



ORCHESTRE
NATIONAL
PAYS
LOIRE

- 📍 LA TRANCHE-SUR-MER 📅 18 OCT 2026
- 📍 NANTES 📅 20 OCT 2026
- 📍 SAUMUR 📅 21 OCT 2026
- 📍 SAINT-NAZAIRE 📅 22 OCT 2026
- 📍 ANGERS 📅 23 OCT 2026

CINÉ-CONCERT FAMILLES

À PARTIR DE 6 ANS 🕒 1H05

Les aventures du prince Ahmed

..... ➡ [Jean Deroyer](#)
direction

Musique de **Gilles Alonzo**

Film réalisé par **Lotte Reiniger** et **Carl Koch**

Réalisé en 1926 par Lotte Reiniger, **Les aventures du prince Ahmed** fait partie du patrimoine exceptionnel cinématographique. Considéré comme le premier long métrage d'animation conservé de l'histoire du cinéma et inspiré des contes des **Mille et Une Nuits**, ce film nous entraîne dans un **Orient médiéval rêvé**, peuplé de palais, de sortilèges et de créatures fantastiques. La finesse des silhouettes découpées, animées avec une précision d'orfèvre, témoigne d'une maîtrise technique et d'une inventivité remarquables, auxquelles la musique composée par **Gilles Alonzo** apporte un nouvel éclat.

Mais cette œuvre porte aussi la marque de son temps. Son **imaginaire orientaliste** et la place accordée aux personnages féminins peuvent aujourd'hui surprendre, voire déranger. Les femmes y sont souvent représentées selon les idéaux de beauté de l'époque et les codes d'une société dominée par les hommes, tandis que leur rôle et leur liberté restent limités. Ce constat n'est pas sans paradoxe, puisque le film a été réalisé par **Lotte Reiniger**, pionnière de l'animation, qui a su imposer sa vision de femme dans un milieu largement masculin. Découvrir ce film aujourd'hui, c'est ainsi s'émerveiller devant sa beauté et sa modernité formelle tout en portant un regard lucide sur les représentations qu'il véhicule, à la lumière de notre sensibilité contemporaine.

Les aventures du prince Ahmed

Film d'animation muet (1926) de **Lotte Reiniger** et **Carl Koch**
Musique de **Gilles Alonzo**

L'Histoire...

Dans un royaume d'Orient baigné de magie ancestrale, Ahmed, fils du calife, se laisse convaincre d'essayer un cheval ailé offert à son père par un mage maléfique. Celui-ci l'emmène contre son gré jusqu'aux îles Wak-Wak, où il rencontre Peri Banu, une femme-oiseau, reine des lieux. Fou amoureux, il l'enlève et s'enfuit en Chine. L'Enchanteur, venu récupérer son bien, enlève la jeune fille pour la vendre à l'Empereur de Chine qui la marie à son bouffon. Avec l'aide

de la Sorcière des montagnes de feu, Ahmed sauve Peri Banu de ce péril. Mais ce bonheur retrouvé est aussitôt compromis par les monstres noirs de Wak-Wak venus récupérer leur reine. Notre jeune héros et la sorcière sont alors rejoints par un nouvel ami : Aladin. Aidés de la lampe merveilleuse, ils vont mener une guerre sans merci contre les forces du mal pour la sauver.

Lotte Reiniger, une artiste pleine d'imagination

“ Je crois davantage à la vérité des contes de fées qu'à celle des journaux

Lotte Reiniger *propos rapportés lors d'une interview en 1981*

Née en 1899 à Berlin, Lotte Reiniger découvre très jeune le théâtre d'ombres venu d'Asie et les premiers films de Georges Méliès. Dans les années 1920, elle crée de petits films d'animation en fabriquant des silhouettes en papier ou en fine feuille de plomb, qu'elle découpe et anime image par image. Elle est l'une des premières à utiliser cette technique. Pour rendre ses films encore plus magiques, elle a l'idée géniale de superposer plusieurs plaques de verre devant la caméra créant ainsi un effet de profondeur, comme si les personnages évoluaient dans un vrai décor. Avec son mari, Carl Koch, il leur faudra 3 ans pour créer **Les aventures du Prince Ahmed**, un chef-d'œuvre unique. Lotte Reiniger collaborera également avec le célèbre réalisateur

français Jean Renoir, mais l'arrivée d'Hitler au pouvoir en Allemagne la contraint à s'exiler en Angleterre. Jusqu'à sa mort en 1981, elle continuera de créer et de partager son amour pour l'animation.

