20 000
Brochures



31 Notes de programmes
numériques accessibles en ligne

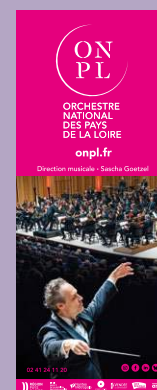


10 000

Dépliants "Auditorium du
Conservatoire" à Nantes

**Grande
bâche**

suspendue sur le
bâtiment de la Maison
des Arts en face de la
station de tramway
"Conservatoire"



6

Panneaux numériques mis à
disposition pour des animations
au Centre de Congrès d'Angers et
La Cité des Congrès de Nantes.



5

Campagnes d'affichage
sur les bus d'Angers Loire
Métropole (Irigo) et de
Nantes Métropole (Tan)



| Le mécénat 2025-2026 🎻

207 245 € de soutien financier privé

Partenaires de l'ONPL - Membres du Club des Mécènes

► **30**

Entreprises sont mécènes ou partenaires de l'ONPL

► **800**

places réservées pour les entreprises

► **80 900 €**

de prestations et mécénat

► **94 550 €**

de mécénat issu de l'Afterwork Symphonique

► **26 400 €**

de billetterie partenaire



ACML • ASSOCIATION ECHAPÉES SYMPHONIQUES • AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE • CAISSE DES DÉPÔTS • CHARIER • CHAMBRES DES NOTAIRES LOIRE ATLANTIQUE • CHESNEAU • CLAM • CLEGERE COUTOT ROEHRING • CRÉDIT AGRICOLE ATLANTIQUE VENDÉE • CRÉDIT AGRICOLE ANJOU MAINE EDF • EGDC ESEAN • FONDATION DE FRANCE • ISL • LE GROUPE LA POSTE • KANOMA • KRYZALID FILMS • LNA SANTÉ • MONCEAU ASSURANCES • OBEQ • PORT NANTES ST NAZAIRE PROCIVIS OUEST IMMOBILIER • RACCOURCI • SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SECURITIES SERVICES • VEOLIA • YANET

Interventions de l'ONPL auprès des entreprises et des donateurs

Jeudi 25 septembre 2025

• **Assises TERRITORIALIS 2025.** Concert symphonique au Centre de Congrès à Angers. *Intervention de Guillaume Lamas sur le thème « Prendre & donner du souffle ! »*

Mercredi 8 et jeudi 9 octobre 2025

• **Soirées de Remerciement pour les donateurs de Musique à l'hôpital.** 2 concerts de musique de chambre à Nantes et Angers.

Jeudi 30 octobre 2025

• **60 ans de l'entreprise EGDC.** Concert symphonique à l'Espace Bocapole de Bressuire. *Intervention de Guillaume Lamas sur le thème de la transition.*

Vendredi 18 novembre 2025

• **Prix Image Entreprise.** Concert Quatuor à cordes au Greniers Saint Jean à Angers. *Intervention de Guillaume Lamas axée sur les valeurs que partagent la culture et le monde de l'entreprise.*

Jeudi 5 mars 2026

• **Séminaire Managers Crédit Agricole Atlantique Vendée.** Concert du Quatuor Fusion à Nantes.

Intervention de Guillaume Lamas: « Comment pousser l'exigence nécessaire pour atteindre l'excellence en créant une dynamique collective positive ? »

Mécénat des particuliers en soutien au dispositif Musique à l'hôpital

31 795 € de soutien financier par

217 Donateurs.rices particuliers

Soirées ou séminaires d'entreprises

Concert dédié de musique de chambre



Séminaire managers Crédit Agricole Atlantique Vendée

Quatuor "Fusion" de l'ONPL le 5 mars 2026

1 000

Salariés des entreprises mécènes accueillis lors des répétitions ouvertes dédiées pour découvrir les coulisses de l'Orchestre



Afterwork symphonique

#4 / 2026

L'Afterwork Symphonique est un projet musical immersif créé par l'ONPL, qui offre à des musiciens amateurs pratiquant un instrument d'orchestre l'opportunité de partager la scène avec les musiciens professionnels de l'ONPL.

