ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

ANGERS 10 NOV 2026
NANTES 12 NOV 2026

CONCERT SYMPHONIQUE

Concert symphonique pour les étudiants

Le concert est présenté par Pauline Gesta,
directrice de l'action culturelle et territoriale de l'ONPL

Roberto Forés Veses
direction

Joaquín Turina
Danzas Fantásticas
17 min

Sergueï Prokofiev
Roméo et Juliette
extraits des suites n°1 et n°2
45 min

onpl.fr

Joaquín Turina

1882 - 1949

Danzas Fantásticas

Composé en 1917 • ~ 15 min

Né à Séville et ayant étudié à Paris, Joaquín Turina compose une musique aux accents traditionnels espagnols et aux influences impressionnistes, fruit de ses rencontres avec les compositeurs français Maurice Ravel ou Claude Debussy.

À l'origine écrite pour piano solo, l'œuvre se compose de trois danses folkloriques espagnoles, chacune introduite par une citation du romancier José Mas :

• La première, ***Exaltación*** (« exaltation »), est une *jota* d'Aragon, une danse dont les pas s'apparentent à ceux de la valse. Après une introduction mystérieuse voire menaçante, le thème se développe jusqu'à entraîner l'orchestre dans un grand tourbillon qui s'apaise aussi vite qu'il s'est formé.
5'45

« On aurait dit que les silhouettes de ce tableau incomparable se mouvaient dans le calice d'une fleur.

• La deuxième, ***Ensueño*** (« rêve »), est un *zortziko* basque, une danse au rythme asymétrique qui intègre des sauts. La mélodie planante et la répétition du motif rythmique évoquent les rebonds aériens des danseurs.
6'30

« Les cordes de la guitare, en jouant, étaient comme la plainte d'une âme qui ne supportait plus le poids de l'amertume.

• La dernière danse, ***Orgía*** (« orgie ») est une forme de flamenco andalou. Le thème initial, incisif et orgueilleux joué par les cordes contraste avec des passages plus légers.
4'45

« Le parfum des fleurs se confondait avec l'odeur du manzanilla (vin andalou) et du fond des coupes étroites, pleines d'un vin incomparable, tel un encens, s'élevait la joie.

Sergueï Prokofiev

1891 - 1953

Roméo et Juliette extraits des suites n°1 et n°2

Composé en 1935 • ~ 45 min

Considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands chefs d'œuvre de Prokofiev, son **Roméo et Juliette** a pourtant connu des débuts mouvementés. Composé à l'été 1935, en seulement deux mois, il faut attendre 1938 avant que le ballet soit donné pour la première fois sur scène. En cause notamment : une partition jugée « indansable » par le chorégraphe et les danseurs du Théâtre du Bolchoï de Moscou en raison de sa complexité rythmique.

Roméo et Juliette représente toutefois un tournant dans l'œuvre de Prokofiev qui aspire à composer une musique plus accessible pour le public. Il explique ainsi *« que l'espoir de la musique contemporaine repose sur une nouvelle simplicité. »*

Ce soir, l'orchestre présente des extraits des **suites n°1 et n°2** qui regroupent les moments les plus marquants de la partition pour ballet.

Suite n°2 **I - Montaigus et Capulets** *5′*

Aussi appelée « Danse des chevaliers », la scène d'ouverture plante le décor des rues de Vérone dans lesquelles s'affrontent les familles Montaigu (de Roméo) et Capulet (de Juliette) depuis des générations. La pièce s'ouvre sur un accord dissonant qui annonce déjà son dénouement tragique. Puis, les cuivres et les percussions retentissent comme une fanfare militaire symbolisant la rivalité entre les deux familles.

Suite n°2 **II - Juliette jeune fille** *4′*

Ce passage rapide et léger présente Juliette comme une jeune fille espiègle et pétillante, qui se prépare pour le bal.

Suite n°1 **II - Scène (la rue s'éveille)** *1′30″*

Les rues de Vérone s'éveillent peu à peu à mesure que la mélodie circule entre les instruments de l'orchestre.

Suite n°1 **IV - Menuet (arrivée des invités)** *3′*

Les cuivres sonnent l'arrivée des invités à la somptueuse réception organisée par les Capulets. L'atmosphère rigide, presque pompeuse, est ponctuée par des interventions plus libres du cornet à piston puis des clarinettes, comme une respiration au milieu de ce cadre écrasant.

Suite n°1 **V - Jeux de Masques** *2′*

Dissimulé derrière son masque, Roméo s'introduit en territoire ennemi, au bal des Capulets, avec ses amis Mercutio et Benvolio. Le jeu saccadé des cordes graves qui répètent obstinément les mêmes notes, ponctuées par le tambourin et les dissonances révèlent la présence des trois intrus.

Suite n°1 **VI - Roméo et Juliette (scène du balcon)** *6′*

Roméo, incarné par les cordes, s'avance doucement au balcon de Juliette, qui lui répond au son de la flûte, pour un moment suspendu, empli de tendresse et de magie.

Le saviez-vous ?

Prokofiev avait d'abord pensé à une fin heureuse pour son ballet. Cettte idée ayant suscité une forte indignation de la part des spécialistes de l'œuvre, elle fut rejetée au profit du dénouement tragique original.