La petite Anecdote

Une fois achevé, **Les aventures du Prince Ahmed** a bien failli ne jamais être montré au public ! En effet, aucun cinéma berlinois n'osait le programmer, car ce format de long métrage animé était inédit. Lotte Reiniger et son équipe organisèrent donc eux-mêmes une première projection à Berlin, le 2 mai 1926. Le film rencontra un tel succès qu'il put ensuite être présenté publiquement à Paris, en juillet de la même année.

Le compositeur

Gilles Alonzo, à film exceptionnel, partition exceptionnelle.

C'est le compositeur français **Gilles Alonzo** qui a signé la musique qui accompagne les images féériques de ce court-métrage. Spécialisé dans la musique pour l'image, notamment pour le cinéma, le documentaire et le ciné-concert, il s'est fait remarquer en composant des partitions originales pour des classiques du cinéma muet, comme *Le Cabinet du Docteur Caligari*, ainsi que pour des courts-métrages primés, dont *Les Miettes* (César du Meilleur Court-métrage 2009). Ce travail lui a valu plusieurs distinctions, dont le *Prix de la Meilleure Musique Originale* au Festival de Clermont-Ferrand et le *Grand Prix du Festival d'Aubagne* en 2008.

En 2013, il remporte le *Sabbam Award* du *Meilleur Jeune Compositeur Européen* aux *World Soundtrack Awards* et ses compositions sont jouées par des orchestres renommés.

Plus récemment, Gilles Alonzo a signé les musiques de plusieurs films dont **De Particulier à particulier** réalisé par Julien Sauvadon et **La Vie en Rose** de Patrice Cordonnier ou encore la musique du ciné-concert Hitchcock **The Lady Vanishes** qui sera donné par l'**Orchestre National des Pays de la Loire** en février prochain.

Le chef d'orchestre

Jean Deroyer, la musique à l'image

“

Le ciné-concert, c'est un spectacle familial, qui rassemble des publics venus pour des raisons différentes. Ce sera peut-être pour certains le premier contact avec la musique d'un compositeur d'aujourd'hui et elle participera au plaisir de ce qui se passe à l'écran.

Jean Deroyer chef d'orchestre

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer se distingue par son engagement en faveur de la musique contemporaine et du répertoire symphonique. Il dirige de nombreuses formations prestigieuses, en France comme à l'international, et est directeur musical de l'ensemble Court-circuit depuis 2008. Passionné par le dialogue entre musique et image, il conduit également

Le saviez-vous ?

Les innovations techniques de Lotte Reiniger, visionnaires pour son époque, ont contribué à faire évoluer le cinéma d'animation. Son travail a notamment inspiré Michel Ocelot, réalisateur de *Princes et Princesses* et *d'Azur et Asmar*, qui s'inscrit dans la continuité de son art des silhouettes. « *C'est elle – Lotte Reiniger – qui a eu l'idée d'utiliser le théâtre d'ombres à plat, image par image, au cinéma. Donc, j'ai copié sur elle* ».

Michel Ocelot entretien avec Philippe Simon - 2011

des ciné-concerts consacrés aux chefs-d'œuvre du cinéma muet, notamment **La Femme sur la Lune** de Fritz Lang. Avec l'**Orchestre National des Pays de la Loire**, il a dirigé des ciné-concerts **Laurel et Hardy**, **Buster Keaton** et **Charlie Chaplin**, sur des musiques de Cyrille AUFORT et Marc-Olivier Dupin.

L'Orchestre National des Pays de la Loire

Sascha Goetzl, direction musicale

Fondé en 1971, l'**Orchestre National des Pays de la Loire** rayonne sur l'ensemble du territoire ligérien. Composé d'une centaine de musiciens, il se produit à Nantes, Angers et dans toute la région, rassemblant chaque saison un public nombreux autour d'une programmation variée. Sous la direction musicale de Sascha Goetzl depuis 2022, attaché à partager la musique avec le plus grand nombre, l'ONPL explore un vaste répertoire,

des grandes œuvres symphoniques à la musique contemporaine et développe des projets accessibles à tous les publics. Ses concerts éducatifs et ses ciné-concerts - qui invitent à découvrir autrement les liens entre musique et cinéma - témoignent de cette volonté de faire découvrir la musique autrement et de toucher un public toujours plus large, bien au-delà des seuls mélomanes.

Les prochains
concerts familles

Dernier appel

Les aventures de Gaspard et Gustave

CONCERT
FAMILLES



50 MIN
À PARTIR DE 5 ANS
6€ moins de 25 ans
12€ adulte

JEUDI 17 DÉCEMBRE 19H

Angers • Centre de Congrès

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 19H

Nantes • Conservatoire (Auditorium Debussy)

Musique de **Nicolas DUNESME** Illustrations et textes de **Cécile TURENNE**
Guillaume MARQUET récitant • **Simon PROUST** direction