La 4^e édition s'est déroulée le **jeudi 25 juin au Centre de Congrès d'Angers**, puis le **vendredi 26 juin 2026 à la Cité des Congrès de Nantes**. À cette occasion, 64 musiciens issus du monde économique de la région ont rejoint les musiciens de l'ONPL, formant un orchestre de 115 musiciens sur scène. Les musiciens amateurs ont bénéficié de 20 heures de répétitions pour perfectionner leur pratique et relever le défi d'un programme symphonique original et exigeant sous la direction du chef d'orchestre **Dylan Corlay**.

L'Afterwork Symphonique est rendu possible grâce au soutien des entreprises mécènes, qui permettent à leurs salariés musiciens de vivre une expérience artistique unique en participant à une production symphonique de l'ONPL.



Chambre interdépartementale des notaires
de la cour d'appel de Rennes



CLÉGÈRE HOLDING



Les ressources humaines en 2025-2026



Effectifs 2025

124 Agents permanents
1 Entrée / **3** Sorties

1293 CDDU
 Contrats à durée déterminée d'usage

soit

20 950 Heures

dont

12 671 Heures techniques et administratives
 ↓
 1 276 Heures Régie
 216 Heures Bibliothèque
 10 569 Heures Production
 610 Heures Administration

7 916 Heures musiciens

Activité de l'Orchestre

201 jours de travail d'orchestre au pupitre

Lutte contre les VHSS

Prévention des risques psycho-sociaux : participation de l'ensemble du personnel aux ateliers de prévention propos et comportements sexistes et sexuels au travail.

Budget de formations 2025

15 061 € ► **1196** Heures de formation

Défraiements

Tickets restaurants attribués **8366** permanents + **884** intermittents

Défraiements repas attribués **3739** musiciens permanents + **311** personnel administratif + **133** personnel technique

Répartition hommes / femmes

54% ♂

46% ♀

Répartition par services

Artistes 75%

Administratifs 20,16%

Technique

4,84%

63,44% ♂

36,56% ♀

84%

16%

66,66%

33,3%

Répartition des âges



60 ans et +

1 2

55 à 59 ans

3 5

50 à 54 ans

6 12

45 à 49 ans

9 14

40 à 44 ans

11 17

35 à 39 ans

6 8

30 à 34 ans

6 9

25 à 29 ans

5 10

Congés maternité et paternité • Congés sans solde

Congés maternité **2** personnel administratif

Congés paternité **5** personnel musicien

Congés maternité **3** personnel musicien

Congés sans traitement **20** = 552 jours

Mouvements de personnel en 2025

1	3	2	7
Arrivée personnel administratif	Fins de contrat	Postes vacants administratifs	Postes vacants musiciens
1 gestionnaire Paie intermittent	1 retraite	1 adjoint	1 violon super soliste
1 service civique Action culturelle et Territoriale (7 mois)	2 fins de CDD	1 rédacteur	1 violon co-soliste
1 stagiaire Informatique (2 mois)			1 alto second soliste
1 stagiaire Mécénat (2 mois)			1 violon second soliste
1 stagiaire Communication et Marketing (1 mois)			1 violon tttiste
			1 violoncelle second soliste
			1 violoncelle tttiste

Arrêts de travail

Coût des arrêts maladie
à la charge de l'ONPL **116 892 €**

Enfants malades	1 jour 1 administratif	10,5 jours 5 musiciens	11,5 jours 6 agents
Maladies professionnelles		120 jours 1 musicien	120 jours 1 agent
Temps partiel thérapeutique		152 jours 1 technicien	472 jours 2 musiciens
Maladie 0 à 3 jours	3 jours 1 administratif	3 jours 2 techniciens	21 jours 8 musiciens
Maladie 4 à 10 jours	6 jours 1 administratif	67 jours 11 musiciens	73 jours 12 agents
Maladie 11 à 60 jours	104 jours 5 administratifs	400 jours 16 musiciens	504 jours 21 agents
Maladie + 60 jours		134 jours 1 technicien	129 jours 2 musiciens
Autres arrêts travail	1 jour 1 administratif	1 jour 2 techniciens	86 jours 16 musiciens
			88 jours 19 agents

Coût des remplacements

67 469 €	40 481 €	4 451 €	5 125 €	57 340 €
Postes vacants	Congés sans solde	Tours et décharges	Temps partiel thérapeutique	Congés maladie

Les démarches RSO de l'ONPL



Responsabilité sociétale des organisations

L'ONPL s'est engagé pleinement dans une démarche volontariste de responsabilité sociale, économique et environnementale en cours de structuration. Depuis 2023, l'ONPL est membre du réseau des «Dirigeants responsables de Océan Loire-Atlantique Vendée ».