Suite n°1 **VII - Mort de Tybalt** *4′30″*

Tybalt affronte Mercutio et le tue. Roméo le venge et tue à son tour Tybalt. Les envolées rapides des violons témoignent d'un affrontement frénétique. Puis une série de coups de timbales résonnent, annonçant la procession funéraire.

Suite n°2 **VI - Danse des jeunes filles** *2′*

Au matin de son mariage arrangé avec Pâris par ses parents, des jeunes filles dansent dans la chambre de Juliette pour la réveiller au son du tambourin. Elles ignorent que celle-ci est sous l'emprise d'une potion imitant la mort, stratagème élaboré pour éviter la cérémonie et fuir avec Roméo.

Suite n°2
VII - Roméo sur la tombe de Juliette *6′*

L'ouverture sinistre et stridente des violons nous fait ressentir toute la détresse de Roméo. Il pleure son amante endormie qu'il croit morte. Certaines mélodies de la scène du balcon se rappellent à sa mémoire. Les coups impitoyables des percussions rompent cette parenthèse de courte durée et ramènent Roméo à son chagrin.

Suite n°3
VI - Mort de Juliette *6′*

Les effets de la potion dissipés, Juliette se réveille et découvre le corps de son amant, gisant à ses côtés. Roméo n'a pas reçu le message censé l'avertir du stratagème de Juliette et s'est donné la mort. À son tour, elle met fin à ses jours. L'intrigue se résout sur un accord lumineux qui laisse entrevoir la paix entre les deux familles, meurtries mais unies dans la tragédie.

ROBERTO FORÉS VESES

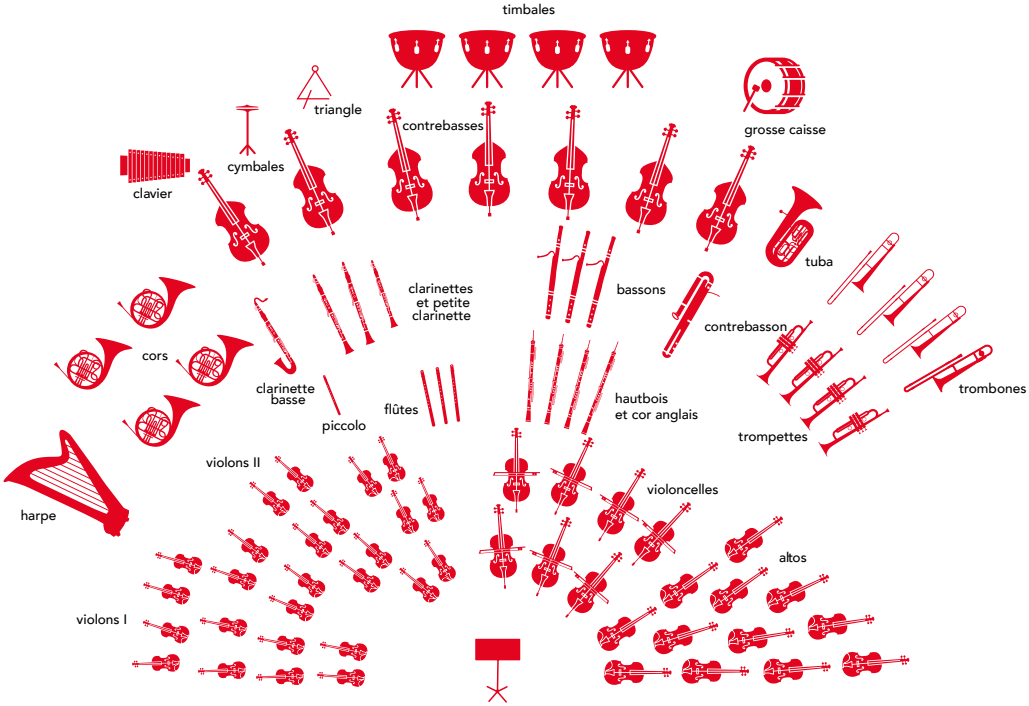
•• chef d'orchestre

Le chef d'orchestre espagnol Roberto Forés Veses est le lauréat de plusieurs concours internationaux de direction d'orchestre. Il est à la baguette de grands orchestres européens tels que l'Orquestra de Extremadura, l'English Chamber Orchestra ou l'Orchestre national d'Auvergne.

Orchestre National des Pays de la Loire

Composé de 97 musiciens sous la direction musicale de Sascha Goetzel, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison dans les villes de Nantes et Angers, dans la région des Pays de la Loire et à l'international.

Voici à titre indicatif la disposition générale de l'orchestre, qui peut être différente selon le choix du (ou de la) chef(fe), des œuvres jouées et de l'espace sur le plateau.



#BonsPlansJeunes

Les concerts symphoniques de toute la saison sont à **3€** pour les **moins de 25 ans***!

Profiter de la musique symphonique toute l'année à petit prix et découvrir les plus grandes œuvres du répertoire classique ? C'est possible grâce à l'ONPL : **tous les concerts de la saison sont à 3€ en dernière minute pour les moins de 25 ans !** Pour bénéficier de ce tarif exclusif, il vous suffit de vous présenter à la billetterie 1 heure avant le début du concert (dans la limite des places disponibles).
Vous avez aimé le concert ?

N'hésitez pas à suivre toutes les actualités de l'ONPL sur nos réseaux sociaux et notre site **onpl.fr**

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS sur nos actions auprès des étudiants.es !
(cliquez sur ce QR code pour répondre au questionnaire en ligne)