Initiatives réalisées en 2025

• Volet environnemental

Utilisation de gobelets et gourdes réutilisables.
Remplacement progressif d'éclairages par des Leds.
Limitation des impressions grâce à la dématérialisation des circuits de signature et envoi de contrats.
Déploiement du télétravail pour limiter les déplacements et du forfait « mobilités durables ».
Vente de matériels reconditionnés : 9 matériels informatiques vendus en 2025-2026.
Mobilité partagée : sur présentation de leur billet ONPL, nos clients bénéficient de la gratuité des transports sur le réseau Semitan à Nantes (2h avant et 2h après le concert) grâce à un partenariat ONPL et Semitan.
Achat de papier "zéro carbone".
Suppression de la revue trimestrielle en version papier (6000 exemplaires).

• Volet social

Désignation et formation de référents égalité femmes/hommes.
Mise à jour du document unique de recensement des risques professionnels.
Interventions et formation de deux assistants du travail.
Formation de trois assistants de prévention pour la santé et la sécurité au travail.
Adoption du PAPRI Pact
Intervention de la médecine du travail SMIA pour améliorer la QVT (prévention des risques auditifs, études ergonomiques de bureaux).
Mise en place d'une cellule avec un psychologue du travail.

• Volet économique

Insertion de clauses environnementales dans tous les appels à concurrence.
Fournisseurs locaux pour les caterings et réceptifs.

Maintenance



Informatique

40 ordinateurs dont 5 renouvellements (1 MacBook pour le service Communication / 4 PC pour les services Billetterie, Mécénat, Régie).

3 serveurs (évolution RAM / disque dur / processeur).

18 téléphones mobiles dont 3 renouvellements (services Informatique, Bibliothèque, Régie).

4 copieurs dont 3 renouvellements en location (1 sur chaque ville pour le service administratif + 1 presse pour le service Communication à Angers).

9 recyclages de matériel vendus avec agorastore (2 720€ : 1 presse, 2 copieurs, 2 imprimantes, 1 PC, 1 Imac).



Parc de véhicules

1 entretien mécanique annuel par véhicule

10 voitures dont 1 nouvelle Scénic IV (transition du diesel vers l'essence)

4 camions



Bâtiments

• Angers

Rénovations des toilettes près de la salle Dervaux.

Déménagement de 2 bureaux angevins (Service de la Communication).

• Nantes

Installation dans le foyer de l'Auditorium Brigitte Engerer d'un **espace bureaux** avec fibre optique + wifi : 5 postes de travail.

Aménagement d'une cuisine

dans les bureaux administratifs de Nantes.

Archivage et transfert des partitions du Chœur de l'ONPL au 4^e étage du bâtiment de La Cité des Congrès.

Revue de presse



Classique News 26 septembre 2025

Les Grands classiques #1 & #2

Le point d'orgue de la soirée fut incontestablement l'interprétation, en seconde partie de la soirée, de la Symphonie n°40 en sol mineur du même Mozart (...) Sascha Goetzl a conduit cette œuvre au caractère passionné – et parfois tragique – avec une intensité maîtrisée, faisant ressortir toute la tension dramatique et la profondeur émotionnelle qui la caractérise. L'alchimie entre l'orchestre et son chef était palpable.

Bachtrack 17 octobre 2025

Concert à la Seine musicale

L'Orchestre National des Pays de la Loire accompagne le soliste avec une indéniable qualité de transparence : même dans les nuances extrêmes, on entend distinctement chaque pupitre. Les cordes en particulier, très homogènes, font entendre une richesse polyphonique insoupçonnée au cours des pianissimos du deuxième mouvement.

Pizzicato 18 octobre 2025

Enregistrement Schreker-Korngold-Krenek

L'Orchestre et son chef Sascha Goetzl accomplissent un travail admirable, d'une part en gardant la musique mouvante et claire, d'autre part en créant de la tension et en rendant la poésie expressive.

ForumOpera.com 1^{er} novembre 2025

CD Les divas d'Offenbach

Hervé Niquet et l'Orchestre National des Pays de la Loire offrent un accompagnement à la fois souple et pétillant, évitant toute lourdeur sauf celle imposée par le théâtre, privilégiant au contraire la clarté du trait, le rebond rythmique, ce qui donne une belle énergie à l'ensemble.

47 Journalistes venus à un concert de l'ONPL

193 Articles de presse mentionnant l'Orchestre

Le Courrier de l'Ouest
25 novembre 2025

Divine Symphonie

Un peu de dissonance pour commencer, un peu plus d'euphonie ensuite, beaucoup et beaucoup de douceur, de raffinement, de délicatesse et de beauté avec Mozart et un rappel Ravel - Pavane pour une infante défunte - à fondre et enfin une épopée sonore pour finir... Dans ce monde de grosses brutes, ce n'est pas rien !

BBC Music Magazine
2 décembre 2025

**Enregistrement
Schreker-Korngold-Krenek**

This superb album brings together three Austrian composers who would go on to fall full of the Nazi regime (...) Superb playing is matched by first-rate sound. Ce superbe album réunit trois compositeurs autrichiens qui allaient par la suite tomber en disgrâce auprès du régime nazi (...) Une interprétation superbe s'accompagne d'une qualité sonore de premier ordre.

Ouest France
23 mars 2026

Concert du Chœur de l'ONPL

La rigueur et la passion qui animent la cheffe de chœur Valérie Fayet emmènent les choristes dans une belle communion. Ses gestes sculptent la musique. Elle obtient de belles couleurs vocales comme les « Trois Hymnes » d'Alfred Schnittke, une grande homogénéité des pupitres.

Le Courrier de l'Ouest
7 avril 2026

Symphonie du Nouveau Monde

Si la musique est question d'harmonie, celle entre la cheffe américano-taiwanaise Mei-Ann Chen, son ONPL d'un jour, son soliste d'un jour Lucas Debargue et le public encore très nombreux du Centre de congrès était parfaite.

Le Courrier de l'Ouest
17 mai 2026

Festival Beethoven – Symphonie n°5

Le fait qu'un concert classique soit totalement un art vivant trouve ici une matérialisation éclatante : au plus près de ses instrumentistes, le chef semble danser parmi eux quand il ne les invite pas à jouer pianissimo pour mieux laisser exploser le génie beethovénien.

Le Courrier de l'Ouest
9 mars 2026

Concert Mahler

Il est comme un oiseau dans le beau... Le Viennois Sascha Goetzel déploie avec grâce et détermination ses ailes-bras pour conduire son ONPL dans l'odyssée de la quatrième de son compatriote Gustav Mahler. Il y a un océan à traverser, et l'on y est parfois porté, parfois secoué par ses ondes, souvent bercé en des mouvements d'une infinie délicatesse.

Presse-Océan
23 avril 2026

Trophée BBC Music Awards

Le dernier enregistrement de l'Orchestre National des Pays de la Loire – Korngold, Schrecker, Krenek – paru chez le label discographique Bis records en octobre 2025 sous la direction musicale de Sascha Goetzel, a reçu le prestigieux BBC music magazine awards 2026 dans la catégorie Orchestre, ce mercredi 22 avril 2026.

Crescendo Magazine
17 juin 2026

Festival Beethoven – Symphonie n°9

La vision beethovénienne de Sascha Goetzel est entièrement tournée vers la tension, dans une excitation parfois fébrile répondant parfaitement à l'écriture novatrice et au message pressant du chef-d'œuvre de Beethoven (...)

| Les équipes



LES MUSICIENS

Directeur musical
Sascha Goetzel

Violons

Violon supersoliste
Matthieu Handtschoewercker
Violon co-soliste,
jouant violon solo
Marie-Lien N'Guyen
Chef(fe) d'attaque
des seconds violons
Claire Aladjem
Daniel Ispas
Violon second soliste
Sébastien Christmann
Reynald Herrault
Charlotte Pugliese

Julie Abiton
Tanya Atanasova
Pierre Baldassare
Florent Bénier
Caroline Blot

Dominique Bodin
Sophie Bollich
Ségolène Brun-Lonjon
Benjamin Charmot
Anne Clément
Olivier Court
Violaine Delmas
Caroline Drouin
Madoka Futaba
Sabine Gabbé
Miwa Kamiya
Tatiana Mesnankine
Claire Michelet
Rémi Rière
Pascale Villette

Altos

Alto solo
Xavier Jeannequin
Grégoire Lefebvre
Alto second soliste
Hélène Malle

Michaël Belin
Sophie Brière
Julien Kunian
Sylvain Lejosne
Olivier Lemasle
Bertrand Naboulet
Pascale Pergaix
Damien Séchet

Violoncelles

Violoncelle solo
Paul Ben Soussan
Justine Pierre
Violoncelle second soliste
Thaddeus André

Ulysse Aragau
Émilie Coraboeuf
François Gosset
Annabelle Gouache
Anaïs Maignan

Contrebasses

Contrebasse solo
Andrès Fernandez Subiela
Hervé Granjon de Lépiney
Contrebasse second soliste
Anne Aelvoet-Davergne
John Dahlstrand
Éric Costa
Marie-Noëlle Gleizes
Mickaël Masclet
Jean-Jacques Rollez

Flûtes

Flûte solo
Gilles Bréda
Rémi Vignet
Piccolo solo
Amélie Feihl
Mélanie Panel

Hautbois

Hautbois solo
Alexandre Mège
Seong Young Yun
Cor anglais solo
Vincent Arnoult
Jean-Philippe Marteau

Clarinettes

Clarinette solo
Jean-Daniel Bugaj
Sabrina Moulai
Petite clarinette solo
Maguy Giraud
Clarinette basse solo
Enzo Ferrato

Bassons

Basson solo
Ignacio Echepare
Gaëlle Habert
Contrebasson solo
Antoine Blot
Jean Detraz

Cors

Cor solo
Pierre-Yves Bens
Nicolas Gaignard

Dominique Bellanger
Grégory Fourmeau
David Macé
Florian Refray

Trompettes

Trompette solo
Jean-Marie Cousinié
Jérôme Pouré
Cornet solo
Maxime Fasquel
Éric Dhenin

Trombones

Trombone solo
Jacques Barbez
Jean-Sébastien Scotton

Marc Merlin

Trombone basse
Nicolas Desvois

Tuba

Tuba solo
Maxime Duhem

Timbales et Percussions

Timbales solo
Nicolas Dunesme
Pierre Michel
Percussions solo
Abel Billard
Hans Loirs





L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE

Directeur général
Guillaume Lamas

Direction

Agathe Broutin
Administratrice
Peggy Mahé
Assistante du directeur général
Ariane Linel
Assistante de l'administratrice

Service production

Sophie Papin
Directrice des productions
Virginie Gonet
Chargée de la planification artistique
Yann Debiak
Régisseur général
Mircea Drumea
Jérôme Dumesnil
Régisseurs – chefs de plateau
Pauline Roy
Régisseuse du Chœur
et des productions
Patricia Belin
Assistante de régie
Xavier Arruarena
Assistant technique - régie
Agathe Courtin
Bibliothécaire musicale
Alexandre Duveau
Assistant bibliothécaire

Conseil artistique

Jérôme Delmas

Service du mécénat et des partenariats

Hélène Dromby
Responsable du mécénat
et des partenariats

Service de l'action culturelle et territoriale

Pauline Gesta
Directrice de l'action culturelle
et territoriale
Alix Ilinca
Clémence Seince
Marie Sicot
Chargées de l'action culturelle
et territoriale

Service de la communication et du marketing

Catherine Moulé
Directrice de la communication
et du marketing
Séverine Clavel
Adjointe de la directrice. Responsable des
médias numériques et relations presse
Valérie Gastineau
Responsable des publics et de la billetterie
Maëva Rioual
Chargée du marketing et
du développement des publics
Céline Fondain
Chargée des publics et de la billetterie
Gabrielle George
Chargée de communication graphique

Pôle gestion

Véronique Douaud-Clochard
Responsable du service des finances
Rosalie Mouchon
Assistante administrative
Sandrine Pouthier
Responsable des ressources humaines
Nathalie Vardanega
Gestionnaires des ressources humaines
Sylvie-Violaine Veneau
Gestionnaire de paie intermittents
Jean-Marie Delaunay
Responsable informatique,
de la maintenance des bâtiments
et de la flotte automobile

| Le Chœur

Valérie Fayet Cheffe de Chœur

Étienne Ferchaud Assistant de la cheffe de chœur

Thibault Maignan Piano

Corinne Bahuaud • Marie-Pierre Blond • Pablo Castillo Carrasco

Léonor Leprêtre • Christine Monimart • Evelyn Vergara

Solistes lyriques de l'équipe pédagogique

Sopranos

Nelly Abran
Gwendoline Baillœul
Julie Baldacci
Sophie Barichard
Camille Bonneau
Juliette Boré
Ysée Bouvet
Lilou Cazeaux
Sékolène de Dianous
Pauline Dubois Gougeon
Marie-Françoise Knibiehly
Valérie Lubin
Aude Nyadanu
Véronique Patrix
Cécilia Pauvert
Marie-Odile Roy-Regrain
Marie Sansen
Maïna Thabaud
Claire Vivien
Anaëlle Yvin
Isabelle Zander

Altos

Véronique Babot
Angie Besnard
Aurélie Canaux Perron
Martine Lambert
Catherine Lang
Sylvie Lecerf
Véronique Le Levreur
Emma Lemasson
Christelle Morand
Isabelle Pothin
Virginie Rabiller
Clara Renault
Mélanie Rivaud
Céline Soceanu
Muriel Weber

Ténors

Emmanuel Chalbos
Guillaume Falchero
Romain Guigues
Xavier Jegard
Sylvain Lavergne
Florian Legrand
Hugo Macé
Arthur Rousseaux
Yann Sellin
Régis Touray
Thomas Zabulon

Basses

Samuel André
Alexis Barbotin
Vincent Bazille
Olivier Bougard
Olivier Braud
Charles Castets
Rémi Corbière
Karl Delaunay
Sylvain Denoux
Benoît Duranteau
Christophe Guyet
Maximilien Lefevre
Éric Michaud
Jean-Michel Postal
Emmanuel Quidet
Ivan Dario Ramirez Benitez
Jean Randé
Mayeul Touchard

3

Programmes
Chœur et orchestre

36

Répétitions en
phalanges

15

Répétitions
en tutti

19

Accompagnements
à la technique vocale

Les partenaires culturels

de l'ONPL en 2025-2026

Cité des Congrès de Nantes
Centre de Congrès d'Angers
Angers Nantes Opéra
Le Grand Théâtre d'Angers
Festival La Folle journée de Nantes
Festival Ma Région Virtuouse
La Seine Musicale (Boulogne-Billancourt)
La Cathédrale de Nantes
Le Mixt
Festival Les Scènes Vagabondes (Ville de Nantes)
Festival de l'Epau
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
Festival Pianopolis
Les Concerts sablais (Ville des Sables d'Olonne)
Le Vendespace
Festival Les Arts par Nature



Syndicat Mixte de l'ONPL

Président
Antoine Chéreau

Vice-présidents
Nicolas Dufetel • Aymeric Seasseau

Membres
William Aucant • Elhadi Azzi • Julien Bainvel
Roselyne Bienvenu • Roch Brancour
Véronique Cadieu • Axel Casenave
Anne-Gaëlle Chabagno • Olivier Chateau
Christophe Clergeau • Anne-Marie Coulon
Laurent Dejoie • Laurent Dubost • Christine Farges
Josy Froger • Jean-Patrick Fillet • Jérémy Girault
Pierre-Antoine Gourraud • Arnaud Hie
Caroline Houssin-Salvetat • Guillaume Jean
Anne-Sophie Judalet • Anas Kabbaj
Romann Kermanac'h • Anne-Sophie Lamberthon
Isabelle Leroy • Patrick Lonchamp • André Martin
Constance Nebbula • Louise Pahun • Marc Pierrot
Dominique Poirout • Christophe Pot • Myriam Nael
Barbara Nourry • Guillaume Richard • Ali Rebouh
Gaëlle Rougeron • Fanny Sallé • Yann Semler-Collery
Geneviève Stall • Alexandre Thebault • Fabien Veteau
Céline Véron • Victoria de Vigneral
François Vouzellaud • Pauline Weiss

- Les membres du bureau se sont réunis
Mardi 7 octobre 2025
Mardi 27 janvier 2026
Mardi 23 juin 2026
- Les membres du Comité syndical se sont réunis
Mardi 14 octobre 2025
Mardi 10 février 2026
Mercredi 4 mars 2026
Lundi 8 juin 2026
Vendredi 26 juin 2026



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE

